ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Шульгиной Ольги Михайловны «Чукотско-эскимосское косторезное искусство конца XIX - первой половины XX века: особенности становления, этапы развития и художественное разнообразие», представленной к защите на соискание ученой степени кандидата искусствоведения: 5.10.3: Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура). М.: Российский государственный художественно-промышленный университет им. С. Г. Строганова. Диссовет 24.2.440.01. 2026. 27 с.

Диссертационное исследование О.М.Шульгиной посвящено комплексному анализу косторезного искусства палеоазиатских народов Чукотки: эскимосов и чукчей. Автор делает акцент на сложном этапе их этнической истории, когда культура аборигенов испытала на себе мощное влияние соседних и переселенческих этносов Старого и Нового света. Этим, во многом, определяется и актуальность исследования, так как из него может быть извлечен опыт взаимодействия чукчей и эскимосов с иноцивилизационной культурой, что особенно важно в настоящее время агрессивного санкционного давления на Россию со стороны Запада.

Новизна рассматриваемых в диссертации положений связана с выявлением этнокультурной специфики диффузионных процессов в сфере декоративно-прикладного чукотско-эскимосского искусства, степени его трансформации, уровня обновления этничности чукчей и эскимосов, вследствие изменения художественного канона. Для искусствоведения всегда важными и актуальными оставались вопросы соотношения народного и «высокого» искусства, грань между которыми может быть глобальной, в других случаях стирается.

Внедрение в первой половине XX в. советской культуры во все сферы жизни чукчей и эскимосов неизбежно привело к сепарации их обществ, к выделению сторонников и ярых противников новшеств. Эти же процессы О.М. Шульгина исследует в косторезном искусстве. В качестве основных механизмов выясняется трансформация канона, мифологической картины мира, технологии обработки кости и нанесения орнамента, использование не традиционных инструментов и т.п.

Для анализа О.М. Шульгина использовала собственные полевые исследования, проводившиеся в течение нескольких лет на Чукотке, материалы и выводы отечественных и зарубежных ученых (этнографов, археологов, культурологов, искусствоведов): В. Г. Богораза, И. С. Вдовина, И. С. Гурвича, С. А. Арутюнова, Д. А. Сергеева, Н. Н. Дикова, , А. П. Окладников, С. В. Иванова, В. В. Антроповой, Дж. Массона, А. Хайнриха и др, которые занимались проблемами декоративно-прикладного искусства, косторезным мастерством чукчей и эскимосов. Совершенно обоснованно О.М. Шульгина нашла и восполнила практически все «белые пятна» историографии этого вопроса. Прежде всего, автор комплексно осветила деятельность А. Л. Горбункова и его влияние на косторезное искусство чукчей и эскимосов.

Методология автора не вызывает сомнения, так как используемые историко-культурный, историко-биографический, формально-стилистический, иконологический подходы, позволили выявить исторический контекст, основные процессы развития чукотского и эскимосского косторезного искусства в указанный период конца XIX — первой половины XX в., показать этнокультурные особенности техники работы мастеров, колористические схемы, художественную образность резных и гравированных изделий чукотских и эскимосских мастеров.

В целом, диссертационное исследование О.М.Шульгиной «Чукотско-эскимосское косторезное искусство конца XIX - первой половины XX века: особенности становления, этапы развития и художественное разнообразие», кандидата искусствоведения: является оригинальной, самостоятельной, квалификационной научной работой, качество которой отвечает всем необходимым современным требованиям и инструкциям ВАК РФ. О.М. Шульгина заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3: (Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Березницкий Сергей Васильевич, доктор исторических наук, главный научный сотрудник Отдела этнографии Сибири Музея антропологии и этнографии имени Петра Великого (Кунсткамера) РАН.

17 февраля 2026 г.

Подпись Березницкого С.В.

Заверяю 19.02.2026 г.

Зав. канцелярией Колосова О.