В диссертационный совет 24.2.440.01
на базе ФГБОУ ВО «Российский
государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

ОТЗЫВ ОФИЦИАЛЬНОГО ОППОНЕНТА

Зайцевой Натальи Владимировны
на диссертацию на соискание ученой степени кандидата искусствоведения Соловьевой Софьи Николаевны «Западноевропейские парадные экипажи XVII – XVIII веков: художественное своеобразие, материалы, техники декорирования, аспекты реставрации».
на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура)

Семнадцатый и восемнадцатый век традиционно привлекает исследователей европейской культуры, поскольку историко-культурные процессы этой эпохи заложили фундамент формированию ментальности Нового времени, привели к созданию культурного кода современной европейской цивилизации со всеми ее достижениями и духовными исканиями. Изучение феномена праздника имеет многоаспектный характер и является одним из наиболее актуальных направлений современной науки. В этой связи появление диссертации С.Н. Соловьевой не только актуально, но и своевременно, поскольку касается одного из самых сложных и малоизученных аспектов праздничной культуры - технической и художественной эволюции западноевропейских парадных экипажей. С XVII века праздники становятся частью идеологической программы, направленной на прославление и укрепление королевской власти, превращаясь из развлечения в инструмент управления знатью и важную политическую и идеологическую трибуну. Праздничный церемониал ставил правителя над всеми, доказывая легитимность его власти, законность его превосходства над остальными, что являлось мощным рычагом морального воздействия, ведь подобного рода роскошь и расточительство могли быть позволены только королю, никто из подданных не мог сравниться с ним. В этом историческом контексте в праздничной культуре особенная роль отводилась парадным экипажам.

Диссертационное исследование Софьи Николаевны Соловьевой «Западноевропейские парадные экипажи XVII – XVIII веков: художественное своеобразие, материалы, техники декорирования, аспекты реставрации» имеет четкую логическую структуру, позволяющую достаточно полно раскрыть содержание выбранной темы. Диссертация состоит из введения, трех глав, заключения. Каждая глава делится на разделы, подробно раскрывающие позицию автора в поднимаемых проблемах. Во введении определены объект и предмет исследования, ясно сформулированы его цели и задачи, обоснованы выбор темы, ее актуальность, научная новизна и методология, представлены положения, вынесенные автором на защиту.

Первая глава «Формообразование, стилевые особенности и семантические программы парадных и церемониальных экипажей» раскрывает историко - культурный контекст использования и бытования парадных экипажей. Во второй главе анализируются технико-технологические особенности парадных экипажей, художественные материалы и методика работы. Особое внимание стоит обратить на практическую значимость исследования, поскольку третья глава посвящена проблемам научной реставрации и представляет, на наш взгляд, большой практический интерес для специалистов-реставраторов.

Список источников и литературы включает 280 наименований. Диссертация снабжена многочисленным иллюстративным материалом, выделенным в отдельный том.

Автореферат диссертации точно отражает содержание диссертации.

Таким образом, в диссертационной работе досконально анализу подвергаются несколько аспектов - культурологический, когда парадные экипажи рассматриваются как неотъемлемая часть придворного церемониала, инженерный аспект - парадный экипаж как этап развития техники и механики и, наконец, реставрационный - реставрация и консервация сохранившихся музейных предметов. Исследователем был собран большой фактический материал и выполнен анализ всех ведущих музейных собраний Европы и России: Галереи карет Версаля, Национального музея карет в Лиссабоне, венская императорская коллекция карет Вагенбург, коллекция карет Нимфенбурга в Мюнхене, лондонская коллекция экипажей Royal Mews, коллекции транспорта музейного объединения Национальное наследие в Мадриде, Оружейной палаты в Стокгольме, Оружейной палаты Музеев Московского Кремля, Государственного исторического музея, Государственного Эрмитажа, ГМЗ «Царское Село», ГМЗ «Архангельское», ГМЗ «Ростовский кремль» и т.д.

Обширный исследовательский материал позволил выполнить сопоставление парадных карет одного периода из разных собраний для выявления стилистических и конструктивных особенностей.

Одновременно хотелось бы высказать несколько пожеланий. Так, в обзоре источников о символах и аллегориях я бы рекомендовала к использованию одну из самых известных книг XVII века Клода Франсуа Менестреле (Claude-François Ménestrier L'Art des emblemes. Lyon: Benoît Coral, 1662). Клод Франсуа Менестрие много писал об организации праздников, эмблемах и символах и опубликовал серию книг по праздничной культуре и геральдике.

Раскрывая тему рангов карет, возможно, стоило бы подробнее остановиться на протоколе рассадки по каретам и привилегии появиться во дворе королевского замка в карете или портшезе. К элитарной группе относились дети Франции (легитимные и бастарды), их жены, дочери и сестры, которые имели право ездить в карете, обитой красным бархатом, кардиналы как князья церкви, послы коронованных особ, герцоги и пэры, высшие чиновники королевства, которым был дарован патент на «въезд в карете». Включение этого материала может способствовать расширению исторического контекста.

Понимая ориентацию данной работы на сохранившиеся предметы, тем не менее, в главе 1.5, в которой упоминаются праздники на воде в Версале, стоило включить информацию о версальском увеселительном флоте, с его невероятным разнообразием прогулочных судов, а также моделей военных кораблей. Поскольку Гранд-канал в XVII веке стал местом проведения технических испытаний, направленных, среди прочего, на совершенствование и стандартизацию французского военно-морского флота и это достаточно редкий случай сочетания развлечений и утилитарных интересов.

Однако, высказанные замечания имеют скорее характер пожеланий и нисколько не умаляют важности и достоверности сформулированных в диссертации практических и теоретических выводов. Диссертация Софьи Николаевны Соловьевой является добросовестным, глубоким и разносторонним научным исследованием, безусловно, вносящим вклад в изучение и сохранение наследия отечественной и европейской культуры и имеющим бесспорное практическое значение.

Диссертация Соловьевой Софьи Николаевны «Западноевропейские парадные экипажи XVII – XVIII веков: художественное своеобразие, материалы, техники декорирования, аспекты реставрации» соответствует паспорту специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура), требованиям пп. 9–14 Положения о

присуждении ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24.09.2013 (в актуальной редакции). Работа соответствует всем требованиям Высшей аттестационной комиссии Российской Федерации, предъявляемым к кандидатским диссертациям.

Ее автор, С.Н. Соловьева, заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура)

Официальные оппонент:
кандидат искусствоведения, доктор культурологии
Зайцева Наталья Владимировна

«10» марта 2026 года

ОФИЦИАЛЬНЫЕ СВЕДЕНИЯ

Фамилия, имя, отчество — Зайцева Наталья Владимировна

Почтовый адрес — Юсуповский дворец (СПбДКРП)
Санкт-Петербург 194100
Набережная реки Мойки д. 94
+7 (812) 314 98 92
director@yusupov-palace.ru

Подпись руки Н.В. Зайцевой заверяю