В диссертационный совет 24.2.440.01
на базе ФГБОУ ВО «Российский государственный
художественно-промышленный университет
им. С. Г. Строганова»
125080, г. Москва, Волоколамское шоссе, дом 9,
info@mghpu.ru, +7 (499) 158-70-71

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации **Габриеляна Тиграна Олеговича**
«Семиотико-интерактивная методология современного дизайна графических коммуникаций»,
представленной на соискание учёной степени доктора искусствоведения
по специальности 5.10.3 «Виды искусства (Техническая эстетика и дизайн)»

В своём диссертационном исследовании Т. О. Габриелян рассматривает актуальную проблему методологического обеспечения современного дизайна графических коммуникаций в условиях цифровизации, генеративных технологий и стремительного развития искусственного интеллекта. Автор убедительно показывает, что ориентация современной проектной практики на создание массово-индивидуализированных цифровых генеративных дизайн-решений требует выработки особой методологии, основанной на семиотическом подходе и учитывающей смену ролей коммуникаторов, трансформацию дизайн-процесса и новые качества дизайн-решения.

Структура диссертации логична и соответствует поставленным цели и задачам. Во введении обоснованы актуальность и степень разработанности темы, определены объект, предмет, цель, задачи и методика исследования, обозначены научная новизна и практическая значимость полученных результатов.

Первая глава посвящена концептуальным основаниям изучения семиотико-интерактивной методологии и описанию пространства современного дизайна графических коммуникаций, в котором сосуществуют традиционный графический, моушн-, медиа-, мультимедийный, веб-дизайн, дизайн пользовательских интерфейсов и генеративный дизайн.

Во второй главе автор последовательно раскрывает эволюцию коммуникативности — от единоличной к сотворческой, от массовой к индивидуализированной, — а также обогащение выразительных средств дизайна графических коммуникаций цифровыми, медийными и дизайн-программными ресурсами. Показаны переход от линейной модели коммуникации к реактивной и диалоговой, усложнение коммуникативных качеств дизайн-решений и расширение спектра визуально-графических средств за счёт цифровой, анимационной, видеографической и гибридномедийной выразительности.

Третья глава посвящена методическим основаниям семиотического подхода в дизайн-деятельности и раскрывает два взаимосвязанных направления — семиотическую аналитику (деконструкцию) и семиотический синтез (конструирование). Рассматриваются уровни проектно-художественной и формально-структурной деконструкции, формы репрезентации художественного, проектного и художественно-проектного образов, риторика образа, а также

специфика применения семантических, синтаксических и прагматических планов в процессе разработки дизайн-решений.

В четвёртой главе анализируются традиционные, цифровые и генеративные инструменты и материалы, а также особенности дизайн-среды и дизайн-системы, влияющие на характеристики создаваемых объектов. Особое внимание уделено инструментальной триаде — цифро-семиотическому, дизайн-программному и семиотико-интерактивному инструментарию, функционирующим в рамках концептуально-генеративной, полиинструментальной глобальной дизайн-среды. Автор убедительно показывает, что в таких условиях дизайн-решение одновременно выступает результатом, процессом и инструментом, включённым в глобальную семиотическую дизайн-систему.

В пятой главе представлена концептуальная модель семиотико-интерактивной методологии, основанная на выделении и перераспределении ролей коммуникаторов, описании современных форм дизайн-процесса и новых качеств дизайн-решений, связанных с непрерывной генерацией, дизайн-программным морфингом и гиперсвязной глобальной дизайн-системой. Наличие в автореферате наглядной схемы обобщённой концептуальной модели облегчает восприятие сложной структуры предложенной методологии.

Теоретическая значимость работы заключается в том, что в ней сформирована целостная семиотико-интерактивная методология современного дизайна графических коммуникаций, объединяющая достижения дизайна, семиотики и информатики в области генеративных дизайн-систем. Автор последовательно раскрывает трансформацию художественно-проектных функций участников дизайн-процесса, изменение методов анализа и синтеза, эволюцию выразительных средств и технологического инструментария, выявляя специфические характеристики массово-индивидуализированных генеративных дизайн-решений.

Особо следует отметить, что результаты исследования значимы не только для теории графических коммуникаций, но и для более широкого культурологического осмысления современного дизайна. В работе затрагиваются вопросы проектной культуры, ценностных оснований дизайнерской деятельности, профессиональной ответственности и влияния проектных решений на формирование современной визуальной среды. В этом аспекте диссертация содержательно соотносится с проблематикой экологического дизайна, устойчивого развития и гуманистической направленности проектирования, поскольку обращает внимание на необходимость осмысленного, социально ответственного и культурно обусловленного применения новых технологий в дизайне.

Практическая значимость диссертации состоит в том, что разработанная семиотико-интерактивная методология выступает фундаментальной основой для построения методов и инструментов создания адаптивных генеративных графических коммуникаций, оптимизации распределения ролей в современном дизайн-процессе и формирования новых образовательных программ и профессиональных стандартов. Представленные в автореферате положения могут быть востребованы не только в области графических коммуникаций, но и в более широком поле дизайн-образования и человеко-центричного проектирования, где принципиальное значение имеют вопросы культурной, социальной и профессионально-этической ответственности дизайнера.

Автореферат написан хорошим научным языком, отражает содержание и структуру диссертации. Т. О. Габриелян чётко сформулировал научную проблему, обосновал выбор методологии, исследование имеет научную новизну, теоретическую и практическую значимость. Научные положения и выводы по работе соответствуют поставленным целям и задачам.

В качестве научной дискуссии необходимо уточнить вопрос.

Является ли предложенная методология универсальной, возможно ли использовать ее для дизайна среды (физических и пространственных объектов)?

Данный вопрос не снижает высокую оценку работы, свидетельствуют о важности и актуальности дальнейших исследований в данном направлении.

В целом диссертация Габриеляна Тиграна Олеговича «Семиотико-интерактивная методология современного дизайна графических коммуникаций» представляет собой завершённую научно-квалификационную работу, в которой решена важная для развития теории и методологии дизайна графических коммуникаций научная проблема. Совокупность полученных автором результатов может быть оценена как значимый вклад в развитие искусствознания и соответствует пунктам 53, 57, 58, 59, 66, 67 Паспорта научной специальности 5.10.3 «Виды искусства (Техническая эстетика и дизайн)».

Содержание диссертации отвечает требованиям пп. 9–14 «Положения о присуждении учёных степеней», утверждённого постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 № 842, а её автор, Габриелян Тигран Олегович, заслуживает присуждения учёной степени доктора искусствоведения по специальности 5.10.3 «Виды искусства (Техническая эстетика и дизайн)».

Панкина Марина Владимировна
учёная степень: доктор культурологии,
учёное звание: доцент,
должность: профессор кафедры культурологии и дизайна,
ФГАОУ ВО «Уральский федеральный университет
имени первого Президента России Б.Н. Ельцина»

03.04.2026

Адрес: 620002, Россия, г. Екатеринбург, ул.Мира,19,
E-mail: cult.diz@gmail.com; m.v.pankina@urfu.ru
Телефон: +7(343)375-93-24

ПОДПИСЬ
ЗАВЕРЯЮ: Панкиной М.В.

УЧЕНЫЙ СЕКРЕТАРЬ УРФУ
МОРОЗОВА В.А.