ОТЗЫВ

Научного руководителя, кандидата искусствоведения, доцента кафедры Теории и истории декоративного искусства и дизайна Российского государственного художественно-промышленного университета имени С.Г. Строганова, старшего научного сотрудника сектора искусства стран Азии и Африки Государственного института искусствознания МК РФ, Воробьевой Дарьи Николаевны на диссертацию Ду Шанждэ «**Эволюция жанра мочжу (живописи бамбука) в творчестве вэньжэней (художников-литераторов) эпохи Юань. Стилевые особенности и семантика**», представленную на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Творчество художников-интеллектуалов вэньженей является чрезвычайно многоаспектной и объемной темой китайского искусства, обнимая собой не только вопросы живописи, но и литературы, философии, музыки, садово-паркового искусства. Появившиеся на культурной сцене Китая довольно рано, они заняли особое место на ней в эпоху Юань, когда у власти оказалась династия не китайского происхождения и общество переживало серьезные испытания. В этот период вэньжени особенно углубились в область искусства, создавая насыщенные философскими размышлениями произведения, в которых все - от темы произведения до особенностей мазка кисти и способа разведения туши говорит со зрителем. Несомненно, расшифровать все замыслы невозможно, однако приблизиться к пониманию, на наш взгляд, способен только художник, поэтому чрезвычайно важно, что Ду Шанждэ является живописцем по своему образованию. Тем не менее, в ходе работы он показал себя как въедливый исследователь, скрупулезно вглядывающийся в историко-культурный контекст, особенности биографии художников, чтобы в первоисточниках найти объяснения смысловой наполненности произведений. Будучи художником, исследователь внимателен и к мельчайшим деталям технических особенностей живописных произведений – штрихи, мазки, особенности создания образов каждым художником – ничто не ускользает от его взгляда и детально разбирается в работе.

Тема бамбука в живописи, которой посвящена диссертация, является одной из ключевых в творчестве вэньженей. Автор, сосредотачиваясь на эпохе Юань, когда тема обретает особое символическое звучание – тем не

менее дает развернутую историю этого образа в живописи и культуре – показывает как насыщался образ разнообразными смысловыми коннотациями и как трансформировалось со временем его изображение. Основной же фокус диссертационного исследования сделан на эпохе Юань, когда мочжу обретшего разнообразные индивидуализированные воплощения и всю полноту символического значения. В своем исследовании Ду Шанждэ сосредотачивается на творчестве самых значительных художников, работавших в жанре Мочжу - Ли Каня (1245—1320), Гао Кэгуна (1248—1310), У Чжэня (1280—1354), Гу Аня (1289—1365), Кэ Цзюсы (1290—1343), Ни Цзаня (1301—1374) и семейства Чжао Мэнфу.

В свете новых тенденций культурной политики нашей страны, а именно так называемого «поворота на Восток», тема исследования новых, неизученных до этого момента областей китайского искусства представляется чрезвычайно актуальной, а особенно исследования ключевых тем китайской культуры, одной из которых является почитаемый образ бамбука. Работа, несомненно, имеет большую практическую и теоретическую значимость. В диссертационном исследовании Ду Шанжде ввел в отечественный научный оборот ряд новых произведений китайского искусства в жанре мочжу, систематизирован материал, до этого лишь фрагментарно представленный в отечественном искусствознании. Результаты исследования могут быть применены для расширения списка памятников в курсе лекций «Искусство Востока», а также полезны музейным работникам для атрибуции памятников тибето-китайского стиля, определения времени и места их создания. Результаты исследования могут быть внедрены в курсах лекций, подготовке художников, полезны исследователям китайского искусства и культуры, музейным работникам, изучающим коллекции китайского искусства.

Работа прошла апробацию в исследовательском сообществе – соискатель принимал участие как докладчик на важнейших искусствоведческих конференциях (более 10 выступлений), результаты диссертационного исследования полноценно изложены в четырех статьях из списка ВАК, отражающих основные положения, выносимые на защиту.

Ду Шанжджэ был чрезвычайно дисциплинированным и очень ответственным аспирантом, не только в срок выполняя работу,

соответственно индивидуальному учебному плану, но и многое выполняя сверх плана.

Полученные в ходе исследования результаты существенно дополняют знания о китайской живописи тушью, полноценно рассмотрено целое направление и индивидуальные стили художников. Тщательно рассмотрено явление живописи мочжу как с практического ракурса – техники и технологии письма бамбука – особенности инструмента, манеры каждого художника, композиции, нанесения туши и пр., так и его теоретический базис, а также символическое значение. Иллюстративная часть содержит достаточное количество визуального материала, полноценно демонстрирующего художественное явление в его эволюции.

Таким образом, данная диссертационная работа Ду Шанждэ имеет характер полноценного научного исследования, которое необходимо опубликовать впоследствии в качестве монографии.

доцент кафедры Теории и истории декоративного искусства и дизайна Российского государственного художественно-промышленного университета имени С.Г. Строганова, старший научный сотрудник сектора искусства стран Азии и Африки Государственного института искусствознания МК РФ

Воробьева Дарья Николаевна.

