ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Шульгиной Ольги Михайловны «Чукотско-эскимосское косторезное искусство конца XIX — первой половины XX века: особенности становления, этапы развития и художественное разнообразие», представленную на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. — Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура; кино-, теле и другие экранные искусства) (искусствоведение)

Чукотско-эскимосское косторезное искусство – явление в отечественной культуре, постоянно привлекающее внимание музейных специалистов и коллекционеров. Произведения этого круга часто экспонируются на художественных выставках, посвященных освоению и жизни Севера, искусству северных народов и в качестве иллюстрации других экспозиционных концепций. Вместе с тем, этот интересный художественный материал, – уникальное явление XX века – был изучен фрагментарно в силу различных причин и, в первую очередь, в связи со сложностью процесса формирования, на который повлияли самые различные факторы: природный, географический, исторический, социо-культурный… Понимание этого процесса в его непростом временном контексте требует разносторонних комплексных исследований.

Автор представленной диссертационной работы О.М. Шульгина в результате анализа максимально полной известной научной базы трудов предшественников (путешественников, этнографов и искусствоведов XX века), изучив, в том числе, вклад зарубежных исследователей в области осмысления исследуемого материала, точно обозначает важную задачу описания именно периода становления чукотско-эскимосского искусства резьбы по кости. Справедливо считая, что эта задача ранее не была изучена с той полнотой, какая необходима и возможна сегодня, в первой половине XXI века, для анализа развития этого культурного явления на протяжении XX столетия.

Достоинство научной работы О.М. Шульгиной в первую очередь заключается в том, что материал, собранный при изучении различных коллекций, анализируется здесь всесторонне, комплексно. В представленной работе учитываются региональные особенности формирования этого искусства, древние «генетические» истоки локальной и европейской эстетики, на которую опирались профессиональные художники, формируя новую художественную систему народного искусства обработки кости на Чукотки.

Предметом анализа автора стали различные музейные собрания и архивные фонды, большой пласт выявленных в них документов и артефактов вводится в научный оборот

впервые. Особенная заслуга исследователя заключается в изучении и отражении важности и значения личности и подвижнической деятельности А.Л. Горбункова и других профессиональных наставников в процессе обучения мастеров и создания методики формирования личности народного художника-костореза. Подчеркивается и отображается роль НИИХП как важной государственной структуры, повлиявшей через талантливых художников и искусствоведов, на высокое качество произведений чукотско-эскимосского косторезного искусства в XX веке.

Большое значение работа О.М. Шульгиной приобретает как исследование ученого, неоднократно работавшего на родине промысла. Это придает работе важное качество непосредственного первоисточника. Полевые материалы и общение с мастерами наполняют труд глубиной понимания изучаемого материала.

Бесспорно, представленная работа будет полезна для культурологов, музейных работников, искусствоведов, этнографов и историков отечественного искусства в атрибуции коллекций, подготовке выставок и лекционного материала. А также будет важна для народных мастеров Севера в осмыслении значения и истоков самобытности уникальной культуры, представителями которой они являются.

Таким образом, диссертационная работа О.М. Шульгиной «Чукотско-эскимосское косторезное искусство конца XIX — первой половины XX века: особенности становления, этапы развития и художественное разнообразие», представленная на соискание ученой степени кандидата искусствоведения, отвечает требованиям ВАК РФ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации (пп. 9—14 «Положения о присуждении ученых степеней»), а соискатель О.М. Шульгина заслуживает присуждения искомой степени по специальности 5.10.3. — Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура; кино-, теле и другие экранные искусства) (искусствоведение).

Кандидат искусствоведения,
Ведущий научный сотрудник,
Отдела народного искусства
Государственного Русского музея АЛЕКСЕЕВА Ольга Викторовна

Подпись удостоверяю.
Начальник службы по организационной работе с персоналом Ефимова Л.В.
05.03.2025

Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Государственный Русский музей» ОТДЕЛ КАДРОВ