**Заключение диссертационного совета 24.2.440.01, созданного на базе ФГБОУ ВО «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова», Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, по диссертации на соискание ученой степени кандидата наук**

Аттестационное дело № ___
решение диссертационного совета
от 25 февраля 2026 года,
протокол № 9-2026

О присуждении Ши Дивэнь, гражданство Китайской Народной Республики (КНР), учёной степени кандидата искусствоведения.

Диссертация «Традиционное декоративное искусство “Дуй Хуа” провинции Шаньси в контексте современной региональной культуры Китая» по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура), принята к защите 10 декабря 2025 года, протокол № 60-2025, диссертационным советом 24.2.440.01, созданным на базе ФГБОУ ВО «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова (РГХПУ им. С.Г. Строганова)» (Министерство науки и высшего образования Российской Федерации; 125080, Москва, Волоколамское шоссе, д. 9; Приказ Минобрнауки России № 1082/нк от 25.10.2021).

Соискатель Ши Дивэнь, 24.12.1990 года рождения, в 2021 году окончила аспирантуру ФГБОУ ВО «Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова» с присуждением ей квалификации «Исследователь. Преподаватель-исследователь». С 2024 года – соискатель Российского государственного художественно-промышленного университета им. С.Г. Строганова. Удостоверение о сдаче кандидатских экзаменов выдано в 2025 году.

В настоящее время работает в должности ответственного за работу за рубежом Студии образовательных консультаций «Мода» (г. Дунъин, КНР).

Диссертация выполнена на кафедре семиотики и общей теории искусства ФГБОУ ВО «Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова» Министерства науки и высшего образования РФ.

Научный руководитель – **Кошаев Владимир Борисович**, профессор, доктор искусствоведения, профессор семиотики и общей теории искусства ФГБОУ ВО «Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова», профессор кафедры истории и теории декоративного искусства и дизайна ФГБОУ ВО «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова», академик Национальной академии дизайна, почетный академик Российской академии художеств.

Официальные оппоненты:

**Уваров Виктор Дмитриевич** – профессор, доктор искусствоведения, профессор кафедры искусства костюма и моды ФГБОУ ВО «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)»,

**Султанова Рауза Рифкатовна** – доктор искусствоведения, заведующая Центром искусствоведения Института языка, литературы и искусства имени Г. Ибрагимова Академии наук Республики Татарстан,

дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация ФГБУК «**Государственный музей искусства народов Востока**» в своем положительном отзыве, подготовленном и подписанном кандидатом искусствоведения, главным научным сотрудником Отдела искусства народов Дальнего Востока, Юго-Восточной Азии и Океании Государственного музея Востока, Кузьменко Ларисой Ивановной, рассмотренном и утвержденном единогласно на заседании Отдела искусства народов Дальнего Востока, Юго-Восточной Азии и Океании (протокол № 1 от 26 января 2026 г.), утвержденном Генеральным директором ФГБУК «Государственный музей искусства народов Востока», доктором исторических наук Седовым Александром Всеволодовичем, указала, что данная диссертация по актуальности тематики, обоснованности выводов и практической значимости, а также по уровню выполнения как научно-квалификационная работа

соответствует требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура), а соискатель Ши Дивэнь достойна присуждения искомой ученой степени кандидата искусствоведения. Отмечена неоспоримая научная новизна диссертации: впервые в отечественном искусствознании представлено систематизированное исследование искусства рельефного шелка «Дуй Хуа» (или «объемной китайской живописи»), которое в 2008 году было внесено в список национального наследия Китая. Особо подчеркивается широкое использование диссертантом материалов аутентичных музейных произведений, а также неоднократное посещение мастерских с целью углубления знаний технологии искусства «Дуй Хуа». Положения, выносимые на защиту, грамотно и точно сформулированы, отражают основные результаты проведенной работы. Несомненным представляется и личный вклад диссертанта в современное искусствоведение, а также практическая значимость работы для отечественной науки, т.к. вводимые в оборот исторические сведения о рассматриваемом региональном феномене могут быть использованы в учебном процессе искусствоведческих и художественных институтов, экспозиционно-выставочной и музейной деятельности.

По теме диссертации соискателем опубликовано 8 работ, из них 6 – в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК Минобрнауки России. Статьи раскрывают разные аспекты данной диссертации и вносят весомый вклад в круг исследований национальных достижений китайского декоративного искусства. В диссертации отсутствуют недостоверные сведения об опубликованных соискателем работах.

