ОТЗЫВ

официального оппонента Калашниковой Натальи Моисеевны на диссертацию Шульгиной Ольги Михайловны «Чукотско-эскимосское косторезное искусство конца XIX — первой половины XX века: особенности становления, этапы развития и художественное разнообразие», представленную на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. — Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура; кино-, теле и другие экранные искусства) (искусствоведение)

Диссертационное исследование **Шульгиной Ольги Михайловны** посвящено истории становления и специфике развития косторезного искусства чукчей и эскимосов. Актуальность темы диссертации не вызывает сомнения с научно-теоретической и практической позиции в связи с тем, что диссертантом был детально проработан малоизученный период становления чукотско-эскимосского искусства, испытавший влияние на этот сложный процесс профессионального искусства.

Исследование диссертанта отличается новизной поскольку впервые проведен комплексный системный анализ процесса становления чукотско-эскимосского косторезного искусства с привлечением большого числа источников, в том числе собственных полевых материалов соискателя. При этом многие из источников вводятся в научный оборот впервые.

Историографический обзор выполнен диссертантом на высоком уровне. Анализ изученности проблемы в полной мере доказывает новизну работы и подчеркивает ее значимость. Достоинством является уважительное отношение к работам коллег и предшественников.

Теоретико-методологическая база исследования хорошо проработана и соответствует поставленным задачам. В ходе исследования О.М. Шульгина использовала различные специальные и общенаучные методы, в том числе включенное наблюдение и интервьюирование мастеров.

Цель и задачи исследования сформулированы четко и конкретно и направлены на раскрытие темы.

Работа обладает теоретической и практической значимостью. Основные результаты исследования отражены в ряде публикаций в научных рецензируемых изданиях, а также на выступлениях в научных конференциях.

Структура диссертации логична и включает введение, соответствующее всем жанровым требованиям, три главы, заключение, список сокращений, источников и

литературы (274 наименования), а также приложение, включающее список иллюстраций (125 наименований) и Иллюстрации. Объем работы – 150 страниц основного текста. Материалы изложены на 102 страницах.

Автор диссертации О.М. Шульгина рассматривает чукотско-эскимосское косторезное искусство конца XIX — первой половины XX в. как комплексное явления, что является методологически верным решением, потому что именно в историческом и культурном контексте можно оценить влияния, в том числе иноэтничные, которые оказывали рынок и частные заказчики на развитие искусства. Стоит согласиться с автором, что без понимания причин и целей образования культурных баз на Крайнем Севере, сложно правильно представить себе контекст становления косторезного дела на Чукотке.

Тщательно продуманное структурирование диссертационного сочинения позволяет соискателю подробно рассмотреть каждый из выделенных этапов развития чукотско-эскимосского косторезного искусства конца XIX — первой половины XX в.

Во **Введении** обоснована актуальность работы, дана характеристика состояния вопроса, поставлены цель и задачи, определены объект и предмет исследования, а также его научная новизна. Автор подробно анализирует историографию изучения проблемы в российских и зарубежных исследованиях.

Первая глава посвящена рассмотрению состояния чукотско-эскимосского косторезного дела с конца XIX вплоть до 1920-х гг. Охват такого временного отрезка позволяет диссертанту выявить момент трансформации косторезного промысла на Чукотке, а также определить возможные причины перехода чукчами и эскимосами от изготовления предметов домашнего обихода и культа к изделиям художественного порядка.

Главный акцент **Второй главы** сделан на рассмотрении результатов работы созданной в 1926 г. Комиссии по изучению рынков кустарных изделий народностей Крайнего Севера, занимавшейся практическим изучением внутреннего и внешнего рынков сбыта изделий коренных жителей Севера. Диссертантом охарактеризована деятельность Комиссии, ее основные цели и задачи, описана разработка и содержание анкеты, заполнявшейся при сборе образцов, которая должна была оказать содействие в развитии косторезного дела. Автором успешно проанализирована роль первых чукотских культбаз в отдаленных районах Крайнего Севера, верно охарактеризованы функции первых инструкторов, выявлены причины их неудач, сводившиеся не только к производственным трудностям, но также завозу на территорию Чукотки новых материалов, непривычных для местного населения. В тексте уделено внимание и проблемам коммуникации местного населения с приезжими мастерами.

