ЛУ ЧЖЭНЬ
Аспирант МГХПА им. С.Г. Строганова
e-mail:157739594@qq.com

LU ZHEN
Post-graduate student of the Stroganov Academy (MGHPA)
e-mail:157739594@qq.com

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ СТИЛЬ ВЫШИВКИ ДУЛЮЦЗЯН МЯО

THE ARTISTIC STYLE OF THE DULIUJIANG MIAO'S EMBROIDERY

На примере вышивки народности Мяо в Дулюцзяне автор анализирует уникальную эстетическую композицию и символическое значение костюмов Мяо. Основное внимание уделяется разграничению художественных характеристик различных регионов.

Taking the embroidery of Miao nationality in Duliujiang as an example, the author analyzes the unique aesthetic composition and symbolic meaning of Miao costumes. The focus is on distinguishing the artistic characteristics of different regions.

Ключевые слова: народность Мяо, национальные вышивки, символ, декоративно-прикладное искусство, Дулюцзян.
Keywords: nationality Miao, national embroidery, symbol, decorative and applied art, Duliujiang.

Вышивка (刺绣) — это традиционное ремесло, в котором используются игольные швы для создания проколов на ткани в соответствии с рисунками и цветами. Вышивка Мяо （苗族）имеет свое уникальное художественное происхождение и художественный стиль. Она уникальна, по сравнению с традиционной китайской вышивкой со времен династий Сун （宋）и Мин （明）. Важность ее социальной функции и культурного значения заключается в том, что некоторые виды вышивки сохраняют художественный стиль вышивания Чу（楚）, используемый (1115 г. до н.э. – 223 г. до н.э.) в восьмом веке до нашей эры, — живая реликвия. Неко-

торые из старинных вышивок и культурных реликвий Шан（商), Чжоу (周) и Цинь（秦） и Хань（汉） могут найти очевидные связи в форме. Наиболее важным является то, что эта книга по истории без картинок, эпопея, вышитая разноцветными нитями, тотем, надетый на тело, записывают историю, религию и культуру различных этнических меньшинств в Гуйчжоу（贵州). Это поддерживает самоидентификацию этих народов как государственный герб. «Древние люди обычно вышивали детали, а затем использовали кисть, чтобы заполнить цветом после вышивания» (Хуан Нэнчжэнь. Коллекция китайского искусства, декоративно-прикладное искусство, печатная и красящая вышивка. Издательство «Культурные реликвии», 1985). Вышивка определенного рисунка на одежде может быть продолжением обычая татуировок самобытных племен. Мы нашли метод вышивки «СоСю»（锁绣), используемый при вышивании, в гробнице Чу（楚） в период Весен и Осеней（春秋） (770 г. до н.э. – 476 г. до н.э.) и в период Борющихся Государств（战国） (475 г. до н.э. – 221 г. до н.э.).

Вышивка Мяо провинции Гуйчжоу имеет особенности характерные для каждой ветви. В общем, вышивка Мяо делится на три типа, в зависимости от географического распределения: вышивка в стиле Циншуйцзян (清水江), вышивка в стиле Дулюцзян (都柳江) и другие.

Художественный стиль вышивки Дулюцзян (都柳江**)**

1. ТипЛипинь — Жунцзян-Цунцзян（黎平–榕江–从江） *художественного стиля вышивки (Дулюцзян)* (都柳江) *(рис. 1, 2).*

Существует большое разнообразие вышивок типа Липинь — Жунцзян-Цунцзян (黎平–榕江–从江), и здесь мы анализируем некоторые стили, которые являются наиболее характерными для вышивки костюма ЛуШэн (芦笙); (Лу Шэн（芦笙） — духовой инструмент, изготавливаемый из тростника, и используемый народностями Мяо (苗), Яо (瑶) и Донг (侗), вышивки костюма Юе Лян （月亮）и других вышивок женских костюмов. Костюм ЛуШэн（芦笙） изначально был костюмом вождей древних племен, а позже превратился в обрядовое платье, которое носили во время ритуалов жертвоприношений и празднований. Костюм ЛуШэн (芦笙), в основном, состоит из жилета без воротника, юбки в форме полотнища и юбки в виде полос, с большой зоной вышивки, а некоторые даже полностью украшены узорами. Основная ткань костюма ЛуШэн（芦笙） обычно используется в сочетании с черной яркой тканью и цветным шелковым атласом, например, красным, синим, оранже-



Рис. 1. ТипЛипинь — Жунцзян-Цунцзян（黎平–榕江–从江） художественного стиля вышивки (Дулюцзян) (都柳江)

вым и зеленым, а также используется самостоятельно. Узоры вышивки, в основном, включают в себя крупные цветочные лозы, запутанную траву, дракона, змею, бабочку, солнце, луну, медь и т.д. Рисунок — круглый и большой. Цвета, в основном, красный, оранжевый, желтый, зеленый, светло-голубой, белый и черный, а тона теплые. Художественными характеристиками вышивки костюма ЛуШэн（芦笙）являются большие узоры, большие цветовые участки, цвет великолепный, создает мощное впечатление, детали находятся на втором плане. Костюм ЮеЛян（月亮）— это своеобразное женское платье в округе Липинг（黎平), которое состоит из топа, пояса, лифа и юбки. Вышивка, в основном, используется спереди, сзади и на юбке. Основной узор состоит из ряда лун с лучами в сочетании с драконами, звездами и некоторыми геометрическими узорами. Тело дракона часто состоит из многочисленных лун. Художественный эффект очень похож на луны, безмятежно висящие на тихом ночном небе. Им сопутствуют обширные земли и волны, отсюда и название — костюм ЮеЛян (Луны).