Наиболее значимые публикации по теме диссертации, опубликованные в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК Минобрнауки России:

1. Ши Дивэнь. Анализ исторических предпосылок и основных характеристик Дуй Цзинь – китайской объемной аппликации // Декоративное искусство и

предметно-пространственная среда. Вестник РГХПУ им. С.Г. Строганова. 2021. Том 1. № 2. – С. 303-308.

2. Ши Дивэнь. К вопросу о развитии и технологии шелкопрядства в провинции Шаньси // Bulletin of the International Centre of Art and Education. –М.: Международный центр «Искусство и образование». 2021. № 2. – С. 137-145.
3. Ши Дивэнь. Роль Северного Китая в становлении развитии шелкового ремесла» // Искусство и образование. 2021. №5. – С. 219-225.
4. Ши Дивэнь. Зарождение и становление декоративного и прикладного искусства в провинции Шаньси // Культура и цивилизация. 2023. № 11А. – С. 168-179.
5. Ши Дивэнь. Трансляция и интерпретация искусства Дуй Хуа Шаньси в контексте региональной культуры // Культура мира. 2025. Том 12. Выпуск 8 (№43). – С. 108-118.
6. Ши Дивэнь. Шелковое искусство «Дуй Хуа» провинции Шаньси: региональные факторы становления // Вестник РГХПУ им. С.Г. Строганова – 2025. №1. Часть 1. – С 507-515.

На диссертацию и автореферат поступили положительные отзывы:

Во первом отзыве, подписанном оппонентом **Уваровым В.Д.**, профессором, доктором искусствоведения, профессором кафедры искусства костюма и моды ФГБОУ ВО «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)», отмечена широта подхода диссертационной работы, что делает ее основательной базой для проведения целого ряда других более конкретных исследований в области изучения этапов истории декоративного искусства Китая, в чем видится несомненная ценность данной диссертации, однако высказывается замечание относительно стилистических погрешностях и опечатках.

Во втором отзыве оппонента, подписанном **Султановой Р.Р.**, доктором искусствоведения, заведующей Центром искусствоведения Института языка, литературы и искусства имени Г. Ибрагимова Академии наук Республики Татарстан, отмечается, что несомненным достоинством исследования является то, что оно носит комплексный характер и опирается на хронологический

принципы организации материала, что делает особо ценной методику исследования, построенную на реализации искусствоведческих и культурологических подходов.

В отзывах высказаны следующие критические **замечания и рекомендации**:

- в тексте работы и автореферате автор нередко использует термины, полученные в результате авторизированного перевода текста на русский язык, в частности, определение «китайских декоративно-прикладных искусств» следует писать в единственном числе (стр. 5);

- имеют место стилистические погрешности и опечатки (на стр. 5 и 6), а также неточности в написании фамилий исследователей Б.Б. Виногородский (стр. 8, 83, 93); правомерно писать вместо «Пазырыкский район Советского Союза» «вышивки по шелку найдены в Пазырыкских курганах Алтая» (стр. 41);

- оставлены без внимания исследования некоторых отечественных исследователей, в частности, труды известного историка искусства Виноградовой Н.А., которой принадлежат работы по искусству Китая, Кореи, Японии и Монголии, раскрывающие особенности образного мышления народов этих стран;

- некоторые сведения, например, местонахождение сохранившихся реликвий и названия древних трактатов (стр. 18), и чрезмерное увлечение описанием экономического развития страны (стр. 19-20) отвлекает от основной темы;

- в последней главе, посвященной современному состоянию, следовало больше внимания уделить собственному анализу произведений мастеров, работающих в разных сферах (дизайн интерьера, одежды и др.).

- в тексте диссертации и автореферата автор нередко использует термины, полученные в результате авторизированного перевода текста на русский язык, корректность которых должна быть более строгой. В ряде мест, мысль диссертанта, пусть и в контексте тем разделов, имеет некоторые содержательные повторы и общие фразы о региональной культурной идентичности. При этом, если рельефный шелк характерен именно для региона Шаньси, то следовало бы уточнить различия именно в отношении технологии создания.

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается дисциплинарными критериями, соответствующими специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура). В диссертации отсутствует заимствованный материал без ссылки на автора или источник заимствования.

