ОТЗЫВ
на автореферат диссертации Чэнь Чунхуэя

«ТРАДИЦИОННАЯ ЖИВОПИСЬ И КАЛЛИГРАФИЯ В СОВРЕМЕННОМ ИСКУССТВЕ КИТАЯ: ПУТИ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ»,

представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Научная новизна и актуальность исследования обусловлены разработкой автором темы взаимодействия китайского и западного искусства, сочетания в творчестве многих выдающихся китайских художников традиционной китайской живописи и каллиграфии с элементами западной живописи. Автор диссертации анализирует произведения художников, использующих традиционную каллиграфию и живопись в их художественной эволюции, проводит классификацию национальных художественных школ, систематизирует ведущие направления современного китайского искусства. Автор убедительно показывает, что использование традиционной каллиграфии и живописи во многом обусловило успех современных китайских художников в мире и определило их роль в мировом культурном процессе. Актуальность темы исследования определяется значимостью темы в контексте новых подходов к актуализации и интеграции китайского художественного наследия в мировое художественное пространство.

В автореферате диссертации автор определяет основные задачи исследования, связанные с изучением искусства периода политики реформ и открытости, когда художественный язык современного китайского искусства претерпел значительные изменения. Автор исследует проблему становления художественного образования в Китае и показывает, как преподаватели изобразительных искусств и профессиональные художники, работы которых проанализированы в данном исследовании, культивируют элементы традиционной живописи и каллиграфии в национальном искусстве на современном этапе. Автореферат позволяет составить представление о влиянии традиционной китайской каллиграфии и живописи на творчество известных во всем мире китайских художников, использующих одновременно западные техники живописи, о мощном взаимодействии восточной и западной культур, о международном диалоге в сфере новейшего искусства.

Из содержания автореферата видно, что в своей работе автор диссертации опирается на теоретические труды китайских, российских и западных исследователей, которые позволяют проследить изменения в эволюции современного китайского искусства в XX и в XXI веках.

Теоретическая и практическая значимость работы связана с тем, что собранные в диссертации материалы, а также полученные результаты позволяют дополнить и расширить историю и панораму современного китайского искусства. Автор показал художественную эволюцию традиционной каллиграфии и живописи в их историческом и культурном взаимодействии с современным китайским искусством, интегрировавшем технику и традиции западной масляной живописи. Материалы диссертации могут использоваться при организации выставок, они важны в дальнейшей научно-исследовательской работе и музейной практике, в учебно-образовательном процессе при подготовке и чтении лекций, специальных курсов по истории искусства. Диссертация намечает пути дальнейшего изучения современного национального искусства.

Основные положения, выносимых на защиту, логичны и аргументированы. Научная основательность диссертации Чэнь Чунхуэя, ее актуальность и новизна, а также теоретическая и практическая значимость подтверждаются списком научных статей, опубликованных в изданиях, рекомендованных ВАК РФ, 9, и коллективных сборниках в соответствии с темой диссертации.

Содержание и структура автореферата позволяют сделать вывод о том, что диссертация Чэнь Чунхуэя «Традиционная живопись и каллиграфия в современном искусстве Китая: пути взаимодействия», представленная на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура), соответствует требованиям п. 9 «Положения о присуждении учёных степеней», утвержденного Правительством РФ 24 сентября 2014 г. (№842), а также паспорту специальности 5.10.3. Чэнь Чунхуэй заслуживает присуждения ему искомой степени кандидата искусствоведения указанной специальности.

Мусянкова Надежда Александровна
кандидат искусствоведения
главный научный сотрудник
отдела живописи второй половины XIX-начала XX века
Государственной Третьяковской галереи

13 марта 2026 г.

Федеральное государственное бюджетное
учреждение «Государственная Третьяковская галерея»
Адрес: 119017, Москва, Лаврушинский переулок, 10
Тел.: (495) 953-20-69
e-mail: MusiankovaNA@tretyakov.ru
web-сайт: https://www.tretyakovgallery.ru

Подпись Мусянковой Н.А. удостоверяю.
Директор по персоналу Новикова А.А.
16.03.2026