В диссертационный совет 24.2.440.01,
созданный на базе ФГБОУ ВО
«Российский государственный художественно-
промышленный университет им. С.Г. Строганова»

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Соловьевой Софьи Николаевны
«ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКИЕ ПАРАДНЫЕ ЭКИПАЖИ XVII–XVIII ВЕКОВ: ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СВОЕОБРАЗИЕ, МАТЕРИАЛЫ, ТЕХНИКИ ДЕКОРИРОВАНИЯ, АСПЕКТЫ РЕСТАВРАЦИИ»,
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3- Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура)

ДиссертацияС.Н. Соловьевой «Западноевропейские парадные экипажи XVII-XVIIIвеков: художественное своеобразие, материалы, техники декорирования, аспекты реставрации» посвящено актуальной, но до сих пор малоизученной теме парадных транспортных средств, широко представленных в российских музейных коллекциях. Сложная специфика материала, с одной стороны, технического средства передвижения, с другой - художественного произведения, значительно затрудняет изучение данной области искусства и культуры. Особый интерес в диссертации представляет обширный материал – оригинальные сохранившиеся до наших дней памятники прошлых эпох, собранные и систематизированные автором, среди которых представлены не только колесные экипажи (кареты, ранее составлявшие парадный поезд коронационных или других торжественных процессий), но и до сих пор практически неизвестные примеры церемониальных галер и редкие экспонаты - маскарадные сани. Исследованные Соловьевой С.Н. примеры открывают новые и пока малоизученные перспективные направления в исследованиях культуры конных и пеших торжественных процессий, зимних и водных праздников.

Особо стоит отметить комплексный исследовательский подход автора, отраженный в автореферате и трех главах текста диссертации. Первая глава посвящена развитиюпарадных транспортных средств в контексте развития праздничной культуры Европы и России XVII-XVIII вв., где автор анализирует формообразование, семантику и символику декора, особенности художественно-образного решения экипажей во всем их многообразии. Вторая глава посвящена техническим вопросам и технологии процесса создания в материале самих парадных экипажей от вопросов деревообработки до нанесения отделки. Взаимосвязь двух глав раскрывает принцип «от идеи к материальному воплощению», чрезвычайно важный для исследований в области декоративно-прикладного искусства. Третья глава наиболее актуальна для современной практики сохранения культурного наследия, т.к. в ней автор поднимает вопрос о реставрации, консервации, современных методах естественно-научных исследований и их результатах в рамках исследовательских и реставрационных методологических изысканиях. Авторраскрывает данные вопросы на примерах реставрационно-консервационных проектов из международной и отечественной практики.

Вторая и третья глава имеют важную последовательную взаимосвязь, которая представляет наибольший интерес для специалистов в области реставрации и методологии современной научной консервационно-реставрационной практики. Во второй главе описаны старые методики работы, которыми пользовались мастера-ремесленники XVII-XVIII веков. Ремесленные традиции переходили из поколения в поколение, но тем не менее некоторые рабочие приемы, инструменты, материалы и рецептуры преданы забвению в наши дни иутрачены как ручной навык. Современный научный подход к сохранению и консервации памятников истории и культуры предполагает бережное сохранение максимально возможного авторского материала. При этом отсутствие знаний о старых методиках и художественных приемах значительно затрудняет работу реставратора, не позволяют правильно интерпретировать и корректно представить

изначальный художественный образ и внешний вид исторического памятника, даже несмотря на современные возможности естественно-научной экспертизы. Описание старых методик, представленное в исследовании Соловьевой С.Н., призвано восполнить пробел в информации о принципах и методах работы старых мастеров, предоставив для современных реставраторов возможность углубленно изучать и более точно понимать материалы и образ исторических экспонатов.

Автореферат позволяет сделать вывод о том, что диссертация представленная на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура), соответствует п.9-14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Правительством РФ 24 сентября 2013 г. (№842), а так же паспорту специальности 5.10.3. Соловьева Софья Николаевна заслуживает присуждение ей искомой степени кандидата искусствоведения указанной специальности.

08.04.2026 Студенников Роман Сергеевич

Художник-реставратор высшей категории (направление- мебель),
Заведующий мастерской реставрации мебели и деревянных предметов интерьера ВХНРЦ им. академика И.Э. Грабаря

Контактные данные учреждения:
Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Всероссийский художественный научно-реставрационный центр имени академика И.Э. Грабаря». 105005, Москва, ул. Радио, д.17, к.6, Тел.+7499 7633729, email:info@grabar.ru

ПОДПИСЬ СТУДЕННИКОВА Р.С. ЗАВЕРЯЮ
Зав. канцелярией Шилова Н.Н