«УТВЕРЖДАЮ»
Заместитель директора
по научной и просветительской работе
ФГБУК «Государственный художественно-архитектурный
дворцово-парковый музей-заповедник “Царское Село”»
Ботт И. К.

«24» марта 2026 г.

ОТЗЫВ ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ НА ДИССЕРТАЦИЮ

Соловьёвой Софьи Николаевны

«Западноевропейские парадные экипажи XVII–XVIII веков: художественное своеобразие, материалы, техники декорирования, аспекты реставрации», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура)

1. **Актуальность работы**

Диссертация Соловьёвой Софьи Николаевны посвящена анализу западноевропейских парадных экипажей XVII–XVIII вв. Парадные экипажи представляют собой комплекс технических приемов и разнообразных видов декоративно-прикладного искусства, в свою очередь сами являлись частью торжеств, триумфов и праздников. Автор рассматривает экипаж как художественное произведение, отражающее вкусы эпохи, и как элемент сложной символической программы придворных событий и праздничной культуры: в функцию экипажа входило символическое выражение особого статуса монарха, триумфа и престижности власти.

Значительные по количеству и разнообразию коллекции парадных экипажей, находящиеся в музеях России, до сих пор не были изучены комплексно в достаточной мере. Тем более редки параллели с образцами, представленными в западноевропейских собраниях, хотя коллекции экипажей в российских музеях ни в чем не уступают лучшим мировым собраниям.

Особенностью большинства дошедших до нас карет XVII–XVIII вв. является их принадлежность к высшим государственным церемониям и придворным праздникам. В их убранстве были отражены вехи в истории правящих династий и подвластных им стран. В силу своей репрезентативной функции, кареты являются произведениями исключительного уровня технической мысли своего времени и художественного совершенства.

Широкое понимание термина «парадный экипаж» позволило автору включить в исследование не только кареты, но и маскарадные сани и церемониальные галеры, принимавшие участие в придворных праздниках.

Недостаточность изученности парадных транспортных средств проявилась в процессе реставрации австрийских карнавальных саней XVII в. из собрания Государственного исторического музея, в котором автор принимала непосредственное участие. Одной из причин работы над заявленной темой стала необходимость в дополнительных исследованиях истории бытования подобного вида саней, а также поиска аналогов для восстановления утраченных декоративных элементов реставрируемого предмета.

Проблемой стал и недостаток информации об использовавшихся старыми мастерами техниках и материалах в работах отечественных и зарубежных историков экипажного дела. Автор дополнил переложение секретов старых мастеров описаниями современных исследований, проведенных в ходе реставрации как самих саней, так и других транспортных средств исследуемой эпохи.

2. **Общая характеристика работы**

Диссертационное исследование С. Н. Соловьёвой состоит из трех томов.

Первый том (250 страниц) состоит из введения, трех глав, заключения, списка литературы и источников на русском и иностранном языках.

Второй том состоит из альбома, содержащего фотоизображения изучаемых в ходе исследования экипажей. Он включает 152 иллюстрации.

В третьем томе собраны проекты, гравюры, рисунки парадных экипажей и их декоративного убранства. Он содержит иллюстрации № 153 – 180.

По теме исследования опубликовано 24 работы, семь из них в изданиях, рекомендованных ВАК, отдельные сведения были представлены в девяти докладах на конференциях.

3. **Структура и содержание работы**

Структура диссертационного исследования Соловьевой С. Н. следует из цели работы – реконструировать полную картину эволюции экипажа XVIII в. как одного из направлений декоративно-прикладного искусства, связанного с созданием эксклюзивных, статусных предметов роскоши и атрибутов придворной церемониальной культуры, включая вопросы экспонирования музейных коллекций транспортных средств.

Во **Введении** обоснована актуальность выбранной темы исследования, сформулированы цель и конкретные задачи, определены рамки изучения и методологическая основа. Описаны элементы научной новизны и практической значимости изучаемой темы, представлены ключевые положения и подчеркнута их потенциальная полезность в реальной практике.

В главе **1. «Формообразование, стилевые особенности и семантические программы парадных и церемониальных экипажей XVII–XVIII вв.»** дан анализ эволюции развития парадных экипажей различных видов и типов (карет, саней и галер) от раннего барокко до зрелого рококо 1770-х гг. Описаны редкие ранние примеры парадных карет первой половины

XVII в., проанализирован процесс перехода от позднеренессансных форм к стилю барокко. Особое внимание автор уделяет анализу художественно-образного решения французских церемониальных экипажей второй половины XVII–XVIII вв. как экземпляров, сохранившихся в музейных собраниях в наибольшем количестве. Часть главы посвящена региональным школам Рима, Лиссабона и Мадрида; рассматриваются экипажи работы немецких и австрийских мастеров.

