ОТЗЫВ
НА АВТОРЕФЕРАТ ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ КАНДИДАТА ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ ЧЭНЬ ЧУНХУЭЯ «ТРАДИЦИОННАЯ ЖИВОПИСЬ И КАЛЛИГРАФИЯ В СОВРЕМЕННОМ ИСКУССТВЕ КИТАЯ: ПУТИ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ».

Актуальность данной диссертационной работы определяется необходимостью в формировании целостной картины становления и развития современной китайской живописи в ее эволюции и исторической перспективе.

В автореферате дана подробная характеристика содержания диссертационной работы, которая состоит из введения, трех глав, заключения, библиографии, иллюстративного приложения.

В введении обосновывается новизна и актуальность темы исследования и характеризуются общие научные принципы работы Чэнь Чунхуэя. Первая глава содержит внушительный по объему и глубокий по проработке анализ происхождения традиционной каллиграфии и живописи.

Во второй главе анализируется становление художественного образования в Китае от его истоков во второй половине XIX века и начале XX века до наших дней. Художественное образование в Китае стало развиваться относительно поздно. Автор диссертации подчеркивает, что особую роль в становлении реалистической школы в Китае сыграло знакомство с системой преподавания основоположника школы русского реалистического рисунка живописца и графика П.П. Чистякова (1832-1919), среди учеников которого были И.Е. Репин, В.И. Суриков, В.М. Васнецов, В.Д. Поленов, В.А. Серов, М.А. Врубель, Д.Н. Кардовский и др.

В третьей главе рассматриваются творчество ведущих национальных мастеров, основные художественные направления, связанные с использованием и трансформацией традиционной каллиграфии и живописи в современном искусстве Китая, творческий поиск и эксперимент. Выделенные автором хронологические этапы исследования не вызывают возражений, позволяют Чэнь Чунхуэй грамотно и убедительно выстроить структуру диссертации. В

заключении автор формулирует логично вытекающие из содержания работы выводы, которые соответствуют поставленным задачам и отражают новизну полученных данных.

Благодаря избранной автором методологии исследования, которая носит междисциплинарный характер, сочетая традиционные методы искусствознания и методы исторической науки, представленная на защиту диссертация приобретает глубокий научный характер.

Научная новизна исследования заключается в том, что впервые в искусствознании всесторонне была изучена художественная эволюция направлений современного китайского искусства, использующих традиционную каллиграфию и живопись, был представлен развернутый анализ современных художественных школ, что станет теоретической и практической базой дальнейшего изучения современного китайского искусства.

Таким образом, подробное ознакомление с авторефератом позволяет утверждать, что диссертационное исследование Чэнь Чунхуэя «Традиционная живопись и каллиграфия в современном искусстве Китая: пути взаимодействия» отвечает требованиям 9-14 «Положения о присуждении научных степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 г. N2 842, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а ее автор Чэнь Чунхуэй заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Агафонова А. Ю.
кандидат искусствоведения,
заведующий кафедрой Монументально-
декоративная живопись,
профессор

Контактные данные:

Российский государственный
художественно-промышленный университет им. С. Г. Строганова,
Волоколамское шоссе, дом 9. контактный телефон: 89036844460
E-mail: avrora-kreuser@yandex.ru

11 марта 2026 г.

Управление кадровой политики и правового обеспечения
Подпись руки Агафоновой А.Ю. заверяю
должность подпись расшифровка