В диссертационный совет 24.2.440.01
созданный на базе ФГБОУ ВО
«Российский государственный
художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

ОТЗЫВ

на автореферат диссертационной работы
Савельевой Веры Юрьевны на тему:
«ОТ РАЦИОНАЛЬНОГО МОДЕРНА К НЕОКЛАССИЧЕСКИМ ТЕНДЕНЦИЯМ В ДИЗАЙНЕ МЕБЕЛИ И ИНТЕРЬЕРА. ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ МЕТОДОВ ФОРМООБРАЗОВАНИЯ В ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ПРОЕКТНОЙ ПРАКТИКЕ 1900–1960-Х ГГ.»,
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (техническая эстетика и дизайн)

Диссертационное исследование, ключевые тезисы которого убедительно изложены в автореферате, посвящено изучению методов формообразования в отечественном дизайне мебели и интерьера первой половины — первых десятилетий второй половины XX в. Автор прослеживает логику преемственности рационалистических принципов в ряду стилей: от модерна и ар-деко к советскому неоклассицизму и послевоенному проектированию. Проблематика, избранная соискателем, представляет значительный научный интерес как для истории отечественного дизайна, так и для понимания более широких закономерностей развития как отечественной, так и европейской проектной культуры.

Представленный автореферат является кратким и содержательным изложением самостоятельной и завершенной научно-квалификационной работы, отвечающей требованиям, предъявляемым к кандидатским

диссертациям на соискание ученой степени кандидата искусствоведения.

Соискатель продемонстрировал грамотный подход к формулировке целей и задач исследования, тщательный отбор объектов и предмета исследования. Положения, выносимые на защиту, четко сформулированы и аргументированы. Структура работы отличается логической последовательностью и методологической обоснованностью. Особого внимания заслуживает широкая источниковедческая база, включающая ранее не вводившиеся в научный оборот архивные материалы из российских и европейских собраний.

Актуальность темы диссертационного исследования не вызывает сомнений. В современной дизайн-практике и дизайн-образовании неуклонно возрастает интерес к историческим корням отечественных проектных школ. Понимание механизмов преемственности между стилями и эпохами позволяет современным дизайнерам осознанно работать с историческим наследием, избегая поверхностного цитирования и выстраивая полноценный профессиональный диалог с традицией.

Примечательным достоинством работы является применение концепции «рационального кода» как инструмента анализа межстилевых и межкультурных взаимовлияний. Эта концепция позволяет исследователю обнаружить глубинные формообразующие связи, не сводимые к простому заимствованию внешних форм, и убедительно показать, каким образом рационалистические принципы сохраняли свою действенность в принципиально различных социальных и стилевых контекстах.

Новизна исследования состоит в комплексном осмыслении русского и советского интерьера как многосоставного явления, в котором отразились межкультурные взаимовлияния сецессиона, ар-нуво, югендштиля и русского модерна, национальные версии ар-деко. Автор убедительно демонстрирует, что концепция «рационального кода» является не просто удобной классификационной схемой, но отражает реальные механизмы культурной

преемственности в истории проектного искусства. Полученные результаты расширяют и углубляют представления об истории отечественного средового и мебельного дизайна.

Выбранная тема исследования соответствует пунктам паспорта научной специальности 5.10.3 — Виды искусства (техническая эстетика и дизайн): п. 1. Общая теория и история дизайна; п. 2. Дизайн в системе культуры; п. 6. Коммуникативные аспекты дизайна и п. 8. Авторские концепции в дизайне.

Автореферат диссертации Савельевой В.Ю. «ОТ РАЦИОНАЛЬНОГО МОДЕРНА К НЕОКЛАССИЧЕСКИМ ТЕНДЕНЦИЯМ В ДИЗАЙНЕ МЕБЕЛИ И ИНТЕРЬЕРА. ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ МЕТОДОВ ФОРМООБРАЗОВАНИЯ В ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ПРОЕКТНОЙ ПРАКТИКЕ 1900–1960-Х ГГ.» свидетельствует о том, что данная научная работа является самостоятельным исследованием и рекомендуется к защите на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 — Виды искусства (техническая эстетика и дизайн).

Кандидат искусствоведения, заведующий отделом художественных проблем дизайна, декоративного и народного искусства Научно-исследовательского института теории и истории изобразительных искусств Российской академии художеств

Сазиков Алексей Владимирович «01» апреля 2026 г.

РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ ХУДОЖЕСТВ
Подпись заверяю:
Начальник управления делопроизводства, документационного обеспечения и контроля

Министерство культуры РФ
Федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская академия художеств»
Адрес: 119034, Москва, ул. Пречистенка, д.21, строение 5
Сайт: https://rah.ru/ e-mail: nii-arts@yandex.ru тел.: (495) 637– 42–91