ГУН ТИН

Аспирант 2 курса Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной академии имени А.Л. Штиглица
e-mail: gongting1227@gmail.com

Н.Н. ЦВЕТКОВА

Кандидат искусствоведения, доцент. Доцент кафедры «Художественный текстиль» Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной академии им. А.Л. Штиглица
e-mail: ts_natali@mail.ru

GONG TING

PhD student, 1 Course. Saint Petersburg Stieglitz State Academy of Art and Design
e-mail: gongting1227@gmail.com

N.N. TSVETKOVA

PhD (Art History), Associate professor in Saint Petersburg Stieglitz State Academy of Art and Design (Textile Department)
e-mail: ts_natali@mail.ru

НЕКОТОРЫЕ ОСОБЕННОСТИ КИТАЙСКОЙ ПАРЧИ НА ПРИМЕРЕ ТКАНЕЙ ДИНАСТИЙ ХАНЬ, ТАН, СУН

SOME FEATURES OF CHINESE BROCADE ON THE EXAMPLE OF FABRICS OF THE HAN, TANG, SONG DYNASTIES

В статье рассматриваются образцы китайских тканей, относящихся к эпохам Хань, Тан, Сун. Отмечается влияние стилистики персидского орнамента на ткани Китая, а также влияние Китая на европейское текстильное искусство; подчеркивается важная роль Великого Шелкового пути в культурной интеграции Запада и Востока.

The article examines samples of Chinese fabrics from the Han, Tang, and Song epochs. The author notes the influence of the Persian ornament style on Chinese fabrics, as well as the influence of China on

European textile art, and emphasizes the important role of the Great Silk Road in the cultural integration of the West and the East.

Ключевые слова: парча, китайские ткани, Великий Шелковый путь.
Keywords: Brocade, Chinese fabrics, The Great Silk Road.

История производства китайского шелка берет свое начало в 4 тысячелетии до н.э., в период неолитической культуры Яншао. Китайские шелка, безусловно, оказали влияние на текстильное искусство стран Древнего мира. Великий Шелковый путь, представлявший собой не только крупнейшую торговую магистраль, но и своеобразный мост, соединяющий цивилизации: Китай, Индию и Европу, способствовал обмену идеями и новшествами между Западом и Востоком.

Во времена династии Хань (221–207 гг. до н.э.) уровень развития текстильных технологий в области шелкоткачества в Китае был уже очень высоким. Образцы парчи этого периода декорированы разнообразными узорами, полными динамики и внутренней силы. Текстильные орнаменты времен династии Хань — это, как правило, рисунки, включающие изображения облаков, птиц и зверей, сцен верховой езды и охоты, текстовые и геометрические элементы. При изготовлении парчи Хань обычно использовали нити 5 цветов: белого, желтого, зеленого, синего и красного, что оправдывает ее название — «пятицветная облачная парча».

Настоящим сокровищем среди китайских тканей является парча «Пять звезд восходят на востоке на благо Китая», обнаруженная в 1995 г. в гробнице Ния уезда Миньфэн Синьцзян-Уйгурского автономного района (рис. 1). Плотность этой парчи достигает 220 нитей на сантиметр, что в несколько раз выше, чем у современных шелковых тканей. Парча декорирована изображениями животных и облаков, узор дополнен иероглифическими надписями с благими пожеланиями на китайском языке [1, с. 69]. Подобная ткань, предположительно, была изготовлена в качестве подарка для представителей высшего класса, она полностью отражает высочайший уровень текстильной технологии династии Хань.

Во времена династии Тан (618–907 гг.) производство шелковых тканей распространилось по всей стране. Парча Тан отличалась тонкими бисерными орнаментами. В этот период получили распространение узоры, заключенные в круги, а также разнообразные цветочные мотивы.

Самой известной парчой, относящейся к этому времени, является ткань с пышным и сложным узором, включающим изображение парных оленей, обнаруженная в Средней Азии (рис. 2). Орнаменты, заключенные в круги, присутствующие в этой парче, демонстрируют влияние сасанидского текстильного искусства на стилистику ткани.





Рис. 1. Узорная шелковая ткань «Пять звезд с востока»

Рис. 2. Парча с изображением парных оленей

Будучи развитой и могущественной страной, Китай во времена династии Тан стал центром экономических и культурных обменов между представителями различных национальностей и стран. Особенности шелкоткачества и крашения текстиля распространялись из Китая в Корею, Японию, Индию, страны Центральной Азии. С другой стороны, Китай постоянно впитывал элементы культуры и искусства других стран, формируя новые виды орнаментов. Привнесенные элементы постепенно становились частью китайской культуры.

В период династии Сун (960–1279 гг.) текстильное производство развивалось в 43 областях Китая, центром производства шелка того времени можно считать южные провинции Цзянсу и Чжэцзян. В результате археологических раскопок, проведенных в районе кладбища Сун Хуаншэн, (в городе Фучжоу, провинции Фуцзянь), было найдено более 200 предметов одежды, созданной из ткани, имеющей ребристую структуру, а также текстиль с печатным орнаментом. Среди находок можно отметить неокрашенные шелковые ажурные ткани «сулуо», в структуре

которых было выделено наличие полотняного и саржевого (диагонального) переплетений, а также фактуры в виде цепочек различных видов. Эти ткани украшены сложными растительными орнаментами — изображениями пионов, роз и хризантем, бамбука, китайской сливы и т.д.

Одной из самых известных тканей династии Сун, получивших мировую известность, является «Парча с узором орла», относящаяся к X в. Она была обнаружена в 1953 г. в могиле Арар уезда Нуочан Синьцзян-Уйгурского автономного района. В настоящее время ткань хранится в Музее Гугун Пекина (рис. 3).

Узор этой парчи очень сложен, он сочетает в себе черты китайского и персидского текстильного искусства. Цветовое решение — использование чайно-коричневого и серо-зеленого оттенков — подчеркивает элегантность и нежность этой ткани.





Рис. 3. Парча с узором орла, размер 138 х 81 см
Рис. 4. Фрагменты шелка «Благовещение»

Во времена династий Мин и Цин (XIV – начало XX в.) ткани, имевшие статус императорских, изготавливались на трех текстильных фабриках, расположенных в городах Цзяннин, Сучжоу и Ханчжоу.

Текстильное искусство Китая внесло огромный вклад в культуру всего мира. По Великому Шелковому пути изысканные ткани и технологии шелкоткачества распространялись в Европу. Во Дворце Мочениго (Италия, Венеция) хранится шелковая ткань «Благовещение», созданная в XIV в. (рис. 4). На ткани изображен Архангел Гавриил, сообщающий Деве Марии весть о будущем рождении сына, голубь с оливковой ветвью символизирует Святого Духа, нисходящего на Деву Марию. Раскрытые

крылья и изображение хвоста птицы стилистически связаны с изображениями китайских фениксов.

Китайские традиционные орнаменты получили новое воплощение в западноевропейском текстильном искусстве. Благодаря китайским традиционным узорам, европейский текстиль обогатился новыми орнаментальными элементами и технологиями. Работы, выполненные в «китайском стиле», остаются популярными и в настоящее время. Дизайнеры черпают вдохновение в экзотическом стиле Китая, используя в современных тканях изображения павлинов, бамбука, пышных цветов.

Список литературы:

1. *Wang Chen*. Five Stars Out of the East and Benefit China. — Brocade Unearthed in Niya, Xinjiang: Western Studies, 1997. — 98 с.

2. *Чжун Гао*. Исследования по искусству Шелкового пути. — Урумчи: Синьцзянское народное издательство, 2008. — 527 с.