ОТЗЫВ

на диссертацию Шульгиной Ольги Михайловны «Чукотско-эскимосское косторезное искусство конца XIX — первой половины XX века: особенности становления, этапы развития и художественное разнообразие», представленную на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. — Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура; кино-, теле и другие экранные искусства) (искусствоведение)

Диссертация Ольги Михайловны Шульгиной посвящена комплексному изучению процесса становления, развития и трансформации чукотско-эскимосского косторезного искусства конца XIX – первой половины XX в. Данная тема является актуальной в плане восполнения «белых пятен» в изучении декоративно-прикладного искусства коренных народов Крайнего Севера, как для отечественного искусствоведения, так и для истории, этнографии и археологии народов Чукотки.

Работа охватывает большой исторический период - с конца XIX до первой половины XX века и освещает особенности процесса становления и развития чукотско-эскимосского косторезного искусства, выявления его художественных особенностей в широком историко-культурном контексте. В значительной степени поставленная в диссертации цель достигается путем вводимого в научный оборот архивного и полевого материала, использования источников из смежных наук, таких как этнография, археология, история, культурология, социология искусства, а также применения целого комплекса исследовательских подходов.

Научную значимость и глубину работе придает подход, при котором художественные особенности косторезного искусства автор диссертации связывает с историческим и культурным контекстом, который на Чукотском полуострове, играл очень важную роль. Опыт полевой экспедиционной работы Ольги Михайловны Шульгиной на Чукотке 2023-2025 гг., непосредственное взаимодействие с косторезами, граверами и их родственниками, а также понимание культурного контекста позволили автору диссертации учесть неоднородность «чукотской школы» косторезного искусства и раскрыть его сущность на примерах органичного взаимодействия профессиональных художников с коренными мастерами.

Диссертация состоит из трех глав, поделенных на разделы, оглавления, введения, заключения, списка источников и литературы, иллюстрированного приложения. Библиография насчитывает 272 наименования на русском, английском, немецком, финском и французском языках. Иллюстрированное приложение состоит из 125 изображений (с. 33). Исследование обладает внутренним единством и завершенностью, каждая из глав содержит выводы, базирующиеся на анализе источников и литературы.

В работе подробно логически описываются этапы становления и развития косторезного дела на Чукотке, определены методы работы мастеров, описаны и проанализированы трансформации художественно-стилевых черт, разнообразие тем и сюжетов художественных предметов на протяжении нескольких десятилетий. Уровень изложения, владения научным инструментарием и литературой по теме исследования соответствует требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук. Можно с уверенностью заключить, что новые научные результаты, полученные диссертантом, имеют существенное значение для российского искусствоведения и североведения, а сама диссертация является законченной научно-квалификационной работой.

Ольгой Михайловной Шульгиной введен в научный оборот обширный пласт архивных и полевых материалов, осмыслена роль государственных институций в развитии декоративно-прикладного искусства народов Чукотки начала XX в., и сделан вывод о том, что становление чукотско-эскимосского косторезного художественного промысла в начале XX в. стало результатом с одной стороны, культурной политики государства, с другой - плодом эффективного взаимодействия профессионального художника с местными кустарями.

Комплексное и многомерное исследование Ольги Михайловны Шульгиной позволяет говорить о том, что современное косторезное искусство Чукотки, воспринимающееся сегодня как исконное и традиционное, деликатно вписалось в духовную и материальную культуру чукчей и эскимосов в результате совместной работы профессионального художника «с материка» с местными косторезами и граверами (с. 148).

Диссертация О.М. Шульгиной представляет собой самостоятельное научное исследование, выполненное на актуальную тему. Выдвинутые и рассмотренные в ней положения обоснованы, поставленные задачи решены.

Кандидат исторических наук, ЯРЗУТКИНА Анастасия Алексеевна

начальник научно-образовательного центра

"Циркумполярная Чукотка" Чукотского

филиала СВФУ

Верно.

Подпись заверена
Специалист по кадрам
04.03.2026 г.