Отзыв на автореферат диссертации на соискание
ученой степени кандидата искусствоведения **Чэнь Чунхуэя**
«Традиционная живопись и каллиграфия в современном искусстве Китая: пути взаимодействия».

Автореферат диссертации Чэнь Чунхуэя отражает основные положения исследования, которое посвящено актуальной теме художественной эволюции традиционной каллиграфии и живописи в их историческом и культурном взаимодействии с современным китайским искусством. Автор представил современное искусство Китая в русле международной интеграции, проанализировал соотношение черт западного и восточного искусства в произведениях современных китайских художников;

Из текста автореферата следует, что автор диссертации уделил особое внимание развитию образования и художественных институций Китая в период Нового и Новейшего времени. Автор доказывает, что становление наиболее влиятельных школ современного национального искусства происходит во взаимодействии с традицией и западным искусством. Автор убедительно показал влияние русской и советской системы художественного образования на образовательные институции Китая. Диссертант решил поставленную научную задачу, показав взаимосвязь между современным искусством и традиционной живописью и каллиграфией.

Отсутствие обобщающего монографического исследования по данной теме обусловливает **актуальность диссертации** Чэнь Чунхуэя. Автор четко и продуманно выстраивает структуру исследования. Диссертация Чэнь Чунхуэя имеет важное значение для искусствознания, так как вводит в научный оборот имена ведущих мастеров современного искусства Китая, определяющих пути развития национальной художественной культуры, что свидетельствует о **самостоятельности диссертации и ее новизне.** Результаты исследования прошли апробацию и подтвердили свою научную

достоверность в девяти статьях, где были представлены основные положения диссертации, причем пять статей из девяти опубликованы в журналах, включенных в Перечень рецензируемых научных изданий ВАК Министерства образования и науки РФ. Отдельные разделы диссертации были представлены в качестве докладов на пяти международных научных конференциях.

Содержание автореферата позволяет утверждать, что диссертация Чэнь Чунхуэя «Традиционная живопись и каллиграфия в современном искусстве Китая: пути взаимодействия», представленная на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура), соответствует требованиям пп. 9-14 «Положения о присуждении научных степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 г. № 2 842, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а ее автор Чэнь Чунхуэй заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Ариас-Вихиль Марина Альбиновна, доктор филологических наук,
ведущий научный сотрудник Института мировой литературы им.
А.М. Горького Российской академии наук

Контактные данные учреждения:

Институт мировой литературы им. А.М. Горького РАН
121069, г. Москва, ул. Поварская, 25А

тел: +7(495) 690-50-30
E-mail: info@imli.ru

13 марта 2026 г.

ПОДПИСЬ ЗАВЕРЯЮ

ЗАВЕДУЮЩИЙ КАНЦЕЛЯРИЕЙ
ИМЛИ РАН
ЧУГУНОВА ТАТЬЯНА СЕРГЕЕВНА