В диссертационный совет 24.2.440.01
на базе ФГБОУ ВО «Российский государственный
художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»
125080, г. Москва, Волоколамское шоссе, дом 9
http://академия-строганова.рф

ОТЗЫВ

официального оппонента кандидата архитектуры
Соколовой Марины Алексеевны
на диссертационную работу Савельевой Веры Юрьевны
«ОТ РАЦИОНАЛЬНОГО МОДЕРНА К НЕОКЛАССИЧЕСКИМ ТЕНДЕНЦИЯМ В ДИЗАЙНЕ МЕБЕЛИ И ИНТЕРЬЕРА. ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ МЕТОДОВ ФОРМООБРАЗОВАНИЯ В ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ПРОЕКТНОЙ ПРАКТИКЕ 1900–1960-Х ГГ.»,
представленную на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (техническая эстетика и дизайн).

На отзыв представлены автореферат и диссертация в двух томах. Первый том диссертации объемом 214 страниц содержит 191 страницу текста исследования, состоящего из введения, трех глав, заключения и 22 страницы библиографического списка из 285 наименований на русском и иностранных языках. Второй том (Приложение) объемом 145 страниц содержит иллюстративный ряд из 230 иллюстраций и соответствующие подписи.

Актуальность исследования. В тексте диссертационного исследования Савельевой Веры Юрьевны поднимается ряд тем и проблем в области русского и советского дизайн проектирования, в частности, с акцентом на средовой и мебельный дизайн. Направления рационального модерна, ар-деко и неоклассической линии в архитектуре и предметном дизайне сегодня не теряют своей актуальности и являются важным источником идей по разработке орнаментации и создания новых приемов формообразования в современном средовом дизайне.

Актуальность темы также связана с возрастающим интересом к наследию отечественного дизайна, требующим научного осмысления с последующей реализацией на базе исследований кураторских и музейно-

выставочных программ. Для них систематизация материала на основе концепции «рационального кода» будет востребована как теоретическая и методологическая база.

Также актуальным является поиск самобытных основ становления русской архитектуры и декоративно-прикладного искусства, сформировавших впоследствии целостный образ советского средового дизайна. Особенно это актуально в современных реалиях, когда российскому дизайну необходимо вновь обрести свою целостность как профессиональной индустрии, создающей уникальный национальный продукт, не только посредством орнаментации, но на глубинном уровне стилистики и формообразования.

Новизна исследования заключается в изучении рационалистических тенденций и путей их эволюции в средовом дизайне первой половины – середины XX в. Под пристальным вниманием автора оказывается объемно-планировочная система жилых и общественных интерьеров и приемы их декорирования, включая предметы быта, напольные и настенные покрытия, фурнитуру, текстиль, мебель, трактуемые как элементы целостного художественного образа пространства, окружающего человека. Новаторским подходом можно считать выявление роли частного и общественного заказчика как в выборе художественно-декоративной программы, так и в развитии мебельной индустрии и дизайне интерьеров в целом. Отсюда происходит углубление понимания принципов соответствия средового дизайна вызовам современного ему социума, взаимосвязям дизайна с производственными и технологическими процессами, художественным творчеством и потребностями людей разных эпох.

Автор ясно сформулировал **объект** и **предмет** исследования, **цель задачи и гипотезу исследования**, осуществил подбор источников информации. Выбранная методика исследования в полной мере отвечает решению поставленных задач.

Теоретическая значимость исследования видится в формировании более насыщенной и полноценной картины исторического процесса эволюции «рационального подхода», с выстраиванием типологических рядов мебели и интерьерных решений. Это особенно важно для осмысления линии формообразования, стилистических и технологических взаимовлияний европейских и русских мебельных производств.

Практическая значимость исследования заключается в следующем: ряд полученных результатов могут стать трамплином для исследований в междисциплинарных областях на стыке истории искусства и истории бизнес-процессов в художественных отраслях, могут применяться в научно-исследовательской и кураторской деятельности. Тема реминисценций и реплик, а также их применения в современной дизайнерской практике будет в этом случае дополнительно развита, что позволит открыть новые возможности для инновационных поисков современного дизайна, в рамках диалога исторических эпох. Результаты диссертационного исследования полезны при написании образовательных программ, в цикле лекционных или практических занятий. Обнаруженный и систематизированный автором материал будет полезен также студентам, получающим специальность «организационная и кураторская деятельность», «искусствоведение».

Содержание квалификационной работы отражено в 14 научных работах, из них 5 статей опубликованы в ведущих рецензируемых научных журналах, включенных Высшей аттестационной комиссией России в список изданий, рекомендуемых для опубликования основных научных результатов диссертации на соискание учёной степени кандидата и доктора наук.

Общая характеристика работы.

Исследование, проведенное Савельевой Верой Юрьевной, представляет собой образец качественного анализа и систематизации собранного материала. Его отличает логичность структуры и методологическая

целостность. Положительным моментом работы является богатство использованного архивного материала (это не только фотографии и иллюстрации объектов исследования, но также оригинальные эскизы и чертежи мебели) и отзывов современников (публикации в периодических изданиях, опубликованные воспоминания, художественная критика). Все это позволяет создать более целостное представление о ситуации с интерьерным дизайном исследуемого периода времени.

