Заключение диссертационного совета 24.2.440.01, созданного на базе ФГБОУ ВО «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова», Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, по диссертации на соискание ученой степени кандидата наук

Аттестационное дело № _____
решение диссертационного совета
от 25 марта 2026 года,
протокол № 17-2026

О присуждении Чэнь Чунхуэю, гражданство Китайской Народной Республики (КНР), ученой степени кандидата искусствоведения.

Диссертация Чэнь Чунхуэя на тему «Традиционная живопись и каллиграфия в современном искусстве Китая: пути взаимодействия» по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура) принята к защите 14 января 2026 года, протокол № 1-2026, диссертационным советом 24.2.440.01 на базе ФГБОУ ВО «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова (РГХПУ им. С.Г. Строганова)» (Министерство науки и высшего образования Российской Федерации; 125080, Москва, Волоколамское шоссе, д. 9; Приказ Минобрнауки России № 1082/нк от 25.10.2021).

Соискатель Чэнь Чунхуэй, 11.05.1988 года рождения, в 2014 году окончил Тяньцзиньскую академию изобразительного искусства с присуждением квалификации «Магистр искусств» по специальности «Изобразительное искусство».

С 2020 по 2023 год обучался в аспирантуре ФГБОУ ВО «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова», освоив программу подготовки научно-педагогических кадров по

направлению «50.06.01. Искусствоведение» с присвоением квалификации «Исследователь. Преподаватель-исследователь». Справка о сдаче кандидатских экзаменов выдана в 2023 году.

В настоящее время работает в должности доцента Сямыньской академии искусств и дизайна Фучжоуского университета (КНР).

Диссертация выполнена на кафедре истории искусств и гуманитарных наук ФГБОУ ВО «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова» (Министерство науки и высшего образования Российской Федерации).

Научный руководитель – **Гаврилин Кирилл Николаевич**, кандидат искусствоведения, профессор, заведующий кафедрой истории искусств и гуманитарных наук ФГБОУ ВО «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова», член-корреспондент РАХ.

Официальные оппоненты:

Яковлева Елена Пантелеевна – доктор искусствоведения, ведущий научный сотрудник сектора актуальной художественной культуры ФГБНИУ «Российский институт истории искусств», профессор кафедры истории и теории искусства ФГБОУ «Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»,

Вострикова Екатерина Александровна – кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник Отдела восточного искусства Научно-исследовательского института теории и истории изобразительных искусств ФГБУ «Российская академия художеств» (НИИ РАХ),

дали положительные заключения по диссертации.

Ведущая организация, **федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Дальневосточный федеральный университет» (ДВФУ)**, представила положительное заключение, подготовленное и подписанное доктором искусствоведения, профессором Департамента искусств и дизайна Школы искусств и

гуманитарных наук Дальневосточного федерального университета **Алексеевой Галиной Васильевной**. Отзыв обсужден и утвержден на заседании Департамента искусств и дизайна Школы искусств и гуманитарных наук ФГАОУ ВО «Дальневосточный федеральный университет», протокол №5 от 10 февраля 2026 г., утвержден Врио проректора по научной работе ФГАОУ ВО «Дальневосточный федеральный университет» **Гончаровой Светланой Николаевной** (03.03.2026).

В отзыве ведущей организации отмечено, что данная диссертация соответствует критериям пп. 9-14 Положения о присуждении ученых степеней (утв. Постановлением Правительства № 842 от 24.09.2013 г.) в действующей редакции, а ее автор, Чэнь Чунхуэй, заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Соискатель имеет 9 научных работ по теме диссертации, опубликованных в рецензируемых научных изданиях, 5 из которых опубликованы в изданиях, включенных в Перечень рецензируемых научных журналов и изданий, рекомендованных ВАК РФ.

Недостоверные сведения об опубликованных соискателем ученой степени работах отсутствуют.

