Заключение диссертационного совета 24.2.440.01, созданного на базе ФГБОУ ВО «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова», Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, по диссертации на соискание ученой степени кандидата наук

Аттестационное дело № _____
решение диссертационного совета
от 25 марта 2026 года,
протокол № 16-2026

О присуждении Шульгиной Ольге Михайловне, гражданство Российской Федерации (РФ), ученой степени кандидата искусствоведения.

Диссертация Шульгиной О.М. на тему «Чукотско-эскимосское косторезное искусство конца XIX — первой половины XX века: особенности становления, этапы развития и художественное разнообразие» на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура) принята к защите 24 декабря 2025 года, протокол № 61-2025, диссертационным советом 24.2.440.01 на базе ФГБОУ ВО «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова (РГХПУ им. С.Г. Строганова)» (Министерство науки и высшего образования Российской Федерации; 125080, Москва, Волоколамское шоссе, д. 9; Приказ Минобрнауки России № 1082/нк от 25.10.2021 г.).

Соискатель, Шульгина Ольга Михайловна, 16.12.1995 года рождения, в 2021 году с отличием окончила магистратуру Санкт-Петербургского государственного университета, освоив образовательную программу «Искусствоведение (история искусств)»; в 2024 году – аспирантуру Санкт-Петербургского государственного университета с присуждением ей квалификации «Исследователь. Преподаватель-исследователь» по направлению

подготовки 50.06.01 «Искусствоведение». Справка о сдаче кандидатских экзаменов выдана в 2025 году.

В настоящее время является младшим научным сотрудником Отдела этнографии Сибири Музея антропологии и этнографии им. Пера Великого (Кунсткамера) РАН, а также по совместительству научным сотрудником научно-образовательного центра «Циркумполярная Чукотка» ФГБОУ ВО «Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова» (г. Анадырь).

Диссертация выполнена на кафедре истории русского искусства ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный университет».

Научный руководитель – **Ходаковский Евгений Валентинович**, доктор искусствоведения, доцент, заведующий кафедрой истории русского искусства, и.о. заведующего кафедрой истории западноевропейского искусства ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный университет».

Официальные оппоненты:

Калашникова Наталья Моисеевна – доктор культурологии, заведующая отделом этнографии Восточной, Юго-Восточной и Центральной Европы ФГБУК «Российский этнографический музей», Заслуженный деятель науки РФ;

Нефедова Антонина Борисовна – кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник, хранитель фондов «Живопись», «Графика», «Скульптура», «ДПИ» ГБУК «Государственный Дарвиновский музей»,

дали положительные заключения по диссертации.

Ведущая организация, **ФГБУК «Государственный музей искусства народов Востока»**, представила положительное заключение, подготовленное и подписанное главным научным сотрудником Отдела искусства Кавказа, Средней Азии, Сибири и Крайнего Севера, кандидатом исторических наук **Бронштейном Михаилом Моковичем**, которое было рассмотрено и утверждено единогласно на заседании Отдела искусства Кавказа, Средней Азии, Сибири и Крайнего Севера ФГБУК «Государственный музей искусства народов Востока» (протокол № 1 от 09.02.2026) и утверждено генеральным директором ФГБУК

«Государственный музей искусства народов Востока», доктором исторических наук **Седовым Александром Всеволодовичем** (17.02.2026).

В отзыве ведущей организации отмечено, что данная диссертация полностью соответствует пп. 9–14 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 г. № 842, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, а ее автор, Шульгина Ольга Михайловна, заслуживает присуждения степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Соискатель имеет двенадцать опубликованных научных работ по теме диссертации, десять из которых опубликованы в изданиях, включенных в Перечень рецензируемых научных журналов и изданий, рекомендованных ВАК РФ. Статьи раскрывают различные аспекты представленного исследования.

Недостоверные сведения об опубликованных соискателем ученой степени работах отсутствуют.

