**В диссертационный совет 24.2.440.01**
**созданный на базе ФГБОУ ВО**
**«Российский государственный**
**художественно-промышленный**
**университет им. С.Г. Строганова»**

# ОТЗЫВ

на автореферат диссертационной работы
Савельевой Веры Юрьевны на тему:
«ОТ РАЦИОНАЛЬНОГО МОДЕРНА К НЕОКЛАССИЧЕСКИМ ТЕНДЕНЦИЯМ В ДИЗАЙНЕ МЕБЕЛИ И ИНТЕРЬЕРА. ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ МЕТОДОВ ФОРМООБРАЗОВАНИЯ В ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ПРОЕКТНОЙ ПРАКТИКЕ 1900–1960-Х ГГ.»,
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (техническая эстетика и дизайн)

В центре внимания рецензируемого исследования – проблематика выявления преемственности рационалистических тенденций и методов формообразования в дизайне интерьера 1900-1960-х гг.

Бесспорным плюсом исследования является выстраивание типологических рядов на основе предметов русского и советского дизайна интерьера в их соотношении с объектами европейского рационального модерна, неоклассицизма и ар-деко, что позволяет наглядно продемонстрировать заявленную преемственность методов формообразования. Подобный ракурс темы безусловно актуален для современной педагогической практики.

Междисциплинарные исследования на стыке истории архитектуры и средового дизайна, в рамках которых активно применяется типологический метод исследования, бесспорно являются актуальными, обогащают

понятийный аппарат искусствознания, расширяют и углубляют понимание проектных процессов.

Положения, сформулированные в автореферате, в полной мере отражают результаты исследования и позволяют сделать заключение, что работа выстроена последовательно и логично. Линия исследования четко выявлена в структуре работы. В первой главе рассматривается специфика европейского рационального модерна и его влияние на русский интерьер 1900-х гг., во второй – стиль ар-деко и неоклассицизм как преемники рационального направления европейского модерна, в третьей – трансформации образно-художественного и пластического языка рационального модерна в отечественной мебели 1930 – 1950 –х гг.

На примере отечественного дизайна мебели и интерьера анализируется практика реминисценций и трансформация формально-стилевых приемов российской и европейской архитектурной и проектной традиций; отражение межкультурных взаимовлияний сецессиона, ар-нуво, югендштиля и русского модерна, национальные версии ар-деко, получили осмысление классицизирующие тенденции в дизайне мебели. Автор делает акцент на преемственность стилистического развития и актуальность образно-графического и пластического языка рационального искусства. Собранные результаты расширяют исследовательскую базу мебели и отечественного средового дизайна.

Интересен подход автора в применении концепции «рационального кода» через многоуровневую систему заимствований и переработок понятий простоты, лаконичности, эстетики поверхности как таковой, и самоценности материала. Соискателем обобщена обширная источниковедческая база, произведен качественный искусствоведческий анализ различных материалов, включая новые для отечественного искусствознания зарубежные архивы (Backhausenarchive, UaK, Kunstsammlungund Archive).

Выбранная тема исследования соответствует пунктам паспорта

научной специальности 5.10.3 — Виды искусства (техническая эстетика и дизайн): п. 1. Общая теория и история дизайна; п. 2. Дизайн в системе культуры; п. 6. Коммуникативные аспекты дизайна и п. 8. Авторские концепции в дизайне.

Автореферат свидетельствует о том, что диссертация Савельевой В.Ю. «ОТ РАЦИОНАЛЬНОГО МОДЕРНА К НЕОКЛАССИЧЕСКИМ ТЕНДЕНЦИЯМ В ДИЗАЙНЕ МЕБЕЛИ И ИНТЕРЬЕРА. ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ МЕТОДОВ ФОРМООБРАЗОВАНИЯ В ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ПРОЕКТНОЙ ПРАКТИКЕ 1900–1960-Х ГГ.» является самостоятельным исследованием, отвечающим требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям и рекомендуется к защите на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 — Виды искусства (техническая эстетика и дизайн).

Кандидат искусствоведения,
Профессор кафедры
«Промышленный дизайн»
РГХПУ им. С.Г. Строганова — Барышева Вероника Евгеньевна

08.04.2026

Подпись руки Барышевой В.Е. заверяю
вер.спец. отдела Ю.В. Терешкова
должность подпись расшифровка