Наиболее значимые работы Чэнь Чунхуэя по теме диссертации:

1. Гаврилин К.Н., Чэнь Чунхуэй. Художественное образование в Китае Нового и Новейшего времени (1840–1960-е гг.) // Научно-аналитический журнал по вопросам искусствоведения «Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник РГХПУ» – РГХПУ, 2023. – № 1, Ч. 1, с. 28 – 36 **(Издание из списка рецензируемых научных журналов, рекомендованных ВАК)**
2. Гусейнов В.Н., Чэнь Чунхуэй. Переосмысление выразительных средств традиционной китайской живописи и каллиграфии в абстрактной

живописи Чжу Дэцюня // Научно-аналитический журнал по вопросам искусствоведения «Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник РГХПУ» – РГХПУ, 2023. – № 3, Ч. 1, с. 326 – 340 **(Издание из списка рецензируемых научных журналов, рекомендованных ВАК)**

3. Чэнь Чунхуэй, Акилова А.Д. Роль традиционных мотивов в современном искусстве Китая на примере творчества Сюй Бина // Научно-аналитический журнал по вопросам искусствоведения «Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник РГХПУ» – РГХПУ, 2023. – № 4, Ч. 2, с. 321 – 326 **(Издание из списка рецензируемых научных журналов, рекомендованных ВАК)**
4. Чэнь Чунхуэй. О художественном своеобразии традиционной китайской каллиграфии и живописи в творчестве Чжао Уцзи // Научно-аналитический журнал Дом Бурганова. Пространство культуры. 2. 2025, с. 121 – 125 **(Издание из списка рецензируемых научных журналов, рекомендованных ВАК)**
5. Чэнь Чунхуэй. Традиционная каллиграфия и национальные мотивы в творчестве Чан Юя (常玉/Sanyu) // Научно-аналитический журнал по вопросам искусствоведения «Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник РГХПУ» – РГХПУ, 2025. – № 3, Ч. 1, с. 351 – 360 **(Издание из списка рецензируемых научных журналов, рекомендованных ВАК)**
6. Чэнь Чунхуэй, Гаврилин К.Н. Анализ традиционных китайских элементов в живописи персонажей Чан Ю // Россия-Китай. Шелковый путь искусства: перекрестки идей. Коллективная монография по материалам международной научной конференции. – Москва, РГХПУ им. С.Г. Строганова, 2023. С. 128 – 129.
7. Гаврилин К.Н., Чэнь Чунхуэй. Традиционная китайская живопись и каллиграфия в программах обучения художественных вузов КНР // Россия-Китай Первый Российско-Китайский форум Теория и практика

художественного образования: вызовы современности, традиции и национальные школы XXI века. Материалы международной научной конференции, РГХПУ им. С.Г. Строганова, 2024. С. 254-256.

8. Чэнь Чунхуэй. Традиционная каллиграфия как возвращение к национальной культурной идентичности в творчестве Ци Хайпина // БЛАГАЯ ВЕСТЬ. Иконография, коды и смыслы. Память и духовный опыт поколений. Изобразительное искусство и предметно-пространственная среда христианского мира». Материалы XXXIII Международных Рождественских образовательных чтений, Москва, РГХПУ им. С.Г. Строганова, 2025. С. 358-364.
9. Чэнь Чунхуэй. Традиции русской и советской живописи в художественном образовании Нового Китая// IX Международная научная конференция «Культура. Творчество. Образование – 2025» // Москва, 2025. С. 121-123.

Общий объем публикаций по теме исследования - 3,5 п. л.

На диссертацию и автореферат поступили положительные отзывы, без замечаний:

– **Пластовой Татьяны Юрьевны**, доктора искусствоведения, профессора, заведующей кафедрой гуманитарных наук ФГБОУ ВО «Московский государственный академический художественный институт им. В.И. Сурикова при Российской академии художеств», гражданки РФ;

– **Ариас-Вихиль Марины Альбиновны**, доктора филологических наук, ведущего научного сотрудника ФГБУН «Институт мировой литературы им. А.М. Горького Российской академии наук» (ИМЛИ РАН), гражданки РФ.