На диссертацию и автореферат поступили следующие положительные отзывы без замечаний:

- **Васильченко Аллы Александровны**, кандидата искусствоведения, доцента, Заслуженного художника Российской Федерации, члена Всероссийской творческой общественной организации «Союз художников России» (г. Оренбург), гражданки РФ;

- **Ковычевой Елены Ивановны**, доктора искусствоведения, доцента, заведующей кафедрой декоративно-прикладного искусства и народных промыслов ФГБОУ ВО «Удмуртский государственный университет», гражданки РФ;

- **Зиновеевой Марины Михайловны**, кандидата искусствоведения, директора Музея декоративно-прикладного и промышленного искусства ФГБОУ ВО «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова», Почетного работника высшего профессионального образования, гражданки РФ;

- **Чжао Синьсиня**, кандидата искусствоведения, доцента кафедры семиотики и общей теории искусства факультета искусств ФГБОУ ВО «Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова», гражданина КНР;

- **Миссоновой Людмилы Ивановны**, кандидата исторических наук, ведущего научного сотрудника Института этнологии и антропологии имени Н.Н. Миклухо-Маклая РАН, гражданки РФ;

- **Бертяевой Натальи Николаевны**, кандидата искусствоведения, доцента кафедры истории и теории декоративного искусства и дизайна ФГБОУ ВО «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова», гражданки РФ;

- **Мирошиной Екатерины Олеговны**, кандидата искусствоведения, заведующей лабораторией исследования и реставрации предметов искусства ФГБОУ ВО «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова», гражданки РФ.

**Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:**

*систематизирован* корпус сведений и источников об искусстве шелковой китайской вышивки «Дуй Хуа»;

*разработана* классификация произведений «Дуй Хуа» на основе культурно-исторических факторов в границах эпохи Цин (1644-1912);

*прослежены* традиции объемной шелковой вышивки Китая, восходящие к эпохе Тан (618–907);

*выявлена* образно-смысловая программа декоративно-прикладного искусства «Дуй Хуа» как регионального феномена китайской провинции Шаньси;

*обозначены и описаны* ценностные аспекты китайских религиозных и философских течений, которые обусловливают уникальность художественной формы произведений «Дуй Хуа» как национального эстетического феномена;

*подробно проанализированы* технологические особенности произведений «Дуй Хуа» в соотношении «формы и содержания», их композиционные построения и художественная структура, фиксирующие духовные корни китайского искусства и культуры;

*выявлена* специфика художественно-образных принципов искусства «Дуй Хуа», основывающаяся на тонально-колористических, пространственных, объемных и материальных характеристиках;

*проведен* системный анализ отобранных художественных произведений китайской объемной вышивки провинции Шаньси, их художественно-стилистического и образно-символического содержания; в научный оборот введены материалы музейных коллекций;

*обозначены* принципы традиционного прочтения образного языка произведений китайской традиционной вышивки в ракурсе осмысления архетипов национальной и региональной культуры;

*актуализирована* динамика развития художественно-образных принципов композиционного построения, средств художественной выразительности и декоративных приемов произведений «Дуй Хуа»;

*прослежена* эволюция искусства «Дуй Хуа» с определением факторов и механизмов трансформации этого традиционного искусства в начале XXI в.;

*обоснованы* причины актуализации искусства «Дуй Хуа» в процессе определения этнокультурной идентичности;

*систематизированы и уточнены* пути и задачи защиты и сохранения историко-культурной среды бытования искусства «Дуй Хуа» как значимого потенциала провинции Шаньси.

**Теоретическая значимость** исследования заключается в том, оно не только уточняет и дополняет существующие в отечественном искусствознании представления о таком направлении традиционного китайского декоративного искусства как рельефная вышивка шелком, но и заполняет пробелы в его научной систематизации; обосновывает его аутентичное мифологическое, эстетическое, сакральное и идейное содержание; актуализирует проблематику сохранения в современном китайском искусстве «Дуй Хуа» ориентации на многовековые традиции и в то же время эволюцию в условиях глобализации культуры; *в обосновании* возможностей и способов применения полученных результатов как основы для будущего использования в художественном образовании Китая и других стран.

**Значение полученных соискателем результатов исследования для практики** подтверждается тем, что материалы проведенной соискателем работы могут быть использованы при подготовке трудов по общей истории китайского искусства; в музейном деле при организации выставок и работе над научными каталогами собраний; в практике действующей системы художественного образования в Китае и России при создании методических рекомендаций, спецкурсов и пр. по изучению искусства Китая, при подготовке студентов в

художественных ВУЗах, в школьных учебных заведениях, в системе повышения квалификации и т.д.; в социокультурном проектировании искусства «Дуй Хуа» как регионального феномена в системе просветительских, туристических программ и мероприятий.