Наиболее значимые работы Шульгиной О.М. по теме диссертации:

1. *Шульгина О.М.* А.Л. Горбунков и иконографические источники чукотско-эскимосского искусства резной кости первой трети XX века // Художественная культура. 2022. № 3. С. 184–219. DOI: 10.51678/2226-0072-2022-3-184-219 (**издание из списка рецензируемых научных журналов и изданий, рекомендованных ВАК**);
2. *Шульгина О.М.* К вопросу о происхождении и распространении пеликенов на территории Чукотки // Культурное наследие России. 2022. № 4. С. 37–46. DOI 10.34685/HI.2022.38.3.006 (**издание из списка рецензируемых научных журналов и изданий, рекомендованных ВАК**);
3. *Шульгина О. М.* «Французский акцент» чукотско-эскимосского косторезного искусства первой трети XX века // Вестник СПбГУ. Искусствоведение. 2024. № 4. С. 726—736. https://doi.org/10.21638/spbu15.2024.406 (**издание из списка рецензируемых научных журналов и изданий, рекомендованных ВАК**);

4. *Шульгина О.М.* «Хождение за четыре моря» А.Л. Горбункова: штрихи к портрету первого руководителя художественных мастерских Чукотки // Вестник славянских культур. 2024. № 4. С. 290—309. https://doi.org/10.37816/2073-9567-2024-74-290-309 (**издание из списка рецензируемых научных журналов и изданий, рекомендованных ВАК**);

5. *Шульгина О.М.* От кустарного промысла к искусству: об организации первых косторезных мастерских на Чукотке // Вестник Сибирского федерального университета. Гуманитарные науки. 2024. № 17 (7). С. 1386–1396. EDN: WBNOTO (**издание из списка рецензируемых научных журналов и изданий, рекомендованных ВАК**);

6. *Шульгина О.М.* Творческий метод А.Л. Горбункова: из опыта работы профессионального художника с чукотско-эскимосскими косторезами первой трети XX века // Гуманитарные исследования в Восточной Сибири и на Дальнем Востоке. 2022. № 3 (61). С. 35–52. DOI: https://doi.org/10.24866/1997-2857/2022-3/35-52 (**издание из списка рецензируемых научных журналов и изданий, рекомендованных ВАК**);

7. *Шульгина О.М.* Эскизы и наброски А.Л. Горбункова как объект визуальной антропологии (на основе коллекции Центрального государственного музея кино) // Кунсткамера. 2023. № 1 (19). С. 87–102. DOI 10.31250/2618-8619-2023-1(19)-87-102 (**издание из списка рецензируемых научных журналов и изданий, рекомендованных ВАК**).

8. *Шульгина О.М.* Новая жизнь Советской Чукотки в чукотско-эскимосском косторезном искусстве // Этнография. 2024. № 2. С. 138—161. DOI 10.31250/2618-8600-2024-2(24)-138-161 (**издание из списка рецензируемых научных журналов и изданий, рекомендованных ВАК**).

9. *Шульгина О.М.* А.Л. Горбунков и судьбы чукотско-эскимосского косторезного искусства: опыт предшественников и современные тенденции // Сибирские исторические исследования. 2025. № 1. С. 135—156. DOI: 10.17223/2312461X/47/7 (**издание из списка рецензируемых научных журналов и изданий, рекомендованных ВАК**).

10. *Давыдов В.Н., Шульгина О.М.* Искусство (не) продавать: темпоральность торговли в селах Чукотки // Сибирские исторические исследования. 2025. № 1. С. 80–98. DOI: 10.17223/2312461X/47/5 (**издание из списка рецензируемых научных журналов и изданий, рекомендованных ВАК**).