– **Лукичевой Красимиры Любеновны**, кандидата искусствоведения, доцента, старшего научного сотрудника сектора Классического искусства Запада ФГБНИУ «Государственный институт искусствознания», гражданки РФ;

– **Мусянковой Надежды Александровны**, кандидата искусствоведения, главного научного сотрудника отдела живописи второй

половины XIX – начала XX века ФГБУК «Всероссийское музейное объединение „Государственная Третьяковская галерея“», гражданки РФ;

– **Агафоновой Анастасии Юрьевны**, кандидата искусствоведения, профессора, заведующей кафедрой Монументально-декоративной живописи ФГБОУ ВО «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова», гражданки РФ.

Диссертация представлена автором на двух языках: китайском и русском в авторизованном переводе (с объемом текста на русском языке 185 стр.); опирается на обширную базу источников и публикаций (261 наименование на русском, китайском и др. иностранных языках), а также содержит приложение – альбом, включающий 109 изображений.

Во всех отзывах подчеркивается, что **актуальность** рассматриваемой в диссертации темы не вызывает сомнений. Выбранная автором тема диссертации актуальна для современного отечественного искусствознания, поскольку Чэнь Чунхуэй систематизирует обширный материал и выявляет взаимосвязь традиционной каллиграфии и новейшего китайского искусства. В отзывах подчеркивается фундаментальный характер научной работы, обусловленный как значительной источниковой базой, так и обширным историографическим материалом, включающим изобразительные и письменные источники. Отмечен комплексный подход к научному исследованию, его научная новизна и высокая теоретическая и практическая значимость.

В отзывах отмечено, что диссертация отличается логической последовательностью и аргументированностью выносимых на защиту положений. Автор использует междисциплинарный подход к научному исследованию, которые включают в себя как методы, характерные для традиционного искусствознания, так и методы исторической науки, благодаря чему диссертационное исследование обретает глубокий научный характер.

В то же время, в отзывах на диссертацию и автореферат оппонентов и ведущей организации имеются отдельные критические **замечания**:

1. В диссертации отсутствуют примеры живописи социалистического реализма. Хотя к исследуемой автором теме соцреализм не имеет прямого отношения, следовало бы рассмотреть влияние на китайскую живопись советской академической художественной школы. Кроме того, в диссертации не упомянуты ученики К.Ф. Максимова, обучавшиеся у него в Центральной академии художеств Китая.
2. В списке литературы есть публикации, посвященные преподавателям факультета теории и истории искусства Ленинградского государственного института живописи, скульптуры и архитектуры им И.Е. Репина – А.П. Чубовой, А.Н. Савинове, С.В. Коровкевич и Р.И. Власовой, однако в диссертации они не упомянуты. Между тем, выпускники этого института – известные китайские искусствоведы Шао Дачжэнь, Си Цзиньчжи и Чэнь Пэн, а также живописцы Цюань Шаньши, Дэн Шу и др., немало писали о китайской живописи.
3. В оформлении диссертации есть некоторые небрежности и повторы, а также провалы в нумерации литературных источников; в тексте встречаются опечатки и стилистические погрешности.
4. Есть несовпадения во введении диссертации и автореферата.
5. В некоторых разделах встречается излишнее описание истории каллиграфии, стиля письма и базовых понятий, иногда преобладающее над аналитической интерпретацией их роли в современном искусстве.
6. В третьей главе отдельные художники (например, представители раннего модернизма) рассмотрены более развернуто, чем мастера конца XX – начала XXI в. Это создает некоторую диспропорцию в глубине анализа и оставляет потенциал для более детального рассмотрения новейших художественных практик, включая инсталляцию и концептуальное искусство.
7. Новизна исследования прописана достаточно кратко.

8. Автор не указывает в диссертации российских исследователей, изучавших проблему: таких учёных как Е.В. Завадская, С.Н. Соколов-Ремизов, В.Г. Белозёрова.
9. Анализ системы художественного образования Китая и творчества некоторых из описанных мастеров представлен в диссертациях, защищенных в ДВФУ, Санкт-Петербургской академии художеств им. И.Е. Репина, РГПУ им. А.И. Герцена. Опубликованы на русском языке диссертации таких авторов, как Цзюй Чжаочунь, Ли Япин, Чжао Цзе, Яковлева Наталья Фёдоровна. Соискателю рекомендуется в будущем расширить историографию темы.