Одна из самых сильных сторон диссертации — исследование конкретных методов работы с местными граверами и резчиками и выявление иконографических источников для косторезных изделий первой трети XX в.

В **Третьей главе** представлен тщательный анализ деятельности первого художественного руководителя чукотских мастерских, профессионального художника А.Л. Горбункова. Следует отметить, что О.М. Шульгиной впервые удалось по крупицам реконструировать его биографию, представить этапы жизни и творчества, оценить его значительную роль в становлении и развитии чукотско-эскимосского косторезного искусства, незаслуженно забытую современными исследователями. Автором детально рассмотрена подготовка А.Л. Горбуновым художественных руководителей и инструкторов косторезных мастерских, тщательное изучение мастером традиционной культуры региона, составление картотеки резчиков и коллекции для Интегралцентра, понимание особенностей промысла и специфики будущего развития косторезного дела на Чукотке. Основываясь на архивных материалах, О.М. Шульгина совершенно верно обращает внимание и на языковую ситуацию, сложившуюся в начале XX в. среди коренных жителей Чукотки, которые плохо владели русским языком, что представляло значительную трудность при подготовке местных кадров косторезов.

Отмечу, что в диссертации автор приводит ряд ценных, малоизвестных фактов. Так, несомненный интерес представляют наблюдения финского археолога, фотографа и этнографа Сакари Пяльси в связи с изучением изобразительного искусства коренных жителей Чукотки. Автор вводит в научный оборот также неизвестный ранее в отечественном искусствоведении список К. Лукса, который является инструментом фиксации состояния косторезного искусства в 1920-е гг.

Несомненная ценность работы О.М. Шульгиной состоит во введении в научный оборот новых данных, касающихся жизненной и творческой биографии художественного руководителя чукотских мастерских А.Л. Горбункова.

В Заключении подведены итоги и обоснованы выводы проведенного исследования, которые следует признать убедительными и аргументированными.

Особого внимания заслуживает приложение, содержащее рисунки, черно-белые фотографии и изображения изделий мастеров Чукотско-эскимосского косторезного искусства конца XIX — первой половины XX века, хранящиеся в разных музеях России.

Неоспоримым достоинством диссертации является самостоятельный характер исследования. Высоко оценивая проделанную работу в целом, вместе с тем хотелось бы отметить недостаточно полное раскрытие автором векторов состояния современного чукотского искусства, а также перспектив его развития в будущем. Однако эти

соображения, не умаляют достоинств диссертации соискателя и не влияют на общую положительную оценку проделанной работы, их можно считать скорее рекомендацией для последующей научной работы.

Диссертация О.М. Шульгиной «Чукотско-эскимосское косторезное искусство конца XIX — первой половины XX века: особенности становления, этапы развития и художественное разнообразие», представленная на соискание ученой степени кандидата искусствоведения, отвечает требованиям ВАК РФ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации (пп. 9—14 «Положения о присуждении ученых степеней»). Диссертация содержит новые научные результаты и положения, выдвигаемые для публичной защиты, что свидетельствует о личном вкладе автора в науку. Соискатель О.М. Шульгина заслуживает присуждения искомой степени по специальности 5.10.3. — Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура; кино-, теле и другие экранные искусства) (искусствоведение).

Доктор культурологии,
Юго-Восточной и Центральной Европы
ФБГУК «Российский этнографический музей»,
Заслуженный деятель науки РФ

Калашникова Наталья Моисеевна

ДД.ММ.Г

06.03.2026

Подпись руки Н.М. Калашниковой – заверяю
Начальник ОИО РЭМ Воронова М.В.

191186, г. Санкт-Петербург, ул. Инженерная, д.4/1
Тел./факс: +7(812) 571 79 21
E-mail: n.kalashnikova@ethnomuseum.ru