11. *Шульгина О.М.* Метод копирования как основной принцип работы народных мастеров: из опыта работы А.Л. Горбункова с чукотскими косторезами // Искусство и традиции народов России: К 85-летию отдела народного искусства Русского музея. 2023 С. 246–252. (РИНЦ)

12. *Давыдов В.Н., Березницкий С.В., Шульгина О.М.* Меняющаяся материальность Арктики и Сибири: технологии, инновации, инфраструктура. Санкт-Петербург: МАЭ РАН, 2025. 352 с. (Коллективная монография)

Общий объем публикаций по теме исследования – 7 п.л.

На диссертацию и автореферат поступили положительные отзывы, без замечаний:

– **Алексеевой Ольги Викторовны**, кандидата искусствоведения, ведущего научного сотрудника Отдела народного искусства ФГБУК «Государственный Русский музей»;

– **Беляевой-Сачук Вероники Александровны**, кандидата исторических наук, PhD, старшего научного сотрудника Центра Арктических исследований ФГБУН «Музей антропологии и этнографии им. Пера Великого (Кунсткамера) РАН»;

– **Березницкого Сергея Васильевича**, доктора исторических наук, главного научного сотрудника ФГБУН «Музей антропологии и этнографии им. Пера Великого (Кунсткамера) РАН»;

– **Добжанской Оксаны Эдуардовны**, доктора искусствоведения, профессора кафедры искусствоведения ФГБОУ ВО «Арктический государственный университет искусств, культуры и креативных индустрий»;

– **Романовой Ирины Ивановны**, кандидата культурологии, заместителя директора по отраслевым вопросам ГБУ ЧАО «Музейный центр “Наследие Чукотки”»;

– **Сем Татьяны Юрьевны**, кандидата исторических наук, ведущего научного сотрудника Отдела этнографии Сибири и Дальнего Востока ФГБУК «Российский этнографический музей»;

– **Сириной Анны Анатольевны**, доктора исторических наук, главного научного сотрудника ФГБУН «Институт этнологии и антропологии им. Н.Н. Миклухо-Маклая РАН»;

– **Ярзуткиной Анастасии Алексеевны**, кандидата исторический наук, начальника центра «Циркумполярная Чукотка» ФГБОУ ВО «Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова».

В отзывах подчеркивается, что структура диссертации, включающая введение, три главы, заключение, иллюстративное приложение и список литературы, четкая и логичная. Тема диссертации, безусловно, является актуальной, т.к. очевидна необходимость изучения истории косторезного искусства чукчей и эскимосов – художественной традиции, являющейся важной частью культурного наследия, что позволяет лучше понять своеобразие искусства народов Крайнего Севера, способствует его сохранению и развитию, обобщению накопленного исторического опыта. В диссертации акцентируется внимание на вкладе А.Л. Горбункова в становление чукотско-эскимосского косторезного искусства; заполняются лакуны, связанные с осмыслением его организационной и преподавательской деятельности, его влиянием на развитие художественного промысла на Чукотке. Доказывается, что под руководством профессионального художника организуются косторезные мастерские, сами мастера получают официальную работу и признание профессии, разрабатывается ассортимент изделий, включавший большое разнообразие предметов. Актуальность диссертации придаёт то, что история становления и развития косторезного искусства чукчей и эскимосов рассматривается автором сквозь призму взаимоотношений центра и регионов, профессионального и народного художественного творчества. В современном отечественном искусствознании до настоящего времени не существовало комплексного

исследования, посвященного зарождению и особенностям развития чукотско-эскимосского косторезного искусства в первой половине XX века.

Соискателем проведена большая работа по поиску и систематизации материала. Диссертация Шульгиной О.М. с объемом текста 148 страниц, опирается на обширную базу источников и публикаций (274 наименования на русском и иностранном языках), иллюстративное приложение содержит 125 изображений с подробными аннотациями.

В поступивших отзывах отмечается, что диссертационное исследование Шульгиной О.М. посвящено актуальной в современном искусствоведении теме – изучению периода становления чукотско-эскимосского косторезного искусства. Во всех отзывах подчеркивается, что **актуальность** рассматриваемой в диссертации темы не вызывает сомнений.

