Отзыв

на автореферат диссертации Чэнь Чунхуэй

«Традиционная живопись и каллиграфия в современном искусстве Китая: пути взаимодействия»,

представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Научная новизна и актуальность исследования связаны с обращением автора к теме использования элементов традиционной национальной живописи и каллиграфии в работах всемирно известных современных художников Китая. В диссертации подробно и всесторонне анализируется история данного вопроса и его современное состояние. Автор убедительно показывает, что элементы традиционной китайской живописи и каллиграфии играют важную роль в современном китайском искусстве, а их трансформация в творчестве ведущих художников способствуют закреплению современного искусства КНР на международном уровне. Актуальность темы диссертации связана с отсутствием обобщающих исследований по истории современного искусства Китая. Из содержания автореферата видно, что в своей работе автор опирается на новейшие издания и исследования китайских, российских и зарубежных искусствоведов и подробно анализирует степень изученности вопроса в обзоре научной литературы по теме диссертации.

В автореферате диссертации автор дает представление о круге вопросов, связанных с творчеством выдающихся китайских художников XX и XXI века, трансформирующих традиционную каллиграфию и живопись гохуа. Автор исследует художественное своеобразие произведений масляной живописи, абстрактных картин и инсталляций, ведущие направления современного китайского искусства, связанные с традиционной китайской живописью и каллиграфией. Большое достоинство работы заключается в представленном автором развернутом анализе современных художественных школ Китая, определении специфики их развития.

Автор диссертации доказывает, что в становлении художественного образования в Китае важную роль играет традиционная для СССР академическая система образования, в основе которой лежит классический рисунок, освоение новых экспериментальных техник живописи. Автор делает вывод о том, что взаимодействие китайского и российского, а также западного искусства привело к сочетанию в творчестве многих выдающихся китайских художников элементов западной живописи и традиционной китайской

живописи и каллиграфии, которые должны изучаться как важные составляющие художественных произведений, способствующие созданию уникального национального стиля.

Теоретическая и практическая значимость работы заключается в расширении представлений о развитии новейшего китайского изобразительного искусства, его национальных тенденций и представления о формах художественного образования в КНР. Диссертация намечает пути дальнейшего развития новаторских техник использования традиционного китайского искусства каллиграфии и живописи.

Диссертационное исследование Чэнь Чунхуэя, судя по содержанию и структуре автореферата, отличает логическая последовательность и аргументированность основных положений, которые будут вынесены на защиту. Научная основательность диссертации Чэнь Чунхуэя, ее актуальность и новизна, а также теоретическая и практическая значимость подтверждаются списком научных статей, опубликованных в изданиях, рекомендованных ВАК РФ, 9, и коллективных сборниках в соответствии с темой диссертации.

Содержание автореферата позволяет сделать вывод о том, что диссертация Чэнь Чунхуэя «Традиционная живопись и каллиграфия в современном искусстве Китая: пути взаимодействия», представленная на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура), соответствует требованиям п. 9 «Положения о присуждении учёных степеней», утвержденного Правительством РФ 24 сентября 2014 г. (№842), а также паспорту специальности 5.10.3. Чэнь Чунхуэй заслуживает присуждения ему искомой степени кандидата искусствоведения указанной специальности.

Пластова Татьяна Юрьевна, доктор искусствоведения, кандидат филологических наук, профессор, заведующая кафедрой Гуманитарных наук ФГБОУ ВО «Московский государственный академический художественный институт имени В.И. Сурикова при Российской академии художеств»

«13» марта 2026г. Т.Ю. Пластова

109004, г. Москва, Товарищеский переулок дом 30
+7 (495)-912-39-32, факс +7 (495)-18-75, e-mail: plastov@mail.ru

ОТДЕЛ КАДРОВ

Подпись Пластовой Т.Ю.
удостоверяю. Начальник отдела кадров
/И.В. Красникова/
«13» марта 2026 г.