В **первой главе «Особенности европейского рационального модерна и его влияние на русский интерьер 1900-х гг.»** автор описывает широкий ряд произведений европейского рационального модерна, преимущественно австрийских художников и архитекторов, включая их эскизы и теоретические публикации, содержащие эстетические принципы мастеров. Основное внимание автора приковано к работам австрийского сецессиона и, в частности, к проектам Венских мастерских. Отдельно, точечно упоминаются интерьерные проекты колонии художников в Дармштадте (1899–1911 гг.), а также мебельные гарнитуры и общественные пространства.

Важная часть первой главы исследования посвящена рождению рационального модерна под влиянием идей и архитектурных проектов Отто Вагнера, а также в творческих пересечениях Й. Хоффмана и Чарлза Ренни Макинтоша. В заключительном разделе первой главы продемонстрированы пути переноса рациональной ветви модерна на почву русского интерьерного и мебельного творчества. Отдельно в этом процессе отмечена роль не только отдельных архитекторов, но и выставок. В качестве примера приведена экспозиция «Первой Архитектурной выставки в Москве 1902–1903 гг.» Отмечена ее роль в межкультурном обмене между Россией и странами Западной Европы.

Во **второй главе «Стиль ар-деко и неоклассицизм как преемники рационального направления европейского модерна»** соискатель развивает

тему стилистической линии русского интерьера 1910-х – 1930-х гг., открывая в ней художественные и эстетические связи с рациональным модерном и неоклассицизмом.

Основной предмет исследования второй главы – средовой дизайн и единый образ архитектурного пространства, как связующего звена между всеми обозначенными выше стилистическими тенденциями. Его становление продемонстрировано автором на параллели сложных стилеобразующих процессов и взаимовлияния в 1910–1920-х гг. европейского, русского и американского искусства.

Автор трактует природу взаимосвязи между рациональным модерном и ар-деко посредствам стилистического анализа объектов исследования, выявляет их общие глубинные корни посредством геометрических форм и приемов орнаментации, колористики и сочетания национальных и восточных мотивов, стремления к постепенному укрупнению форм и одновременно геометризации орнаментальных мотивов. Связь между искусством неоклассицизма и ар-деко показана через преобразование традиционных мотивов античного ордера и превращения его в актуальный декоративный прием.

В **третьей главе «Трансформации образно-художественного и пластического языка рационального модерна в отечественной мебели 1930–1960–х гг.»** автор исследует ряд технологических, производственных и эстетических процессов, которые привели во второй половине столетия к созданию целостного и узнаваемого советского интерьера с использованием модульной многофункциональной мебели. Эта мебель прошла путь от стилистики постконструктивизма, нашедшей отражение в интерьерных проектах 12 мастерской и работах Б.М. Иофана, трансформировалась в неоклассические общественные и жилые интерьеры, спроектированные Н. Е. Лансере. Большое внимание уделено влиянию на объекты дизайна процессов изменения облика архитектуры, повлекшему за собой изменения

интерьерных решений и мебельных форм, а также технологических изменений в строительстве и производстве, возникновению новых материалов. По мнению автора, все это оказало сильное влияние на изменения в области формотворчества и спровоцировало их.

Во втором томе диссертации собран богатый иллюстративный материал. Он включает архивные эскизы и чертежи, в том числе мебельных гарнитуров. Автор выстраивает типологические ряды мебельных форм, обоев, интерьерных решений, о которых повествует в тексте.

В заключении подведены итоги исследования, сформулированы выводы по заявленной соискателем теме с учетом концепции «рационального кода». В результате концептуальная целостность проведенного исследования сохраняется.

Исследование Веры Юрьевны Савельевой обладает рядом существенных достоинств: аргументированность, целостность, логичность, актуальность. Структура исследования логична и методически выверена.

Несмотря на вышеперечисленные достоинства исследования, сформулированы **замечания к диссертационной работе**.

1. Хотелось бы более подробного освещения проблематики реплик русских мебельных гарнитуров. Носили ли они массовый характер, были ли поставлены на промышленное производство или носили единичный характер?

2. Слишком сильно акцентирована стилистика ар-деко в России. Возможно, стоило более детально посмотреть, насколько эта эстетика получила развитие в России.

Вместе с тем указанные замечания не снижают общей научной и практической значимости исследования и носят рекомендательный характер.

Заключение по работе

Диссертационная работа Савельевой Веры Юрьевны «От рационального модерна к неоклассическим тенденциям в дизайне мебели и

интерьера. Преемственность методов формообразования в отечественной проектной практике 1900–1960-х гг.» по своей степени актуальности, особенностям структуры, содержанию, научной новизне и практической значимости соответствует требованиям п. 9 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, так как является законченной научно-квалификационной работой, в которой на основании выполненного автором исследования решена научная задача выявления преемственности рационалистических тенденций в сменявших друг друга художественных стилях первой половины XX в, а также общности методов формообразования и подходов к проектированию жилого интерьера.

Все вышесказанное приводит к заключению, что автор работы, Савельева Вера Юрьевна, заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (техническая эстетика и дизайн).

Официальный оппонент:

Соколова Марина Алексеевна
кандидат архитектуры, доцент, профессор
кафедры «Дизайн архитектурной среды»
ФГБОУ ВО «Московский архитектурный институт
(государственная академия)»
член Союза московских архитекторов

19.03.2026

Контактные данные: ФГБОУ ВО «Московский архитектурный институт (государственная академия)»; 107031 г. Москва, ул. Рождественка 11/4
Тел. +7 (495) 621-74-41; e-mail: eremych@inbox.ru

Подпись Соколовой М.А.
удостоверяю
Начальник общего отдела