Диссертация Шульгиной О.М. является первым монографическим научным исследованием, в котором, принимая во внимание самые различные факторы (географический, исторический, социокультурный), рассматривается сложный процесс формирования чукотско-эскимосского косторезного искусства.

Отмечается, что диссертация Шульгиной О.М. – оригинальное, самостоятельное, целостное исследование, вносящее вклад в современное искусствоведение, основные положения которого отражены в научных статьях и выступлениях на конференциях.

К сильным сторонам диссертации относится следующее:

– материал анализируется всесторонне, комплексно, учитывая региональные особенности формирования чукотско-эскимосского косторезного искусства и древние «генетические» истоки локальной и европейской эстетики, на которую опирались профессиональные художники, формируя новую художественную систему народного искусства обработки кости на Чукотке;

– дан максимально полный анализ научной базы трудов предшественников (путешественников, этнографов, искусствоведов), в том числе, изучен вклад зарубежных ученых в области исследуемого материала;

– в работе представлены материалы, собранные соискателем лично на родине промысла, что придает работе качество непосредственного первоисточника, а общение с мастерами наполняют труд глубиной понимания материала;

– подробно логически описаны этапы становления и развития косторезного дела на Чукотке, определены методы работы мастеров, описаны и проанализированы трансформации художественно-стилевых черт, разнообразие тем и сюжетов на протяжении нескольких десятилетий;

– в работе показано влияние западноевропейского искусства на народное искусство Чукотки, что значительно увеличивает степень разработанности темы, взаимовлияний явлений культуры различного порядка;

– в работе впервые представлена и использована обширная база сохранившихся архивных документов, личных дневников, фотографий, позволяющих восстановить полную хронологию зарождения, становления и этапов развития чукотско-эскимосского косторезного искусства;

– определены значение и роль профессиональных художников в процессе становления и дальнейшего развития чукотско-эскимосского искусства обработки кости в начале — первой половине XX в.

Выводы диссертационного исследования могут быть полезны для музейных сотрудников, хранящих коллекции чукотско-эскимосского косторезного искусства, для коллекционеров и искусствоведов, а также для практических методических разработок образовательных программ специализированных средних и высших учебных заведений. Важным достоинством диссертационной работы является ее высокая практическая значимость для региона, поскольку результаты могут быть использованы музейными сотрудниками для атрибуции предметов, популяризации косторезного искусства и организации выставочных проектов, при разработке тематических курсов, и, главное, найти применение непосредственно мастерами промысла.

В отзывах о диссертации и автореферате оппонентов и ведущей организации имеются отдельные критические **замечания**:

– следует обратить внимание на название второго параграфа второй главы, предлагается унифицировать его в автореферате и диссертации;

– обратить более пристальное внимание и отметить монографию Т.М. Митлянской, посвященной косторезному искусству чукчей и эскимосов, в которой творческим методам А.Л. Горбункова отведено несколько страниц (Митлянская Т.Б. Художники Чукотки. М.: Изобразительное искусство, 1976);

– недостаточно полно раскрыты векторы состояния современного чукотского искусства, в также перспективы его развития в будущем;

– в разделе 3.4. третьей главы содержатся повторы цитат из интервью Максима и Марины Эргиро (с. 138, 141), которые кажутся излишними;

– в дальнейшей работе над текстом необходимо исправить ряд опечаток, стилистических погрешностей и неточностей, в том числе связанных с местными названиями и терминологией.

Во всех отзывах отмечается, что замечания не ставят под сомнение новизну и значимость диссертационной работы, они носят рекомендательный характер и не снижают высокий уровень, ценность и положительную оценку исследования. Делается вывод, что диссертация «Чукотско-эскимосское косторезное искусство конца XIX — первой половины XX века: особенности становления, этапы развития и художественное разнообразие» удовлетворяет требованиям ВАК РФ, а Шульгина О.М. заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается дисциплинарными критериями, соответствующими специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура), темой и проблематикой исследования.