Во всех отзывах отмечается, что замечания носят рекомендательный характер и не ставят под сомнение новизну и значимость работы, а также не влияют на общую ценность и положительную оценку диссертации. Делается вывод, что диссертация «Традиционная живопись и каллиграфия в современном искусстве Китая: пути взаимодействия» соответствует требованиям п. 9-14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г. в действующей редакции, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, а ее автор Чэнь Чунхуэй заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается дисциплинарными критериями, соответствующими специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура), темой и проблематикой исследования.

В диссертации отсутствует заимствованный материал без ссылки на автора или источник заимствования.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

впервые в отечественном искусствознании представлено полноценное исследование, посвященное взаимосвязи традиционной живописи и каллиграфии Китая с новейшим искусством;

выявлена роль академического художественного образования в развитии современного искусства Китая и трансформации традиционных мотивов, кроме того, подчеркнуто влияние на него советской академической системы образования;

систематизированы элементы традиционной живописи и каллиграфии, присутствующие в современном искусстве КНР, автор диссертации не только выявляет их, но и предпринимает попытку их классификации;

раскрыта и обоснована роль современного искусства Китая в международном культурном обмене. Автор рассматривает ряд выдающихся мастеров, среди которых Гу Вэньда, Тянь Лимин, Ли Сяосюань и др., использующие экспериментальную каллиграфию и тушевую живопись в диалоге с актуальными тенденциями зарубежного искусства;

рассмотрены основные художественные направления новейшего искусства Китая, возникшие в 1990-х годах, в которых прослеживается влияние традиционной каллиграфии и живописи, выявлены ведущие мастера этих направлений;

обозначены ведущие художественные школы Китая, оказавшие большое влияние на развитие современного китайского искусства;

исследован процесс становления нового художественного языка современного искусства КНР, опирающегося на традиционную живопись тушью и каллиграфию;

доказана значительная роль традиционной живописи и каллиграфии в современном искусстве Китая, обусловивших его дальнейшее международное признание.

Теоретическая значимость исследования заключается в том, что диссертация Чэнь Чунхуэя дополняет и расширяет представление об истории современного китайского искусства.

Проведен комплексный анализ произведений основных мастеров Китая, интегрировавших в свою творческую деятельность элементы традиционного искусства. Отмечено, что современное искусство КНР, опирающееся на национальные традиции, стало неотъемлемой частью мирового художественного процесса. Это обуславливает необходимость более тщательного изучения элементов живописи и каллиграфии, как важнейшей составляющей творчества современных художников.

Выявлена роль традиционной живописи и каллиграфии в академическом художественном образовании Китая Нового и Новейшего времени. Автор представил и охарактеризовал ведущие школы изобразительного искусства Китая, внедряющие в систему образования элементы традиционной живописи и каллиграфии; обосновал важную роль учебных заведений в международном культурном обмене.

Значение полученных соискателем результатов исследований для практики подтверждается тем, что:

Полученные результаты могут быть использованы в практике действующей системы художественного и искусствоведческого образования в России и КНР, а также при создании учебно-методических рекомендаций, спецкурсов по изучению истории изобразительного искусства Китая, при подготовке студентов в высших и средних художественных учебных заведениях, школах и в системе повышения квалификации.

Кроме того, материалы и результаты исследования могут быть использованы в музейно-выставочной и атрибуционной практике, а также при написании научных трудов по теории и истории живописи Китая.

Оценка достоверности результатов исследования базируется на применении апробированных методов исследования: материал рассмотрен с использованием комплексного подхода, включающего культурно-

исторический, структурно-семантический и иконографический методы, а также формально-стилевой, культурно-исторический и сравнительно-исторический анализ. Результаты и выводы работы базируются на личных изысканиях автора, которые демонстрируют высокую профессиональную подготовку, свободное владение материалом и научно-исследовательским аппаратом.