**Достоверность результатов** обеспечивается обширным охватом источников и литературы, проблемным подходом к рассмотрению темы, сопоставлением результатов исследования с общей историей искусства Китая, изучением специальной научной литературы и исторических трактатов. Исследование строится на анализе публикаций современных российских и зарубежных, в частности, китайских исследователей; анализе иконографического материала – музейных экспозиций, выставок, художественных произведений из государственных музейных и частных собраний Китая, зарубежных коллекций; обеспечивается обсуждением отдельных проблем на кафедре семиотики и общей теории искусства факультета искусств имени М.В. Ломоносова, а также участием в научных конференциях («Ломоносов–2021» и «Ломоносов–2024); «Наука и искусство» (Москва, МГУ, факультет искусств, 2024); на XV международной научной конференция «Актуальные проблемы и перспективы развития мировой науки и техники: состояние, проблемы и пути решения» (Ростов-на-Дону, 2023). Результаты и выводы работы базируются на личных изысканиях автора, которые демонстрируют хорошую профессиональную подготовку, свободное владение материалом и научно-исследовательским аппаратом.

**Научная новизна исследования** заключается в оригинальной авторской интерпретации истории и природы искусства «Дуй Хуа» в соответствии с новыми теоретическими и методологическими подходами к изучению декоративного искусства Китая, что позволило раскрыть новый научный ракурс на основе синтеза регионального и национального аспектов в исследуемых произведениях; в выявлении и обосновании принципов создания художественных образов «Дуй Хуа» на основе представленных мифологем, а также в актуализации их истоков в парадигме религиозно-философских подходов к сакральности изображения; в обосновании положения о возвращении

в официальное название «Чанчжи Дуй Цзинь» полного словосочетания «Дуй Хуа»; в выявлении символической роли и знаковости произведений «Дуй Хуа» в общественных отношениях, определяющих их аксиологическое значение.

**Личный вклад** соискателя состоит: в выдвижении гипотезы и построении концепции исследования; в обосновании и систематизации историографических, научных, а также иллюстративных материалов, представленных в 4-х приложениях к диссертации; выявлении специфики художественно-образных принципов искусства; в систематизации отобранных художественных произведений по методу оценки их художественно-стилистического и образно-символического содержания; глубоком анализе и научной обоснованности интерпретаций традиционного прочтения художественного образа в ракурсе переосмысления архетипов национальной и региональной культуры; в актуализации динамики развития художественно-образных принципов композиционного построения и средств художественного выражения в произведениях «Дуй Хуа»; в апробации материалов диссертации и инициативном участии в международных научных конференциях; в высокой публикационной активности, в том числе в рецензируемых изданиях ВАК РФ.

Диссертационный совет отмечает актуальность и новизну исследования, результаты которого могут быть использованы при подготовке научных, научно-популярных и учебных публикаций по истории искусства Китая.

В диссертации обоснованно доказываются положения, выносимые на защиту, выполнены поставленные научные цели и задачи. Работа отличается последовательностью изложения, взаимосвязью глав и общим единством.

Оригинальный текст рукописи диссертации полностью создан автором, включая все стадии разработки, корректировки, изложения положений и их аргументации.

Диссертацию отличают высокий научный уровень и внутреннее единство, актуальная постановка проблемы и обоснованные полученные результаты. Сформулированные основные положения и выводы являются логически взаимосвязанными, непротиворечивыми, налицо – научная новизна и концептуальность. Автор продемонстрировал не только глубокое понимание

искусства китайского рельефного шелка, но и предложил основания для будущего его развития в условиях глобализации культуры. Работа обладает определенной академической ценностью и заслуживает внедрения в отмеченные автором области практического применения. Презентация материалов в научном отношении и публикационная активность соответствует необходимой степени апробации исследования.

В ходе защиты диссертации критические замечания не прозвучали. Соискатель ответила на задаваемые ей в ходе заседания вопросы и привела аргументацию собственной позиции.

Таким образом, диссертационным советом сделан вывод о том, что диссертационное исследование представляет собой научно-квалификационную работу, которая соответствует критериям, установленным Положением о присуждении ученых степеней, и принято решение присудить Ши Дивэнь учёную степень кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 14 человек, из них 9 докторов по специальности рассматриваемой диссертации 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура), участвовавших в заседании, из 18 человек, входящих в состав Совета, в голосовании приняли участие 14 человек, проголосовали: за – 14 человек, против – нет, недействительных бюллетеней – нет.

Председатель
диссертационного совета
доктор искусствоведения, профессор Лаврентьев
Александр Николаевич

Ученый секретарь
диссертационного совета
доктор искусствоведения Трощинская
Александра Викторовна

25 февраля 2026 года