В исследование включены анализ форм и сюжетов маскарадных саней, а также рассмотрены два уникальных примера церемониальных галер XVIII в. в контексте официальных церемоний и праздников Италии.

В **главе 2 «Технико-технологические особенности парадных экипажей XVII–XVIII вв. Художественные материалы и методики работы»** приведены описание и анализ особенностей ремесленных традиций мастеров XVII–XVIII вв. Рассмотрены особенности столярного дела, подбор материала и базовые технологии его обработки, особенности техники резьбы по дереву в монументально-декоративной скульптуре барокко и рококо. Особое внимание уделено забытым техникам раскалывания древесины и гнутья древесных панелей над открытым огнем. Дано описание технических приемов и материалов нанесения металлизированных покрытий, декоративной росписи, лакирования, мозаики и инкрустации, а также технике нанесения прозрачной лакировки. В исследование включены собранные рецептуры французских лаков, опубликованы секреты подготовки и полировки поверхности экипажа. Отдельное внимание уделено роли обивочных материалов (кожи и текстиля), а так же техникам декорирования в создании художественно-образного решения экипажей. Исследованы художественные приемы и особенности обработки металлов в проработке таких деталей, как пряжки ремней, накладки на рессоры, дверные ручки, акротерии и короны, венчающие крыши карет.

В **главе 3 «Проблемы научной реставрации парадных транспортных средств XVII–XVIII вв. Зарубежный и отечественный опыт»** проанализированы наиболее значительные реставрационные и научные проекты последних тридцати лет, направленные на сохранение парадных экипажей, реализованные ведущими музеями разных стран мира, а именно: реставрация кареты Океанов (1716 г., Рим) из коллекции Национального музея карет, Лиссабон (1996–1998); реставрация двух французских маскарадных саней XVIII в. из коллекции Версаля (1990–2015), одиннадцатилетний комплекс работ по сохранению и восстановлению уникальной парадной золотой галеры герцогов Савойских (1731 г., Венеция) из коллекции дворца Венариа Реале, Турин.

Дано подробное описание практического опыта, полученного в процессе осуществления совместного проекта ГИМ и кафедры «Художественная реставрация мебели» МГХПА имени С. Г. Строганова по реставрации австрийских карнавальных саней XVII в. (2015–2017), методик полной консервации и частичного восстановления деревянной основы, росписи и золочения.

В заключении подведены итоги и систематизированы выводы, сделанные в процессе исследования согласно поставленным целям. Рассмотрена взаимосвязь конструктивной модели экипажа и его статуса. В ходе исследования проведено региональное разделение экипажей на национальные школы: Франция, Южная Европа (Италия, Португалия, Испания), Центральная Европа (Австрия, Пруссия и Германия), выявлены характерные черты в трактовке форм и пропорций как экипажа в целом, так и его украшений.

Новые данные о приёмах работы мастеров XVII–XVIII вв. свидетельствуют о параллельном развитии технологий и художественных стилей. Реставрационные проекты раскрыли схожие проблемы и методы их решения в России и за рубежом и выявили необходимость комплексного

подхода, включающего исследование и реконструкцию, а также значимость практики «открытых мастерских» в рамках включения публики в вопросы сохранения культурного наследия.

4. **Соответствие поставленной цели и полученных результатов**

Заявленная цель исследования и комплекс обозначенных задач позволили автору глубоко проанализировать историко-культурный контекст создания парадных экипажей; художественные и стилевые особенности моделей, форм и декора парадных средств передвижения, хранящихся в отечественных и зарубежных коллекциях. Была выявлена взаимосвязь между художественно-образным решением (форма, модель и декоративное убранство) экипажа и его статусным значением в контексте европейской придворной церемониальной культуры, проведен анализ иконографии символических мотивов. Исследованы техники и материалы мастеров XVII–XVIII вв., применяемые в убранстве экипажей, а также освещены аспекты международной практики музеев в деле репрезентации транспортных коллекций.

Исследование в полной мере доказывает, что создание парадных транспортных средств, как сложного синтеза механики, конструкции и декоративного оформления соединяло все самые передовые разработки и идеи своего времени, демонстрируют единство художественного стиля, идеи и образа, технического прогресса и высокого ремесленного мастерства.

