Отзыв научного руководителя о Сюй Цзинчжу, авторе диссертационного исследования на соискание ученой степени кандидата искусствоведения на тему:

«АЛЕКСАНДР РОДЧЕНКО И ЛАН ЦЗИНШАНЬ: ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНЫЕ ИННОВАЦИИ В ИСКУССТВЕ ФОТОГРАФИИ В КОНТЕКСТЕ НАЦИОНАЛЬНО-ИСТОРИЧЕСКОЙ И СОЦИО-КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ СССР И КИТАЯ ПЕРВОЙ ТРЕТИ XX В.»

Представленная к защите работа Сюй Цзинчжу посвящена выявлению ключевых элементов языка фотоавангарда в условиях становления и развития советской и китайской фотографических школ первой трети XX в. с акцентом на универсальном характере приемов, сформировавших новаторское поле визуальной коммуникации. При этом отмечается глубокое влияние социально-исторических аспектов и мировоззренческих установок культурной парадигмы. Ключевые герои исследования, Александр Родченко и Лан Цзиньшань, выбраны не случайно – они являются ведущими представителями фотоискусства и родоначальниками экспериментальных инноваций, их деятельность объединяется одним периодом времени (первая треть XX в.). Иначе их можно было бы назвать художниками-изобретателями.

Родченко и Лан Цзиншань рассматривали фотографию как объект проектирования, к процессу съемки они подходили как к конструированию среды, обновленной реальности. Сопоставление их художественных систем позволяет сделать вывод о том, что даже в рамках полярных культурных концепций, а именно в парадигме «Восток-Запад», отчетливо заявляют о себе новейшие, мироустроенческие тенденции в искусстве и культуре, понятие стиль фактически замещается понятием метод. Мы можем говорить как о построении новой визуальности в рамках одного снимка или серии (фоторепортаж), так и в рамках визуального нарратива, предполагающего

совмещение ряда фотоизображений (фотомонтаж) с целью конструирования графического сообщения.

В работе Сюй Цзинчжу фотоавангард впервые рассматривается в контексте становления фотоискусства СССР и Китая в первой трети XX века, элементы языка фотоавангарда анализируются как «продукт» авторской художественной системы, инструментарий визуальной коммуникации, сформировавшийся на основе уникального творческого метода. Фотоавангард исследуется в социокультурном и субъективно-личностном контексте во взаимосвязи и вместе с тем аутентичности национальных парадигм. Выявляются и формообразующие методы, ставится акцент на проектном характере фотоавангарда, способности языка фотоавангарда моделировать и реконструировать реальность, формулируя визуальные сообщения нового порядка. Именно изучение фотоавангарда в рамках условной парадигмы «Восток-Запад» позволяет увидеть многие аспекты и процессы, прежде остававшиеся в тени, а именно общий вектор развития искусства и культуры, смену мышления и восприятия, обусловленные глубинными процессами, где фотография и кино сыграли не просто роль новых технических средств создания изображения, но сформировали новое восприятие реальности.

Сюй Цзинчжу на настоящий момент является куратором-консультантом в Китайском Международном Музее Дизайна при Китайской академии искусств. Этот профессиональный опыт позволяет исследованию выйти за пределы чисто теоретического уровня и вступить в диалог с реальным выставочным пространством, зрительским опытом и механизмами визуальной коммуникации.

За время работы над диссертацией Сюй Цзинчжу проявила себя как чрезвычайно активный и трудолюбивый исследователь, сложилась как специалист, способный к самостоятельной научно-исследовательской работе, что доказывают многочисленные выступления на международных и региональных конференциях и форумах, участие в международных кураторских и издательских проектах, в частности, в подборе научных

материалов к выставке «Фотомонтаж. Диалектика чувствительности» (Китай, Академия Ханчжоу, 2025-2026 гг.), концепт и тематика которой неотъемлемо связаны с диссертационным исследованием Сюй Цзинчжу, что на практике доказывает неоспоримую актуальность научной работы. Отдельно следует отметить подготовленные Сюй Цзинчжу переводы русскоязычных исследований в области советского фотоавангарда, а также текстов Александра Родченко на китайский язык. Публикации Сюй Цзинчжу отличают глубокая заинтересованность и осведомленность в проблемах визуальной культуры и истории фотоавангарда, понимание ключевой роли фотографии в формировании языка визуальных коммуникаций первой трети XX века.

Работа Сюй Цзинчжу представляет собой самостоятельное и востребованное как в теоретическом, так и практическом плане исследование. Считаю, что Сюй Цзинчжу подготовлена к самостоятельной научно-исследовательской деятельности в области теории и истории графического дизайна и визуальных коммуникаций.

Доцент кафедры «Коммуникативный дизайн»
РГХПУ им. С.Г. Строганова»
кандидат искусствоведения

Е.А.Лаврентьева

12.01.2026

Подпись руки Лаврентьевой
Ведущий специалист
должность подпись

Список публикаций Лаврентьевой Е.А.

