ОТЗЫВ

научного руководителя, доктора технических наук Семеновой Виктории Викторовны на диссертацию Посохиной Анастасии Михайловны «Художественные особенности и тенденции развития и формирования образа городской среды Москвы и Санкт-Петербурга Нового и Новейшего времени», представленную на соискание ученой степени кандидата искусствоведения

Диссертационное исследование Посохиной Анастасии Михайловны на тему «Художественные особенности и тенденции развития и формирования образа городской среды Москвы и Санкт-Петербурга Нового и Новейшего времени» посвящено научно-теоретической и прикладной теме, носящей актуальный междисциплинарный характер. Особенности и стилистическое своеобразие дизайна городской среды являются предметом для изучения во многих научных областях знания: истории, культурологии, социологии, искусствознания, технической эстетики и дизайна. В условиях подобной многоплановости представляемая к защите работа обладает особенной значимостью, поскольку предлагает целостное осмысление дизайна городской среды и систематизирует разнородные художественные и стилевые проявления в пространстве двух крупнейших российских городов.

Актуальность заявленной темы заключается в том, что в условиях активной трансформации городской среды возрастает необходимость комплексного художественно-стилевого осмысления процессов ее формирования. Москва и Санкт-Петербург, обладая в своей основе разными историко-культурными и проектными традициями, выступают показательными примерами развития дизайна городской среды в России. Особое внимание автор уделяет анализу широкого круга объектов, формирующих визуально-пространственный облик города и рассматриваемых как взаимосвязанные элементы единой художественной системы. Полученные в исследовании выводы имеют как теоретическое, так и прикладное значение для современной научной и проектной практики.

Значимость диссертации Посохиной А. М. связана с решением комплекса важных научно-исследовательских задач, направленных на выявление историко-культурно значимых объектов городской среды Москвы и Санкт-Петербурга, анализ преемственности и стилевой эволюции художественных средств ее формирования, а также исследование способов интеграции дизайн-объектов и произведений искусства в ткань города.

Существенное внимание в работе уделено выявлению современных тенденций организации предметно-пространственной среды и обобщению опыта ее художественно-эстетического осмысления в двух российских городах. Название представленной диссертации соответствует научной тематике и содержанию работы.

Структура и логика исследования выстроены в соответствии с поставленной целью и научно-исследовательскими задачами. Посохина А. М. продемонстрировала исследовательские компетенции, умение аргументированно обосновывать выдвигаемые положения, формулировать выводы и подтверждать их достоверность, а также разрабатывать практические рекомендации на основе полученных результатов. Диссертация содержит оригинальные научные результаты, представляющие интерес как в теоретическом плане, так и с точки зрения их возможного применения в практической деятельности. Работа отличается логичностью, последовательностью изложения материала и тщательной проработкой сделанных выводов, что свидетельствует о высоком научном уровне проведенного исследования. Внимания заслуживают положения, выносимые автором на защиту, в частности результаты, связанные с выявлением сходств и различий в подходах и художественно-выразительных средствах предметного наполнения пространственной среды Москвы и Санкт-Петербурга. Они определяют исследовательскую значимость и акцентируют вклад данной работы в изучение заявленной проблематики.

В объеме исследования А. М. Посохина создала обширную источниковую базу для своей диссертации, которая включает в себя несколько сотен произведений монументально-декоративного искусства, объекты паблик-арта, малые архитектурные формы, примеры осветительной арматуры и рекламы, произведения графики и фотоматериалы из коллекций российских музеев и архивов. Разработанная автором типология ключевых элементов предметно-пространственной среды города, приведенная во втором томе диссертации, способствует уникальности и высокой научной значимости представленной работы.

При обучении в аспирантуре и написании диссертации, а также во время своей педагогической деятельности А. М. Посохина проявила себя вдумчивым и зрелым исследователем, способным четко определять и формулировать цель и задачи, осмыслять полученные результаты, делать выводы, определять необходимые методологические основы исследования. Таким образом, за время работы А. М. Посохина сложилась как специалист, способный к проведению самостоятельного научного исследования в области

искусствоведения. Основные положения диссертации нашли отражение в научных статьях, в том числе в изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией, и выступлениях на международных и всероссийских научно-практических конференциях.

