Уральский федеральный университет
имени первого Президента России Б.Н.Ельцина

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Уральский федеральный университет
имени первого Президента России Б.Н. Ельцина» (УрФУ)

ул. Мира, 19, Екатеринбург, 620062, тел.: +7 (343) 375-45-07
контакт-центр: +7 (343) 375-44-44, 8-800-100-50-44 (звонок бесплатный)
e-mail: rector@urfu.ru, www.urfu.ru
ОКПО 02069208, ОГРН 1026604939855, ИНН/КПП 6660003190/667001001

05 МАР 2026 № 01.09-09/116
На № 222/072-15 от 19.02.2026

Председателю совета по защите
диссертаций на соискание ученой
степени кандидата наук, доктора
наук 24.2.440.01
на базе ФГБОУ ВО «Российский
государственный художественно-
промышленный университет
им. С.Г. Строганова»
Лаврентьеву Александру
Николаевичу

Уважаемый Александр Николаевич!

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина» выражает согласие выступить в качестве ведущей организации по диссертации Карякиной Екатерины Юрьевны «Строгановская школа художественного стекла. XX – начало XXI века», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Уральский федеральный университет (УрФУ) в качестве ведущей организации готов выполнить все требования п. 24 Положения о присуждении ученых степеней.

Сведения об Уральском федеральном университете (УрФУ), необходимые для размещения на официальном сайте ФГБОУ ВО «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова», прилагаю к настоящему письму.

Приложение: на 2 л.

Проректор по науке А.В. Германенко

297031

СВЕДЕНИЯ О ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ

по диссертации Карякиной Екатерины Юрьевны «Строгановская школа художественного стекла. XX – начало XXI века», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура) в совет по защите диссертаций 24.2.440.01 на базе ФГБОУ ВО «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»

(составлены в соответствии с требованиями Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 апреля 2014 г. N 326 г. "Об утверждении Порядка размещения в информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" информации, необходимой для обеспечения порядка присуждения ученых степеней")

Полное и сокращенное название ведущей организации	Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина» Уральский федеральный университет (УрФУ)
Место нахождения	Российская Федерация, г. Екатеринбург
Почтовый адрес	620062, Уральский федеральный округ, Свердловская область, Екатеринбург, ул. Мира, 19
Телефон	+7(343)375-44-44
Адрес электронной почты	rector@urfu.ru
Адрес официального сайта в сети "Интернет"	urfu.ru

Список основных публикаций работников ведущей организации по теме диссертации в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет (не более 15 публикаций)	1. *Будрина Л. А.* Петергоф на закате эпохи: императорская гранильная фабрика под художественным руководством Е. Е. Лансере (1911-1915) // Известия Уральского федерального университета. Серия 2: Гуманитарные науки. – 2025. – Т. 27, № 3. – С. 51-72. – DOI 10.15826/izv2.2025.27.3.040.
	2. *Князева А. С., Будрина Л. А.* Китайские и европейские ювелирные традиции в художественных практиках ювелирного дома Bulgari: «нефритовый» фактор // Искусство Евразии. – 2025. – № 4(39). – С. 228-239. – DOI 10.46748/ARTEURAS.2025.04.013.
	3. *Будрина Л. А.* «Русский стиль» в камнерезном искусстве второй половины XIX - начала XX века // Terra Artis. Искусство и дизайн. – 2025. – № 2. – С. 64-75. – DOI 10.53273/27128768_2025_2_64.
	4. *Винокуров С. Е.* Резьба по «мягкому камню» в СССР: исследовательская практика и художественная критика 1950-1960-х гг. // Известия Уральского федерального университета. Серия 2: Гуманитарные науки. – 2025. – Т. 27, № 3. – С. 90-100. – DOI 10.15826/izv2.2025.27.3.042.
	5. *Крицкая А. Г., Винокуров С.Е.* Художественное стекло с металлическими оправами в собрании Екатеринбургского музея изобразительных искусств // Весенние искусствоведческие чтения - 2025 : Сборник научных трудов. К 100-летию Владимира Антоновича Черепова и 80-летию Победы в Великой Отечественной войне, Екатеринбург, 29–30 апреля 2025 года. – Екатеринбург: ООО "Издательство АМБ", 2025. – С. 99-109.
	6. *Симонова А. В.* Художественные особенности корейских зеркал с изображениями бодхисаттв периода Корё (918-1392) // Искусство Евразии. – 2025. – № 3(38). – С. 76-87. – DOI 10.46748/ARTEURAS.2025.03.004.
	7. *Алексеев Е. П.* Проблемы художественной промышленности в материалах Всероссийского съезда художников (1911-1912) // Известия Уральского федерального университета. Серия 2: Гуманитарные науки. – 2024. – Т. 26, № 3. – С. 195-208. – DOI 10.15826/izv2.2024.26.3.050.
	8. *Афанасьева А. Н., Будрина Л.А., Винокуров С.Е.* Карцинофауна в европейской керамике нового времени: к проблеме формирования

	модельного ряда в эпоху историзма и модерна // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник РГХПУ им. С.Г. Строганова. – 2024. – № 3-1. – С. 377-389. – DOI 10.37485/1997-4663_2024_3_1_377_389. 9. *Будрина Л. А.* Атрибуция фарфоровой вазы из собрания Екатеринбургского музея изобразительных искусств: источник формы и росписи // Культурный код. – 2024. – № 4. – С. 48-61. 10. *Vinokurov S. Ye., Budrina L.* A. Japanese Dragon from Paris Collection in Russian Art of Coloured Stone Cutting Art Nouveau Period // Vestnik of Saint Petersburg University. Arts. – 2024. – Vol. 14, No. 4. – P. 737-748. – DOI 10.21638/spbu15.2024.407. 11. *Винокуров С. Е.* Китайский фарфор позднецинского периода с «павильонными» марками: проблемы изучения и атрибуции произведений / С. Е. Винокуров // Вестник Томского государственного университета. Культурология и искусствоведение. – 2024. – № 53. – С. 123-134. – DOI 10.17223/22220836/53/10. 12. *Крицкая А. Г., Винокуров С. Е.* Художественное стекло модерна в собрании Екатеринбургского музея изобразительных искусств // Весенние искусствоведческие чтения - 2024 : Материалы конференции. К 100-летию Степана Петровича Яркова, Екатеринбург, 24–25 апреля 2024 года. – Екатеринбург: ИЗДАТЕЛЬСТВО АМБ, 2024. – С. 241-252. 13. *Афанасьева А. Н., Винокуров С. Е.* Живописная мастерская Хелены Вольфсон: особенности становления бренда в эпоху историзма / А. Н. Афанасьева, С. Е. Винокуров // Академический вестник УралНИИпроект РААСН. – 2023. – № 1(56). – С. 88-93. – DOI 10.25628/UNIIP.2023.56.1.015. 14. *Галеева Т. А., Копосова, Л. В.* "Когда я была птицей": художественный текстиль Елизаветы Манеровой 2000-2020-х годов // Архитектон: известия вузов. – 2022. – № 3(79). – DOI 10.47055/1990-4126-2022-3(79)-20. 15. *Афанасьева А. Н., Будрина Л. А., Винокуров С. Е.* Ранний Юсуповский фарфор: к атрибуции произведений из коллекции екатеринбургского музея изобразительных искусств // Вестник Южно-Уральского государственного университета. Серия: Социально-гуманитарные науки. – 2022. – Т. 22, № 4. – С. 69-76.

Сведения о ведущей организации подтверждаю:

Проректор по науке А.В. Германенко

печать