2. Тип ДаньДу（丹都）вышивки Мяо стиля Дулюцзян (都柳江).

Основная ткань для мужской одежды БайНяо （百鸟衣） типа ДаньДу（丹都） отличается в разных регионах. Например, область Я Хуи (雅灰) в округе Даньчжай（丹寨）использует, в основном, белую ткань, а область Бакай (八开) в округе Жунцзян (榕江) — в основном, красную ткань, а область Дуцзян (都江) в округе Санду (三都) использует основную ткань зеленого цвета. Во всех регионах базовые ткани женской одежды БайНяо（百鸟衣), в основном, фиолетовые и черные, а также бывают зеленые и белые. Узоры вышивки включают в себя множество птиц, драконов с птичьими головами, драконов, бабочек, мотыльков, змей, рыб, лягушек, водных рептилий, лошадей, кленовых листьев, цветов и растений, бронзовых барабанов, солнечных лучей, звезд, лун, а также тысячи линий и различные геометрические узоры. Узор чрезвычайно примитивен и имеет большое значение культуры тотема и колдовства. Одежда БайНяо（百鸟衣）— яркая и красочная, с сильным контрастом. Вышивка, как правило, основана на плоской вышивке, плюс несколько вышивок ШуШа (数纱绣), в сочетании с батиком, парчой, перьями и бисером. Это связано с тем, что в прошлом жители Мяо вошли в Гуйчжоу (贵州) реки Дулиудзян (都柳江), и область Лунных гор была одним из самых ранних поселений. Эту область загораживали горы, и движение было чрезвычайно неудобным, поэтому было образовано относительно замкнутое культурное пространство, которое сохранило как живую реликвию многие из религиозных и культурных традиций национальности Мяо, в то время как одежда БайНяо（百鸟衣), вышитая в стиле ДаньДу（丹都), сохраняет форму, рисунок, цвет, материал и производственные навыки костюмов национальных меньшинств Гуйчжоу.

Ветвь Даньчжай（丹寨） народности Мяо, проживающая в уездах Даньчжай, Санду（三都） и в городе Дуюнь（都匀), известна как «Черный Мяо в восьми деревнях （八寨黑苗)». Мужчины и женщины одеваются в уникальном стиле, вышивка, в основном, используется спереди, сзади, на рукавах и подоле платья, а также в сочетании с батиком. Узоры вышивки включают изображения лучей, геометрические узоры, а также узоры цветов и птиц. Его художественный стиль очень отличается от стиля их соседей, стиля вышивки «”Черного воротничка” Мяо»（黑领苗).

Этот художественный стиль уникален. Народная вышивка Гуйчжоу выразила свое понимание мира и красоты, отражая первоначальные религиозные убеждения анимизма.

Список литературы:

1. *Ян Чжэнвэнь.* Культура костюмов Мяо // Гуйян:Издательский дом Гуйчжоу. — М., 1998.

2. *Чжан Вэньбяо.* Формальные особенности композиции рисунков вышивки Мяо // Пекин: Искусство обзора, 2016. № 11. С. 38.

3. *Ву Пинг.* Предварительное исследование культурных коннотаций и приемов вышивки Гуйчжоу Мяо // Гуйян: Журнал Университета Гуйчжоу для национальностей, 2006. № 10. С. 55.

4. *Ло Линь.* О выпуске народной вышивки Miao и его наследовании // Гуйян: Журнал Университета Гуйчжоу для национальностей. 2008. № 3. С. 32.

5. *Ван Гонконг Цзин.* Защита, наследование и развитие культуры ремесла вышивки Мяо // Ухань: Журнал Института национальностей Хубэй. 2008. № 5. С. 76.

6. *Яо Цзючжоу.* Основные характеристики вышивки народности Мяо в юго-восточной провинции Гуйчжоу // Гуйян: Журнал университета Гуйчжоу. 2009. № 6. С. 42.

7. *Чжу Си.* О художественной эстетической ценности рисунков Гуйчжоу Миаосю // Пекин: Популярная литература, 2012. № 8. С. 55.

8. *Е. Иньинь.* Визуальное представление социальной идентичности: анализ идентичности вышивки Мяо // Гуйян: Этнические исследования Гуйчжоу. 2018. № 2. С. 37.