Таким образом, диссертация А. М. Посохиной на тему «Художественные особенности и тенденции развития и формирования образа городской среды Москвы и Санкт-Петербурга Нового и Новейшего времени» является самостоятельным, обоснованным, актуальным научным исследованием и рекомендуется к защите на соискание ученой степени кандидата искусствоведения.

Научный руководитель,
доктор технических наук,
профессор кафедры дополнительного образования
РГХПУ им. С.Г. Строганова,
академик (действитетельный член) Российской академии художеств,
Почётный архитектор России,
академик Национальной Академии Дизайна,

Виктория Викторовна Семенова

Личную подпись Семеновой В.В.
удостоверяю
Директор института дополнительного
образования В.В. Тимофеева
10.12.2021

Список опубликованных научных трудов за 2020–2025 гг. научного руководителя Семеновой Виктории Викторовны

1. Посохина, А. М., Семенова, В. В. Произведения монументального искусства в контексте городской среды Санкт-Петербурга // Архитектон: известия вузов. 2023. № 26 4 (84). URL: http://archvuz.ru/2023_4/29/. DOI: 10.47055/19904126_2023_4 (84)_29 (1,12 п.л.).
2. Посохина, А. М., Семенова, В. В. Развитие городского освещения в СанктПетербурге: история и современная практика // Дизайн. Материалы. Технология. 2023. № 4 (72). С. 72–77 (0,87 п.л.).
3. Посохина, А. М., Семенова, В. В. Исторические и стилистические особенности наружной рекламы в Санкт-Петербурге в XVIII–XXI вв. // Дизайн. Материалы. Технология. 2023. № 4 (72). С. 84–90 (1,06 п.л.).
4. Семенова В.В. Историко-аналитическое исследование развития кожевенного промысла и выявление условий зарождения центров художественного проектирования изделий из кожи и обуви в России в XVII – XX веках// Сборник статей РАХ УДК 7.012.185; 658.512.2, 2021 год.
5. В.В. Семенова, Ю.В. Назаров, Визуальное загрязнение городской среды. Проблемы и решения// ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО И ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННАЯ СРЕДА Вестник МГХПА. Сборник подготовлен в рамках разработки научных направлений: «Теоретические проблемы искусствознания. Синтез пластических искусств и архитектуры. Художественные проблемы формирования предметно-пространственной среды» научных школ МГХПА им. С.Г.Строганова «Изобразительное, декоративно-прикладное искусство и архитектура» и «Техническая эстетика и дизайн»; «Творческое наследие Строгановской школы — культуре и искусству России. Изобразительное, монументально-декоративное, декоративно-прикладное искусство, архитектура и дизайн». 2020 (2). С. 52–61.

6. В.В. Семенова, Ю.В. Назаров, Монументальное искусство в городской среде. Исторический опыт, современные решения// ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО И ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННАЯ СРЕДА Вестник МГХПА. Сборник подготовлен в рамках разработки научных направлений: «Теоретические проблемы искусствознания. Синтез пластических искусств и архитектуры. Художественные проблемы формирования предметно-пространственной среды» научных школ МГХПА им. С.Г.Строганова «Изобразительное, декоративно-прикладное искусство и архитектура» и «Техническая эстетика и дизайн»; «Творческое наследие Строгановской школы — культуре и искусству России. Изобразительное, монументально-декоративное, декоративно-прикладное искусство, архитектура и дизайн». 2020 (2). С. 61–72.

Научный руководитель,
доктор технических наук,
профессор кафедры дополнительного образования
РГХПУ им. С.Г. Строганова,
академик (действитетельный член) Российской академии художеств,
Почётный архитектор России,
академик Национальной Академии Дизайна,

Виктория Викторовна Семенова

Личную подпись Семеновой В.В.
удостоверяю
Директор Института дополнительного
образования В.В. Шелонцева
10.12.2025