Достоверность выводов базируется на:

- работе с обширной источниковой базой, включающей художественные и литературные источники;

- проведенном самостоятельно анализе большого количества произведений выдающихся мастеров КНР, находящихся в музеях Китая, Франции, США и других стран, а также в частных собраниях;

- применении в диссертационном исследовании комплексного подхода, включающего в себя методы, использующиеся в традиционном искусствознании и исторической науке;

- обсуждении отдельных проблем, затрагиваемых в диссертации, на кафедре истории искусства и гуманитарных наук РГХПУ им. С.Г. Строганова;

- опубликованных научных статьях и выступлениях с докладами на международных научных конференциях.

Научная новизна исследования состоит в том, что в работе впервые:

– проведено комплексное исследование, посвященное роли традиционной живописи и каллиграфии в становлении и эволюции современного изобразительного искусства Китая;

– систематизированы и классифицированы элементы традиционной живописи и каллиграфии, представленные в творчестве наиболее выдающихся мастеров живописи КНР;

– в научный оборот отечественного искусствознания вводится целый ряд имен ведущих художников Китая, интегрировавших традиционные мотивы и техники в свои произведения;

– современное искусство КНР представлено в русле международного художественного обмена. Автор проанализировал соотношение традиционных мотивов и новейших зарубежных тенденций в произведениях китайских мастеров, подчеркнув особую роль живописи гохуа и каллиграфии в развитии современного китайского искусства.

Личный вклад соискателя состоит в следующем:

- в самостоятельной разработке Чэнь Чунхуэем изложенных в диссертации положений в результате изучения, описания и систематизации научного и практического материала, связанного с ролью традиционной каллиграфии и живописи в современном искусстве Китая;

- в апробации материалов диссертации и инициативном участии в международных научных конференциях в РГХПУ им. С.Г. Строганова (Международная научная конференция «Россия-Китай. Шелковый путь искусства: перекрестки идей». Москва, РГХПУ им. С.Г. Строганова, октябрь, 2022 г.; Международная научная конференция «Россия-Китай. Первый Российско-Китайский форум. Теория и практика художественного образования: вызовы современности, традиции и национальные школы XXI века». Москва, РГХПУ им. С.Г. Строганова, 10-12 октября, 2023 г.; Международная научная конференции «Шелковый путь искусства. Поиски гармонии». Москва, РГХПУ им. С.Г. Строганова, апрель, 2024 г. и др.)

- в публикационной активности, в том числе – в рецензируемых изданиях ВАК РФ.

Диссертационный совет отмечает актуальность и новизну исследования, результаты которого могут быть использованы при подготовке научных, научно-популярных и учебных публикаций по истории искусства Китая. Материалы диссертации могут быть использованы при организации экспозиций, выставок, в музейной и творческой практиках.

В диссертации обоснованно доказываются положения, выносимые на защиту, выполняются поставленные научные цели и задачи. Работа отличается последовательностью изложения, взаимосвязью глав и общим единством.

Соискатель Чэнь Чунхуэй ответил на заданные в ходе заседания вопросы и привел аргументацию собственной позиции.

Диссертационным советом сделан вывод о том, что диссертация «Традиционная живопись и каллиграфия в современном искусстве Китая: пути взаимодействия» представляет собой состоявшуюся научно-квалификационную работу, соответствующую критериям, установленным Положением о присуждении ученых степеней, и принято решение присвоить Чэнь Чунхуэю ученую степень кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 15 человек, из них 8 докторов по специальности рассматриваемой диссертации 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура), участвовавших в заседании из 18 человек, входящих в состав Совета, в голосовании приняло участие 15 человек; из них очно (в зале) 12, в удаленном интерактивном режиме (дистанционно) 3; проголосовали: за – 15 человек, против – нет.

Председатель
диссертационного совета
доктор искусствоведения, профессор Лаврентьев
Александр Николаевич

Ученый секретарь
диссертационного совета
доктор искусствоведения Трощинская
Александра Викторовна

25 марта 2026 года