Отзыв

на автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения Чэнь Чунхуэя «Традиционная живопись и каллиграфия в современном искусстве Китая: пути взаимодействия», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Диссертация Чэнь Чунхуэя является исследованием, актуальным для отечественного и зарубежного искусствознания, так как посвящена важному вопросу выявления взаимосвязи между китайским современным искусством и традиционной китайской живописью и каллиграфией. Процесс создания нового художественного языка в истории национального искусства, опирающегося на традиции каллиграфии и живописи гохуа, еще недостаточно исследован и нуждается в серьезной проработке и изучении. Сочетание современных техник искусства с традиционной каллиграфией и живописью гохуа во многом обусловило успех китайских художников в мире и их роль в мировом культурном процессе. Диссертация Чэнь Чунхуэя становится ключевым звеном в изучении одного из самых интересных и значимых проблем новейшего национального искусства, которое на протяжении многих столетий отражало духовные поиски Китая.

Стоит особо отметить логичную и четкую структуру исследования, которая тщательно продумана автором, исходя из поставленных целей и основных задач диссертации. Чэнь Чунхуэй ставит перед собой цель последовательно проанализировать соотношение черт западного и восточного искусства в произведениях современных китайских художников. Он структурирует и описывает основные тенденции и направления современного художественного образования и художественных институций Китая в период Нового и Новейшего времени, подчеркивает воздействие русской и советской системы художественного образования на образовательные институции Китая и на становление наиболее влиятельных школ современного китайского искусства, в которых соединялись китайская традиция и западное искусство.

Автореферат отражает структуру диссертационного исследования Чэнь Чунхуэя, которое включает в себя введение, три главы, заключение, список литературы и иллюстративное приложение, и в полной мере соответствует содержанию всех

обозначенных глав диссертации, которые, в свою очередь, отличаются полнотой проработки исследуемого материала.

В целом, автореферат свидетельствует о том, что диссертация Чэнь Чунхуэя «Традиционная живопись и каллиграфия в современном искусстве Китая: пути взаимодействия» является самостоятельным, глубоким научным исследованием. Данное исследование предлагает решение важной искусствоведческой задачи и является значимым как для китайского, так и для международного искусствознания. Без сомнения, по своей актуальности, новизне, степени достоверности научных положений и выводов данная диссертация соответствует уровню работ, авторы которых претендуют на степень кандидата искусствоведения. Диссертация соответствует требованиям пп. 9-14 «Положения о присуждении научных степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 г. N2 842, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а ее автор Чэнь Чунхуэй заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

К. Л. Лукичева, кандидат искусствоведения, доцент,
старший научный сотрудник
Сектора Классического искусства Запада
Государственного института искусствознания

Контактные данные:
125375, г. Москва
Козицкий пер. дом 5
Государственный институт искусствознания
Тел.: +7(495) 694-03-71

lukicheva@sias.ru

ПОДПИСЬ К. Л. Лукичевой
УДОСТОВЕРЯЕТСЯ. НАЧ. О/К
/ Н. С. Хохлачева /

13 марта 2026 г.