1. Е.А. Лаврентьева (совм. с Сюй Цзинчжу). Отличительные черты языка фотоавангарда: к вопросу о расширении границ данного понятия // Искусство Евразии [Электронный журнал]. 2026. N 1 (40). https://doi.org/10.46748/ARTEURAS.2026.01.018.4
2. Е.А. Лаврентьева (совм. с Федотовой Л.А.) Фотограмма на стыке искусства и технологии: эволюция и трансформация в истории фотографии. Художественная культура, №3, 2025. С. 474-507
3. Е.А. Лаврентьева (совм. с Федотовой Л.А.) Фотограмма: образно-художественные и технико-технологические аспекты визуального языка. Наследие русского и европейского авангарда (Баухауз, конструктивизм). Вестник РГХПУ им. С.Г.Строганова, № 3, 2025, часть 2. С. 166-177
4. Е.А. Лаврентьева (совм. с Федотовой Л.А.) Фотограмма: образно-художественные и технико технологические аспекты визуального языка. Наследие русского и европейского авангарда (шадография, рейография, выводы). Вестник РГХПУ им. С.Г.Строганова, № 4, 2025, часть 2. С. 319-328
5. Е.А. Лаврентьева (совм. с Сюй Цзинчжу). Александр. Родченко: от фотографической практики к дизайну печатных изданий / Е. А. Лаврентьева, Ц. Сюй // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник РГХПУ им. С.Г. Строганова. – 2025.–№ 1. С. 183-197
6. Е.А. Лаврентьева (совм. с Броновым М.А.) ТИПОГРАФИКА И РИТМОДЕКЛАМАЦИЯ В СОВЕТСКОМ АВАНГАРДЕ: К СИНТЕЗУ ИЗОБРАЖЕНИЯ И ЗВУКА. Журнал «Управление культурой». 2025. Т. 4, № 2. С.29-41
7. Е.А. Лаврентьева (совм. с К.И.Новиковой). Влияние культурного кода Востока на визуальный язык современного плаката Европы и России. // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник РГХПУ им. С.Г.Строганова. 2024, №4, часть 2, с. 151-166.
8. Е.А. Лаврентьева (совм. с С.В.Курасовым и А.Н.Лаврентьевым). Антропо-конструктивизм в музейно-выставочном пространстве Норильска. (По материалам выставки, организованной РГХПУ им. С.Г.Строганова в Норильске) // Журнал “Кунсткамера”. 2024, №1, с.142-157.
9. Е.А. Лаврентьева (совм. с И.Ю.Чмыревой). Монтаж как язык будущего: из истории русского авангарда. История визуальных открытий // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник РГХПУ им. С.Г.Строганова. 2024, №2, часть 1, с. 126-137.
10. Е.А. Лаврентьева (совм. с Н.С.Терешиным). Петсон, Финдус и другие. Шведская детская литература в современном российском книгоиздании. // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник РГХПУ им. С.Г.Строганова. 2024, №2, часть 1, с. 229-247.
11. Е.А. Лаврентьева (совм. с Н.С.Терешиным). «Бунт против правил» в контексте двух различных моделей общества. Образы Пеппи Длинныйчулок в графике Ингрид ван Ньюман и Льва Токмакова. // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник РГХПУ им. С.Г.Строганова. 2024, №2, часть 1, с. 235-258.
12. Е.А. Лаврентьева (совм. с Сюй Цзинчжу). К вопросу о возникновении понятия «пикториальная фотография». Пикториальная фотография в России, основные этапы и пути развития. // Декоративное искусство и предметно-

пространственная среда. Вестник РГХПУ им. С.Г.Строганова. 2023, №3, часть 3, с. 150-174.

13. Е.А. Лаврентьева (совм. с Е.Э.Батаевой). Книга К.Д. Ушинского «Как рубашка в поле выросла» и ее иллюстраторы 1920–1930-х г одов. // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник РГХПУ им. С.Г.Строганова. 2023, №4, часть 1, с. 373-385
14. Е.А. Лаврентьева (совм. с Е.С. Кушнаревой). Современная цифровая иллюстрация как наследие авангардной книжной культуры XX века. Владимир Лебедев и Рё Такемаса. // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА им. С.Г.Строганова. 2022, №1, часть 2, с. 87-98
15. Е.А. Лаврентьева (совм. с Шань И). Визуальный язык русского конструктивизма и его принципы. Футуризм, супрематизм и конструктивизм: пластические параллели с китайским дизайном. // Вестник РГХПУ им. С.Г. Строганова. 2022. № 1, часть 2, с. 216-230.

Лаврентьева Екатерина Александровна

12.01.2026

Подпись руки Лаврентьевой Е.А.
заверяю
ведущий специалист Кемп Т.Г.
должность подпись расшифровка подписи

Управление кадровой политики и правового обеспечения