5. **Научная новизна**

Комплексно изучены, проанализированы и объединены материалы по истории экипажного дела зарубежных и отечественных авторов. Экипажи представлены в историческом контексте эволюции европейских художественно-стилевых направлений и традиций национальных школ. Раскрыта роль парадных экипажей в ритуалах государственных церемоний и

развлечений двора. Доказано, что XVII–XVIII вв. – эпоха расцвета декоративного оформления репрезентативных транспортных средств. Выявлены ранее неизвестные аспекты в творчестве знаменитых архитекторов, художников, скульпторов и придворных мастеров, связанные с искусством каретного дела. Прослежена связь между конструкционным построением, формообразованием и декором, наблюдаемых в разных типах экипажей.

Впервые описываются некоторые техники, использовавшиеся мастерами барокко и рококо при изготовлении различных частей парадного экипажа в области столярного мастерства, художественного текстиля и металла.

Исследован опыт реставрации и репрезентации парадных экипажей как в нашей стране, так и за рубежом.

6. **Степень достоверности**

Исследование выполнено с использованием междисциплинарного подхода, объединяющего исторические, культурологические, искусствоведческие и естественно-научные методики анализа объектов и материалов. Основополагающими инструментами стали общепринятые научные методы обобщения, описания, синтеза и сравнения.

Визуальный и формально-стилистический анализ позволил выделить главные конструктивные принципы модельного ряда экипажей, выявить аллегорические программы, мотивы декорирования, характерные черты стилей барокко, Регентства и рококо.

Историко-культурный подход позволил проанализировать исторические предпосылки создания парадных экипажей, их роль в придворной культуре, причины формирования определенных художественно-образных решений.

Приведены технико-технологические методы изучения и результаты, полученные в ходе химико-технологической экспертизы реставрируемых саней.

Источниковедческий и литературно-аналитический методы были задействованы в ходе поиска письменных источников XV–XIX вв., раскрывающих приемы мастеров.

В работе был привлечен самый широкий ряд изобразительных материалов: образцы парадных карет, маскарадных саней и церемониальных галер из российских и зарубежных коллекций, а также живописные изображения, проекты, рисунки и эскизы парадных экипажей XVII–XVII вв.

В исследовании использовались научные публикации, посвященные исследованиям транспортных средств изучаемой эпохи, теме праздников, церемоний и придворных торжеств, традиционным художественным ремеслам, а также публикации материалов реставрационных исследований, специализированные электронные ресурсы и материалы научных конференций и форумов.

7. **Рекомендации и замечания**

В качестве рекомендаций и замечаний по содержанию настоящей работы можно отметить: наличие стилистических неточностей и опечаток; неточности перевода узкоспециальных терминов; недостаточность освещения вопросов инженерных решений отдельных технологических узлов колесных транспортных средств (осей, колес, поворотного круга и т.п.).

8. **Заключительная оценка**

Диссертация Соловьёвой Софьи Николаевны «Западноевропейские парадные экипажи XVII–XVIII веков: художественное своеобразие, материалы, техники декорирования, аспекты реставрации», представленная на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности – 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура) – это самостоятельное и завершенное научное исследование. Диссертация актуальна, содержит научную новизну, теоретическую и

практическую значимость и вносит свой вклад в отечественное изучение декоративно-прикладного искусства. Автореферат по своей структуре и содержанию соответствует тексту работы. Научные статьи и доклады на научных конференциях, опубликованные автором, отображают тему диссертации, что соответствует требованиям п. 9 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской федерации от 24.09.2013 г. № 842, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, а ее автор Соловьёва Софья Николаевна заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Отзыв составлен И. И. Бредихиной, старшим научным сотрудником ФГБУК Государственный музей-заповедник «Царское Село», хранителем музейной коллекции «Сбруя. Кареты – VII». Обсужден на заседании Научно-фондового отдела Государственного музея-заповедника «Царское Село» 20 марта 2026 г. (протокол № 1). Результат голосования: «единогласно».

Бредихина Ирина Игоревна

«24» марта 2026 г.

Контактные данные: Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Государственный художественно-архитектурный дворцово-парковый музей-заповедник “Царское Село”».
Адрес: 196601, Санкт-Петербург, г. Пушкин, ул. Садовая, дом 7
Телефон: +7 (812) 466-66-69
Официальный сайт: https://www.tzar.ru
Электронная почта: museum@tzar.ru

Подпись руки Бредихиной И.И. удостоверяю

Начальник отдела кадров Калинина Н.Н.