В диссертационный совет 24.2.440.01,
созданный на базе ФГБОУ ВО
«Российский государственный художественно-
промышленный университет им. С.Г. Строганова»

Отзыв на автореферат диссертации
Соловьевой Софьи Николаевны «Западноевропейские парадные экипажи XVII-XVIII веков: художественное своеобразие, материалы, техники декорирования, аспекты реставрации», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура)

Вопрос о комплексном рассмотрении художественного убранства церемоний абсолютистских монарших дворов XVII-XVIII в. является междисциплинарной и постоянно разрабатываемой научной проблемой, в подходах к которой исследователи опираются на ключевые аспекты придворных церемониалов. Традиционно основной моделью интеграции выступает дворец как феномен культуры и сложный комплекс художественного убранства и церемониальной сценографии (Никифорова Л.В. Дворец в истории русской культуры: опыт типологии (2006); Никифорова Л.В. Чертоги власти. Дворец в пространстве культуры. (2011)).

В своем исследовании С.Н. Соловьева опирается на этот общий принцип, но в качестве объединяющей формы, отличающейся определенной компактностью и мобильностью, исследует феномен парадных экипажей. Важно, что уже в формальной части автореферата автор формирует четкое представление о принципах типологизации и включения в комплекс рассматриваемых объектов не только парадных карет, но также саней и галер, что раскрывает разнообразие форм художественной репрезентации власти и элитарной праздничной культуры, показывает широкий спектр и локальные особенности организации празднеств и церемониалов, национальные варианты и универсальное единство декора, основанного на художественных формах барокко и его вариациях в европейской культуре.

В диссертации последовательно раскрываются все этапы создания и использования парадных экипажей – технологические аспекты развития экипажного дела и художественные программы декорирования конкретных, всегда уникальных объектов, которым в соответствии с искусствоведческим профилем диссертации уделяется основное внимание (что в основном тексте диссертации подкрепляется достойными изобразительными материалами, отнесенными в приложения). Но также подробно рассматриваются аспекты статусного бытования, для чего привлекается дополнительный изобразительный материал, прежде всего, живописные произведения с изображением празднеств и придворных церемоний. Важно, что последующее бытование исследуемых объектов – их повторное использование вплоть до

XXI в. (церемониальная карета коронации английских монархов), их сохранение и естественное руинирование, консервация и музеефикация, включение в экспозиционный показ и новые комплексные экспертизы и реставрации, – все эти этапы также рассматриваются как неразрывная часть истории уникальных объектов. Такой взгляд соотносится с принципами лестерской школы музейных исследований, которая предлагает рассматривать все периоды в судьбе культурного артефакта, от его создания до настоящего момента, как элементы единой взаимосвязанной цепочки событий, подчеркивая соотношение современных исследовательских усилий в сохранении материальной основы, изучении и опытах публичной репрезентации памятника и его аутентичного замысла, технологии создания, поиска адекватной формы и бытования.

Представляется также важным и закономерным, что все исследование возникло из конкретного практического опыта – реставрации карнавальных саней XVII в. из собрания ГИМа, которую можно признать не только опытом апробации определенной методики, но также и побуждающим импульсом, который задал определенную оптику исследования – от частного к общему. Подобный ракурс позволил продумать возникающие связи, увидеть в потенциал в контекстуализации и раскрытии через репрезентативные свойства статусных средств передвижения, их типологизацию и художественное оформление значимых аспектов праздничной элитарной культуры, основанной на сложной сценографии и визуальном обосновании легитимности идеи абсолютной власти.

В контексте выстраивания сложных предметно-перформативных комплексов связываются различные области прикладного искусства и технической эстетики. Разумным и мотивированным ситуацией заказа, или статусного дара в рамках дипломатических отношений, или передачи технологического опыта в рамках организации локального производства, представляется сравнительный анализ парадных экипажей европейского и российского происхождения или бытования, а также сравнительный анализ состава современных отечественных и зарубежных музейных коллекций.

Важно и соответствует паспорту специальности то, что вторая и третья глава диссертации конкретизируют проблему в рамках конкретных технологий столярного дела, декоративной скульптуры и живописи, художественной обработки металла, использования художественного текстиля и т.п., формируя комплексное представление о конструктивном и пластическом решении парадных экипажей и их стилистическом своеобразии; представляя имена известных мастеров-декораторов, которые были привлечены к созданию подобных объектов. Также логична и имеет практическое музейное значение третья глава, которая показывает возможные подходы современной реставрации к работе с подобными объектами и не ограничивается только личным практическим опытом автора, но также включает мировой междисциплинарный опыт, связанный с выдающимися памятниками XVIII в. (реставрация кареты Океанов из Национального музея карет в Лиссабоне; французских маскарадных саней из коллекции Версаля, церемониальной

галеры из коллекции дворца Венариа Реале в Турине), при этом по отношению к карете и саням акцент делается на соотношении реставрационной программы и задач построения новых музейных экспозиций, что отражает динамику жизни исторических объектов как музейных предметов и также имеет большое значение.

В связи с этим возникает один уточняющий вопрос (или небольшой связанный комплекс вопросов), который можно было бы задать по автореферату С.Н. Соловьевой:

– Каковы перспективы дальнейшего сотрудничества отечественных музейных реставраторов и хранителей в практиках реэкспозиции или при создании новых музейных выставок парадных экипажей?

– В какой мере художественный и культурный контекст, выявленный и комплексно представленный в диссертации, отражается в существующих экспозициях церемониальных карет и праздничных саней в российских музеях?

– Существует ли значимый зарубежный музейный опыт, который можно было бы интегрировать в российские практики показа этого материала?

Основываясь на впечатлении о тексте автореферата, можно сделать вывод, что диссертация «Западноевропейские парадные экипажи XVII-XVIII веков: художественное своеобразие, материалы, техники декорирования, аспекты реставрации» полностью соответствует требованиям п.9-14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24.09.2013 в действующей редакции, а ее автор Соловьева Софья Николаевна заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Балаш Александра Николаевна
доктор культурологии по специальности 24.00.01
– теория и история культуры, профессор,
профессор кафедры музеологии и культурного наследия
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский
государственный институт культуры»

27.03.2026

Контактные данные:
191186, Санкт-Петербург,
Миллионная ул., д.1, лит. А
e-mail: dp@spbgik.ru ; тел. (812) 318-97-97

Подпись руки
Балаш А.Н.
заверяю
ведущий специалист по кадрам
А.Э. Истомина
27.03.2026