В диссертационный совет 24.2.440.01
созданный на базе ФГБОУ ВО
«Российский государственный
художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

ОТЗЫВ

на автореферат диссертационной работы

Савельевой Веры Юрьевны на тему:

«ОТ РАЦИОНАЛЬНОГО МОДЕРНА К НЕОКЛАССИЧЕСКИМ ТЕНДЕНЦИЯМ В ДИЗАЙНЕ МЕБЕЛИ И ИНТЕРЬЕРА. ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ МЕТОДОВ ФОРМООБРАЗОВАНИЯ В ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ПРОЕКТНОЙ ПРАКТИКЕ 1900–1960-Х ГГ.», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (техническая эстетика и дизайн)

Автореферат диссертации представляет собой сжатый структурированный текст, посвященный полувековой истории развития методов формообразования в дизайне интерьеров.

Это исследование является завершенной и самостоятельной научно-квалификационной работой, отвечающей требованиям, предъявляемым к текстам, представленным на соискание ученой степени кандидата искусствоведения.

Автор четко определил цели и связал с ними поставленные задачи исследования, грамотно подошел к отбору источников информации, объектов и предмета исследования.

Сформулированные в автореферате выводы убедительно и аргументировано представляют работу. Автор приводит обширную источниковедческую базу, проводит четкий и тщательный анализ собранного материала. Структура работы отличается логичностью и методологической обоснованностью. Положительным моментом исследования является концептуальное единство повествования, опирающегося на идею рационализма как краеугольного камня в формировании образа интерьера на протяжении первой половины и первых десятилетий второй половины XX в.

Актуальность темы исследования, объясняется ростом внимания современных дизайнеров и ученых к истории русского и советского дизайна и истории средового проектирования. На страницах автореферата изложена мысль о тесной внутри и межкультурной взаимосвязях творческих поисков между стилем и формообразованием. стилистических и формообразующих пересечений с опорой на концепцию «рационального кода».

В этом подходе заключается и новизна данного исследования: на базе произведений русского и австрийского дизайна интерьера и их наполнений мебелью, текстилем, предметами обстановки, исследователь вплотную подходит к решению проблематики межстилевых и межкультурных взаимовлияний, связанных не только набором образов и форм, но и общностью формообразующих и стилеобразующих принципов базирующихся на рациональной сути культурно-исторических явлений.

Автор позволяет по-новому посмотреть на традицию цитирования и создания реплик, что особенно актуально в современном постмодернистском мире, в котором новые творческие поиски тесно переплетаются с историей.

Автор проводит полноценное исследование объектов средового дизайна, освящая роль новых материалов и технологий, а так же роль социо-культурного заказа, что позволяет переосмыслить культурные процессы, происходившие в советской и мировой дизайн-индустрии.

Ярким достоинством исследования является обращение к множеству новых архивных материалов, включая эскизы произведений архитекторов венских мастерских, эскизов интерьеров, предметов мебели и объектов предметного дизайна, малоизученные экспонаты из музейных собраний России и стран Европы.

Теоретическая ценность исследования, отраженная в автореферате, в выявлении внутренних связей между формообразованием рациональной ветви модерна, ар-деко, советского неоклассицизма, нашедших отражение в предметном дизайне и дизайне интерьеров 1960-х гг. Важный акцент сделан на преемственности стилистического развития и актуальность образно-графического и пластического языка рационального искусства. Полученные результаты расширяют представления и углубляют понимание истории мебельной индустрии и отечественного интерьерного дизайна.

Основные положения работы отражены в 14 научных работах, из них 5 статей опубликованы в ведущих научных журналах ВАК, включенных Высшей аттестационной комиссией России в список изданий, рекомендуемых для публикации основных научных результатов диссертации на соискание учёной степени кандидата и доктора наук.

Выбранная тема исследования соответствует пунктам паспорта научной специальности 5.10.3 — Виды искусства (техническая эстетика и дизайн): п. 1. Общая теория и история дизайна; п. 2. Дизайн в системе культуры; п. 6. Коммуникативные аспекты дизайна и п. 8. Авторские концепции в дизайне.

Диссертация **Савельевой В.Ю. «ОТ РАЦИОНАЛЬНОГО МОДЕРНА К НЕОКЛАССИЧЕСКИМ ТЕНДЕНЦИЯМ В ДИЗАЙНЕ МЕБЕЛИ И ИНТЕРЬЕРА. ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ МЕТОДОВ ФОРМООБРАЗОВАНИЯ В ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ПРОЕКТНОЙ ПРАКТИКЕ 1900–1960-Х ГГ.» рекомендуется к защите на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по** специальности 5.10.3 — Виды искусства (техническая эстетика и дизайн). Диссертация полностью соответствует требованиям п. 9-14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ №842 от 24.09.2013, а ее автор Савельева В.Ю. заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения.

Отзыв составлен 30.03.2026 Майстровская М.Т.

МАЙСТРОВСКАЯ Мария Терентьевна, доктор искусствоведения, академик Национальной академии дизайна, профессор кафедры истории и теории декоративного искусства и дизайна РГХПУ им. С.Г. Строганова

Подпись М.Т. Майстровской ЗАВЕРЯЮ

вед. специалист 16.04 Горенкова