Отзыв

на диссертацию Соловьевой Софьи Николаевны
ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКИЕ ПАРАДНЫЕ ЭКИПАЖИ XVII–XVIII ВЕКОВ: ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СВОЕОБРАЗИЕ, МАТЕРИАЛЫ, ТЕХНИКИ ДЕКОРИРОВАНИЯ, АСПЕКТЫ РЕСТАВРАЦИИ.
Специальность 5.10.3 Виды искусства

Работа Софьи Николаевны Соловьевой, посвященная истории западноевропейских парадных экипажей XVII–XVIII вв., не вызывает сомнений в актуальности темы. На сегодняшний день российские коллекции, содержащие подобные экспонаты, изучены недостаточно. В научной литературе отсутствует обобщающий труд, включающий европейские и отечественные достижения в исследованиях парадных экипажей.

Из данной ситуации проистекает новизна результатов исследования. Автор, использовав значительный объем источников, создал масштабную картину развития парадных экипажей, как специфического вида декоративного искусства с особой сложностью изготовления.

Существенным вкладом в современные знания является описание технической части типов экипажей, с выявлением особенностей их оснащения и конструктивного построения, что является крайне важным для формообразования и декоративной отделки.

Автор не только изучил и систематизировал публикации на данную тему, но и дополнил их ранее мало известными графическими изображениями, которые значительно увеличивают знания о творчестве выдающихся архитекторов, художников и скульпторов, таких как Дж. Арчимбольдо, Ж. Лепотр, Н. Пино, Ф. Юварра, Ж. Берен (Старший), Д. Маро, А. Бедуцци, Б. Молль, М. Кальдерони, А. Корадинни, И.М. Гоппенгаупт. Данные изображения дают возможность видеть развитие творческой мысли и разнообразие поисков создателей экипажей.

Также в работе изложены факты, расширяющие представление о творчестве знаменитых художников и мастеров, как А.-Ш. Буль, Ф. Буше, братья Мартен, позолотчик и декоратор Ж.-Ф. Ватена, Ф. Каффиери.

Бесспорным достоинством работы является и то, что автор, опираясь на широкую картину праздничной культуры, включает в круг изучения церемониальные галеры, о традиции бытования которых в отечественных источниках крайне мало информации.

Структура диссертации обладает стройностью и логикой изложения. Текст делится на три главы. Первая посвящена развитию и становлению экипажного дела в Европе, в которых представлены основные школы каретного дела XVII - XVIII вв., центры изготовления саней и рассмотрена галера венецианского дожа. Во второй главе рассмотрены технико-технологические особенности экипажей и декоративные техники художественной отделки. В третьей представлены материалы об особенно крупных реставрационных проектах, которые имеют важнейшее значение для формирования опыта в решении сложных реставрационных задач.

Справедливы утверждения автора о важности знаний старинных техник. И, например, в каталоге выставки, посвященной мебели XVIII в., "Украшения из разных дерев..." : Русская наборная мебель эпохи Екатерины II; Каталог выставки 2015 года, С.18, ее авторы Гусева Н. Ю. И Кислицына О.С. также обращались к изданию А. Ж. Рубо (Roubo A.J. L'Art Du Menuisier: Premiere partie. - Paris: Desaint & Saillant, 1769). Но заслугой С. Н. Соловьевой является подробное описание инструментария столяров и техник, используемых в каретном деле, а также продвижение этих знаний, включив их в учебный процесс.

Однако в главе 2, часть2.3 «Материалы и технологии создания художественно-образного оформления салонов и экстерьера парадных экипажей», при обращении к описанию, например, текстильных техник, автор ограничивается достаточно известной информацией, в то время, как существует международный центр изучения старинного текстиля (CIETA.fr —

ernational D'etude des Textiles anciens), где публикуются новейшие исследования на эту тему.

Справедливое утверждение автора, что "Парадные экипажи – яркий пример синтеза технического средства передвижения, инженерной конструкции и художественного образа" вызывает вопрос о том, существовала ли композиционная или какая-либо другая специфика декоративной отделки экстерьеров экипажей с учетом особенностей их восприятия во время движения. Пожеланием диссертанту является целесообразность проведения анализа скульптурного декора экипажей в сравнении с подобной отделкой парадных интерьеров в архитектурных памятниках своего времени.

Однако высказанные замечания носят дискуссионный характер и не влияют на общую высокую оценку диссертационного исследования.

В целом, содержание автореферата свидетельствует о том, что диссертация на тему «Западноевропейские парадные экипажи XVII — XVIII веков: художественное своеобразие, материалы, техники декорирования, аспекты реставрации» является самостоятельно выполненной, законченной научно-квалифицированной работой, а ее автор Соловьева Софья Николаевна заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 - Виды искусства (изобразительное, декоративно-прикладное искусство и архитектура).

_____Т. Б. Семенова

Сведения о рецензенте: Семенова Татьяна Борисовна, кандидат искусствоведения (специальность 07.00.12 – история искусств), ведущий научный сотрудник, ФГБУК «Государственный Эрмитаж», адрес: 190000, Российская Федерация, г. Санкт-Петербург, Дворцовая набережная, д.34; semenova.tatiana@gmail.com; +79213140947

«30» 03 2026 г.
Подпись Т. Б.Семеновой ЗАВЕРЯЮ

Начальник Сектора учета персонала и социальных выплат кадровой службы
ФГБУК «Государственный Эрмитаж»
_____ С.А. Бирюкова
(подпись) (Ф.И.О)
«30» 03 2026 г.