В диссертационном исследовании отсутствует заимствованный материал без ссылки на автора или источник цитирования.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

определены факторы, оказавшие влияние на становление и развитие чукотско-эскимосского косторезного искусства на рубеже XIX — XX вв.;

выявлены архивные источники и документы, позволяющие изучить историю становления и развития чукотско-эскимосского косторезного искусства конца XIX — первой половины XX в., охарактеризовать историко-культурную ситуацию в данном регионе указанного времени;

определен круг государственных институций, способствовавших становлению косторезного промысла Чукотки первой половины XX в., показан их вклад в развитие декоративно-прикладного искусства народов Чукотки;

сформировано понимание того, каково было влияние профессиональных художников на развитие чукотско-эскимосского косторезного промысла начала — первой половины XX в.; охарактеризованы методы и принципы их работы с коренными чукотскими мастерами;

определено, что развитие чукотско-эскимосского косторезного искусства в XX веке стало закономерным результатом культурной политики, проводимой государством;

обозначены основные векторы развития чукотско-эскимосского косторезного искусства в XX в., показана преемственность поколений косторезов и граверов чукотских мастерских.

Теоретическая значимость исследования заключается в расширении границ научного осмысления отечественного косторезного искусства и художественных промыслов, существовавших в северных регионах страны. Комплексный подход позволил представить цельную картину процесса становления и развития косторезного искусства чукчей и эскимосов в виде подробного логического описания этапов становления и развития косторезного дела на Чукотке и определения методов работы мастеров, трансформации художественно-стилевых черт, разнообразия тем и сюжетов художественных

предметов на протяжении нескольких десятилетий с конца XIX до середины XX в.

установлено, что на рубеже XIX — XX вв. косторезные изделия имели чисто утилитарное назначение или носили культовый характер; первыми на эту особенность обратили внимание отечественные и зарубежные путешественники и этнографы, рассматривавшие обработку моржового клыка местным населением как часть их материальной культуры;

доказано, что целенаправленное изучение чукотско-эскимосского косторезного промысла началось после образования советского государства и это стало частью новой культурной политики;

показано место, которое занимали государственные институции (в первую очередь, Комиссия по изучению рынков кустарных изделий народностей Крайнего Севера и Комитет по содействию народностям Северных окраин) в процессе становления и налаживания постоянного косторезного промысла на Чукотке;

раскрыта роль первого художественного руководителя А.Л. Горбункова и его методов работы с чукотскими мастерами в процессе налаживания постоянного косторезного промысла в первой трети XX в., показана актуальность его подхода у нынешних косторезов.

Значение полученных соискателем результатов исследований для практики подтверждается тем, что:

материалы проведенного исследования представляют интерес для музейных сотрудников, хранящих коллекции резной кости, для коллекционеров, искусствоведов и любителей, интересующихся историей отечественного косторезного искусства, а также для методических, образовательных разработок и программ, связанных с сохранением народных промыслов и этой области художественной деятельности коренных народов Чукотки.

Оценка достоверности результатов исследования определена тем, что методологическая разработка проблематики диссертации основывается на междисциплинарном подходе, который выражается в использовании как

искусствоведческих материалов, так и данных смежных гуманитарных наук: истории, этнографии, культурологии, археологии, социологии и других наук. В работе применялись как общенаучные, так и специальные искусствоведческие методы исследования: историко-культурный, формально-стилистический, сравнительно-аналитический, иконографический, историко-биографический. Отдельного внимания заслуживает применение полевых методов интервью и включенного наблюдения.

Достоверность результатов обеспечена также проблемным подходом к рассмотрению темы, сопоставлением результатов исследования с уже известными и доказанными фактами истории отечественного и зарубежного искусствоведения. Дополнительными факторами, обеспечивающими достоверность выводов исследования, служат обсуждения отдельных проблем на семинарах и выступлениях Шульгиной О.М. на всероссийских и международных научно-практических конференциях, конгрессах, а также ее встречи и непосредственное общение с мастерами-косторезами во время экспедиций автора на Чукотский полуостров.

