В диссертационный совет 24.2.440.01
на базе ФГБОУ ВО «Российский государственный
художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

# ОТЗЫВ

на автореферат диссертационной работы
**Савельевой Веры Юрьевны** на тему:
«ОТ РАЦИОНАЛЬНОГО МОДЕРНА К НЕОКЛАССИЧЕСКИМ ТЕНДЕНЦИЯМ В ДИЗАЙНЕ МЕБЕЛИ И ИНТЕРЬЕРА. ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ МЕТОДОВ ФОРМООБРАЗОВАНИЯ В ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ПРОЕКТНОЙ ПРАКТИКЕ 1900–1960-Х ГГ.»,
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 5.10.3 Виды искусства (техническая эстетика и дизайн)

Согласно автореферату диссертации, представленному на рецензирование, в качестве гипотезы исследования выдвигается развитие формообразующих концепций в отечественном дизайне мебели и интерьера 1900-1960-х гг. на основе так называемого «рационального кода». Данное понятие отражает преемственность проектных средств, а также их адаптацию к специфическим социальным и стилевым условиям XX века. Эта тема разрабатывается соискателем в свете проблематики развития методов формообразования на материале жилых и общественных интерьерных пространств первой половины XX в. Автор диссертационного исследования предлагает нестандартный подход к изучению стилистических и формообразующих глубинных взаимосвязей, опираясь на концепцию «рационального кода».

Впервые интерьер, с его законами зонирования, работой с пространством, системой декорирования как целостного явления, в котором нашли отражение межкультурные взаимовлияния сецессиона, ар-нуво, югендштиля и русского модерна, национальные версии ар-деко, рассматривается с точки зрения рациональных тенденций. Подобный подход позволил соискателю на качественно новом уровне осмыслить культурные процессы, приведшие к созданию послевоенного интерьерного дизайна в СССР и странах Западной Европы.

Диссертационное исследование, ключевые положения которого во всей

полноте отражены в автореферате и полностью раскрывают проблематику и специфику поставленной научной задачи, представляет собой самостоятельную и завершенную научно-квалификационную работу. К постановке целей и задач, определению объекта и предмета исследования соискатель подошел грамотно, с опорой на существующую научную традицию.

Выводы и положения, выносимые на защиту, четко сформулированы, обоснованы и аргументированы. К положительным моментам исследования следует отнести грамотное обобщение и формулировку выводов.

Положения автореферата убедительно иллюстрируют сквозные параллели в методах формообразования, присущих рациональной ветви модерна, ар-деко, советского неоклассицизма, впоследствии нашедшим отражение в предметном дизайне и дизайне интерьеров 1960-х гг. Основной акцент сделан на преемственности стилистического развития и актуальности образно-графического и пластического языка рационального искусства. Собранные соискателем результаты расширяют и углубляют представления о развитии отечественного мебельного и средового дизайна 1900-1960-х гг.

Немалое внимание в диссертационном исследовании уделено проблематике влияния новых производственных технологий и материалов на особенности формообразования и конструкции. Выявлены ключевые мастера-проектировщики, убедительно определена их роль в формировании «рационального кода».

Несомненная актуальность темы диссертационного исследования обусловлена поиском глубинных признаков самобытности русского мебельного дизайна и русской архитектуры, ее уникальности и неповторимости. На сегодняшний день осознание культурной идентичности является одним из приоритетных вопросов в отечественной науке о дизайне. В ходе исследовательской работы автор обращается к обширной базе новых, не включавшихся ранее в научный оборот архивных материалов, а именно, эскизам интерьеров, предметов мебели, обоев, текстиля и объектов предметного дизайна архитекторов венских мастерских из музейных собраний России и Австрии.

Заявленная соискателем тема исследования соответствует пунктам паспорта научной специальности 5.10.3 — Виды искусства (техническая эстетика и дизайн): п. 1. Общая теория и история дизайна; п. 2. Дизайн в системе культуры; п. 6. Коммуникативные аспекты дизайна и п. 8. Авторские концепции в дизайне.

Автореферат диссертации Савельевой В.Ю. «ОТ РАЦИОНАЛЬНОГО МОДЕРНА К НЕОКЛАССИЧЕСКИМ ТЕНДЕНЦИЯМ В ДИЗАЙНЕ МЕБЕЛИ И ИНТЕРЬЕРА. ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ МЕТОДОВ ФОРМООБРАЗОВАНИЯ В ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ПРОЕКТНОЙ ПРАКТИКЕ 1900–1960-х гг.» свидетельствует о том, что данная научная работа является самостоятельным исследованием, отвечающим требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям, и рекомендуется к защите на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 — Виды искусства (техническая эстетика и дизайн).

профессор, кандидат архитектуры,
зав. кафедрой «Дизайна архитектурной среды»
ФГБОУ ВО «Московский архитектурный институт
(государственная академия)» Шулика Т.О.

30.03.2026 г.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московский архитектурный институт (государственная академия)», 107031, Москва, ул. Рождественка, дом 11/4, корпус 1, стр. 4.

Тел.: 8 (495) 625-5082, Факс: +7 (495) 624-79-90, e-mail: office@markhi.ru

Подпись

Заверяю

бщего отдела