24.02.2026

Подпись руки Воробьевой Д.Н.
Вед. специалист — 24.02.2026
должность подпись расшифровка

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Российский государственный художественно-промышленный университет имени С.Г. Строганова
Управление кадровой политики и правового обеспечения

Список публикаций научного руководителя по теме исследования:

- *Воробьева Д.Н., Ду Шанждэ*. «Картины семи благородных мужей» в контексте развития жанра *мочжу* династии Юань // Вестник РГХПУ им. С.Г. Строганова.2025. № 1. Часть 1. С. 329-342.
- Воробьева Д.Н. Загадочный образ Шивы из Пареля. Исследование иконографии индуистского божества «Семи нот» // Известия Уральского федерального университета. Серия 2. Гуманитарные науки. Том 27, № 2. С. 238-250. 10.15826/izv2.2025.27.2.034.
- Воробьева Д.Н. Применение метода сценарного моделирования для виртуальной реконструкции утраченных памятников на примере Сигирии // Концепт: философия, религия, культура. 2025. № 9 (1). С. 116–130. (в соавт. с Абейсекера С.) DOI 10.24833/2541-8831-2025-1-33-116-130.
- *Воробьева Д.Н., Ду Шанждэ,* Механизмы интеграции восточной и западной культуры в художественном образовании // Россия-Китай Первый Российско-Китайский форум: Теория и практика художественного образования: вызовы современности, традиции и национальные школы XXI века. М.: РГХПУ им. С.Г. Строганова. 2024. С. 181-183.
- *Воробьева Д.Н., Ду Шанждэ*. Трактаты средневековых авторов о живописи бамбука // Вестник РГХПУ им. С.Г. Строганова. 2024. № 4. Часть 1. С. 169-187.
- *Воробьева Д.Н., Ду Шанждэ* Живопись бамбука (мочжу) в средневековом Китае // ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО И ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННАЯ СРЕДА. Вестник РГХПУ. № 4 за 2023, часть 2. С. 293-310. DOI: 10.37485/1997-4663_2023_4_2_293_310
- *Vorobyeva D.* Heavenly musicians of cave temples as liminal beings of the sacral-profane boundaries // Liminal Spaces, and Identity Transformations in Indian Cultural History» / Universitа̀ degli Studi di Milano, 2023. Pp.307-328.
- *Воробьева Д.Н.* Звучащая архитектура средневековых индийских храмов // / Вестник культуры и искусств. 2023. No 1 (73). – С. 62–68. 62. УДК 72(540)
- *Воробьева Д.Н.* Отражение идей аскезы в раннесредневековой индийской скульптуре // Эпидемии, уединение и социальные дистанции на Востоке: от традиций к современному кризису / сост. и отв. ред. И. А. Царегородцева; под науч. ред. А. Н. Карнеева, А. А. Сизовой, И. А. Царегородцевой; Нац. исслед. ун-т «Высшая школа экономики». — М.: Изд. дом Высшей школы экономики, 2023. С. 165-193.

- *Воробьева Д.Н.* Шива как великий учитель музыки в скульптуре пещерных храмов Индии // ИСКУССТВО ЕВРАЗИИ: НА ПЕРЕКРЕСТКЕ КУЛЬТУР / под ред. М.Л. Ахмадуллина. — Уфа: НПФ «Восточная печать», 2023. С. 16–23.
- *Воробьева Д.Н.* Пещерный комплекс Аджанты в рамках современных исследований // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда 2022/2. С. 113-124.
- *Воробьева Д.Н.* Великий учитель, обращенный лицом на Юг... Иконография Дакшинамурти в южноиндийской скульптуре пещерных храмов // Сборник тезисов конференции «Дубянские чтения». С. 79-82. М: Директ-Медиа, 2021.
- *Vorobyeva D.* The Architecture of the Early Medieval Jain Temple and Ritual. The Analysis of Ellora Caves // Advances in Social Science, Education and Humanities Research, volume 324 / International Conference on Architecture: Heritage, Traditions and Innovations (AHTI 2019) Pp. 93-96 (WoS).
- *Воробьева Д.Н.* Маравиджайя Будды и образ Паршванатха. Параллелизм буддийской и джайнской иконографии в искусстве Древней Индии // Актуальные проблемы теории и истории искусства. 2019. № 9. С. 716-725. (Scopus)
- Воробьева Д. Н., Ли Бинь «Двор сборщика податей» Перевоплощения одного сюжета в истории современной китайской керамической скульптуры // Сборник МНК «Современная российская керамика. Взаимодействие направлений декоративного искусства: керамика и стекло. Художественная идентичность и интернациональный контекст», проходившей в МГХПА им. С. Г. Строганова 21-22 ноября 2019 года.

24.02.2026

Подпись руки Воробьевой Д.Н.
Зав. спецчастью Подпись С.Н. Сергеева
должность подпись расшифровка

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Московская государственная художественно-промышленная академия имени С.Г. Строганова
Управление кадровой политики и правового обеспечения