Научная новизна диссертационного исследования заключается в том, что впервые:

– осуществлено комплексное исследование исторических процессов зарождения, становления и развития чукотско-эскимосского косторезного искусства конца XIX — первой половины XX в.;

– осмыслена роль государственных институций в процессе становления и развития декоративно-прикладного искусства народов Чукотки первой половины XX в.;

– предпринята попытка раскрыть особенности взаимодействия профессиональных художников с коренными мастерами-косторезами в раннее советское время, а также определить их роль в процессе становления и развития косторезного искусства Чукотки в XX в.;

– рассмотрены принципы работы художественных руководителей с местными мастерами;

– определены основные темы и сюжеты изделий чукотских художественных мастерских;

– выявлен и систематизирован обширный пласт архивных материалов, в том числе записи первого руководителя чукотских художественных мастерских А.Л. Горбункова;

– введены в научный оборот фотографии косторезных изделий первой трети XX в. и подготовительные рисунки, выполненные первым поколением чукотских косторезов;

– показана роль «первого поколения» мастеров и их влияние на дальнейшее развитие чукотско-эскимосского косторезного искусства.

Личный вклад соискателя состоит в следующем:

– выявлены особенности формирования чукотско-эскимосского косторезного искусства как результата творческого взаимодействия европейской и местной, имеющей древние истоки, художественных традиций;

– возвращено в историю искусства имя основателя постоянных художественных мастерских на Чукотке Александра Леонидовича Горбункова;

– раскрыта роль профессиональных художников-организаторов мастерских, деятельность которых происходила в русле государственной политики СССР и культурных преобразований, что обеспечило возможность перехода от архаичных и бытовых форм к его современным формам;

– введен в научный оборот большой корпус архивных документов, материалов, собранных и обработанных лично автором диссертации.

Диссертация выполнена Шульгиной О.М. самостоятельно, материалы работы прошли апробацию: использовались при подготовке монографии и проведении лекций в Северо-Восточном федеральном университете им. М.К. Аммосова (г. Анадырь), в докладах на международных и всероссийских научных конференциях, в статьях, в том числе – в публикациях в рецензируемых изданиях, рекомендуемых ВАК РФ.

Диссертационный совет отмечает актуальность и новизну исследования, результаты которого могут быть использованы при подготовке научных, научно-

популярных и учебных публикаций по истории декоративно-прикладного искусства народов Крайнего Севера, а также в музейной работе, при уточнении атрибуций, организации экспозиций и выставок.

В диссертации обоснованно доказываются положения, выносимые на защиту, выполняются поставленные цели и задачи. Работа отличается последовательностью изложения, взаимосвязью глав и общим единством.

Соискатель Шульгина Ольга Михайловна ответила на заданные в ходе заседания вопросы и привела аргументацию собственной позиции.

Диссертационным советом сделан вывод о том, что диссертация Шульгиной Ольги Михайловны на тему «Чукотско-эскимосское косторезное искусство конца XIX — первой половины XX века: особенности становления, этапы развития и художественное разнообразие» представляет собой состоявшуюся научно-квалификационную работу, которая соответствует критериям, установленным Положением о присуждении ученых степеней, и принято решение: присвоить Шульгиной Ольге Михайловне ученую степень кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 13 человек, из них 7 докторов по специальности рассматриваемой диссертации 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура), участвовавших в заседании, из 18 человек, входящих в состав Совета, в голосовании приняло участие 13 человек; из них очно (в зале) 12, в удаленном интерактивном режиме (дистанционно) 1; проголосовали: за – 12 человек, против – 1.

Председатель
диссертационного совета
доктор искусствоведения, профессор — Лаврентьев Александр Николаевич

Ученый секретарь
диссертационного совета
доктор искусствоведения — Трощинская Александра Викторовна

25 марта 2026 года