В диссертационный совет 24.2.440.01,
созданный на базе ФГБОУ ВО
«Российский государственный художественно-
промышленный университет им. С.Г. Строганова»

Отзыв

на автореферат диссертации С.Н. Соловьевой «Западноевропейские парадные экипажи XVII-XVIII веков: художественное своеобразие, материалы, техники декорирования, аспекты реставрации», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура)

В автореферате С.Н. Соловьевой отражены основные идеи диссертации: выявление, анализ и типология сохранившихся памятников, прослеживание генезиса их конструкции, форм и декора и установление его закономерностей, определение программ художественного оформления и специализированных, в ряде случаев уже утраченных, техник декоративной отделки, практика и перспективы музейной реставрации западноевропейских парадных экипажей.

В автореферате убедительно обозначена актуальность выбранной темы исследования и особо подчеркнута необходимость и возможность ее раскрытия только при осуществлении комплексного междисциплинарного исследования.

Насущная потребность объективной и всесторонней репрезентации музейных экипажных коллекций, востребованность научной реставрации и сохранения культурного наследия, а теоретической науки – выявления и изучения этих артефактов как редкостных произведений декоративно-прикладного искусства и натурных источников по истории экипажного дела, обусловила необходимым тотальное выявление избранного объекта исследования – западноевропейских парадных транспортных средств, бывших

неотъемлемым атрибутом придворной церемониальной культуры. Исследование памятников искусства экипажного дела поэтому сопровождалось изучением широкого круга вопросов искусствоведческого и культурологического характера, новейших методик современной музейной реставрации.

Автореферат диссертации отражает несомненную связь парадных транспортных средств, как воплощения синтеза передовых идей в искусстве, технике и ремесленном мастерстве, с важными формами придворной церемониальной и праздничной культуры, направленными на создание и ретрансляцию необходимых образов верховной власти. Исследование доказывает, что парадные экипажи являются подлинными произведениями искусства экипажного дела – особой области декоративно-прикладного искусства.

Автореферат показывает, что автору удалось не только выявить сохранившиеся памятники, реконструировать динамику изменения форм и декора этих своеобразных экипажей, но и доказать принципиальное отличие их как предметов особого статуса, созданных под влиянием ведущих художественных направлений в европейском искусстве и национальных школ экипажного дела. Автор смог продемонстрировать этапы и технологические особенности изготовления столь сложных и многокомпонентных сооружений, связав их создание с развитием технического прогресса и формированием художественных стилей, и убедительно обосновать необходимость комплексного междисциплинарного подхода к их научной реставрации.

В автореферате отражен значительный объем предварительной работы автора с источниками и специальной литературой, сопряженный с авторскими наработками Софьи Николаевны в качестве реставратора музейных памятников. Уникальный опыт реставрации карнавальных саней из собрания Государственного исторического музея С.Н. Соловьевой придает исследованию особую ценность, что отражено и в рассматриваемом

автореферате. Знакомство автора с зарубежными собраниями и исследованиями иностранных специалистов позволило четче определить общеевропейские и национальные особенности как самих предметов, так и культурного контекста их бытования и, что особенно важно, сформулировать принцип их научной реставрации, позволяющий в современных условиях сохранять и возрождать старые техники и художественные традиции.

Проведенное комплексное исследование с использованием разнообразных методов современной гуманитарной науки позволило автору не только определить круг задач, необходимых для раскрытия темы диссертации, но и решить их. В то же время определились перспективные задачи дальнейшей исследовательской деятельности по выбранному направлению.

Приведенные в автореферате основные выводы проделанной работы показывают важность той роли, которую играли парадные транспортные средства в общеевропейском культурном пространстве, их возможности как источников для исследований разных направлений исторической науки и искусствоведения, а так же иных дисциплин. Замечание о необходимости комплексного подхода в деле реставрации памятников искусства экипажного дела содержит в себе ценный посыл для дальнейшей работы как самого автора, так и других специалистов.

Работа является в целом законченной и выполнена автором несомненно самостоятельно. Диссертация Соловьевой С.Н. «Западноевропейские парадные экипажи XVII-XVIII веков: художественное своеобразие, материалы, техники декорирования, аспекты реставрации» полностью соответствует требованиям п.9-14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ №842 от 24.09.2013. Автореферат полностью отражает суть исследования и отвечает требованиям Положения ВАК о порядке присуждения ученых степеней, а его автор С.Н. Соловьева заслуживает присуждения ученой степени кандидата

искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

«27» марта 2026 г. Ю.Е. Фагурел

Юлия Евгеньевна Фагурел, кандидат исторических наук, старший научный сотрудник отдела дерева и мебели, хранитель коллекции «Экипажи» ФГБУК «Государственный Исторический музей», адрес: 109012, Российская Федерация, Москва, Красная площадь, дом 1, электронная почта: fagureliue@shm.ru, тел.: +7 (495) 692-65-48.

Подпись Ю.Е. Фагурел ЗАВЕРЯЮ

Приходистин О.А.

М.П.