ОТЗЫВ
официального оппонента на диссертацию Карякиной Екатерины Юрьевны на тему «Строгановская школа художественного стекла. XX – начало XXI века», представленную к защите на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура)

История отечественного художественного стеклоделия была бы неполной без представленного автором диссертации анализа творческого и педагогического опыта строгановской школы, его влияния на стекольные предприятия и достижения выдающихся авторов. Это почти утраченная история стеклянной мастерской предреволюционного периода, интересная эволюция становления, развития, современного состояния творчества представителей кафедры стекла: преподавателей, студентов и выпускников. Целостность явления справедливо отмечена в исследовании, что подтверждает уникальность московской школы обработки стекла, как в декоративно-прикладном, так и в монументально-архитектурном направлениях.

Отсюда вывод об ***актуальности работы*** и обоснованной постановке цели диссертации – определение вклада кафедры в историю отечественного стекла, выявление стилистических особенностей и авторских достижений мастеров Строгановской школы, доказательство уникальности подходов к организации учебного процесса для преемственности заложенных традиций и раскрытия творческого потенциала молодых художников. Здесь важны универсальные профессиональные компетенции, соответствие программ обучения государственным производственным и идеологическим задачам, а кроме того – новейшим тенденциям искусства, позволившим раскрыться ярким индивидуальностям.

Масштаб исследования, достоверность его научных результатов обеспечены полнотой собранного, систематизированного, проанализированного материала архивно-документального, художественного

характера, методического материала в виде педагогических концепций и программ, выпускных работ, составивших фонд кафедры.

Не вызывает сомнения методология исследования, имеющего комплексный характер и причастного к искусствоведению с его научными методами (художественно-стилистическим, типологическим), к истории и педагогике искусства, где выявлена роль школы в становлении узнаваемого стиля «московского художественного стекла».

В первой главе автором диссертации доказана роль стеклянной мастерской (1901–1917 гг.) в становлении художественной промышленности, выразившейся в соединении ручной работы с машинным производством, выросшей роли стилистики «модерна» для формирования инновационного языка прикладных и монументальных произведений. Немаловажным фактором для достижений учеников, замеченных на художественно-промышленных выставках в России и Италии, стал верный процесс обучения, который был перенят при организации кафедры в 1959 году. Он состоял из обязательной художественной подготовки, изучения стилей и копирования исторических витражей, длительной практики по освоению технологических секретов производства и обработки стекла. Мало того, после реформы 1902 года ученики должны были овладеть несколькими материалами и техниками, что закладывало их универсализм.

Во второй главе раскрывается история кафедры стекла с момента открытия до настоящего времени. Кроме традиционного процесса обучения она отличается инновациями, которые становились отправными точками в эволюции. Здесь важно введение и развитие трех направлений: бытовое и архитектурное стекло, скульптура из стекла, каждое со своими технологическими секретами. Это повлекло за собой появление производственной базы, сотрудничество с стекольными предприятиями. Художественное мастерство студентов обеспечивалось освоением всех направлений, практиками на производстве, курированием одного на протяжении всего обучения наставника из преподавателей. Немаловажным

являлся вклад штата учебных мастеров, опытных технологов-экспериментаторов, энтузиастов в своем направлении. Традиции, которые закладывались десятилетиями, сохранились до нашего времени и способствуют успехам современных художников по стеклу, для которых актуально дизайнерское проектное мышление, более ориентированное на связь с архитектурой. Программы магистратуры, как наукоемкого этапа обучения нацелены на задачи реставрации, что предполагает глубокое знакомство с историей художественной обработки стекла.

Третья глава подчеркивает роль строгановской школы в развитии отечественного стеклоделия. Отмечен вклад в промышленность, который обеспечивается связями с заводами разных регионов России и бывших союзных республик, участием в воспитании и деятельности выдающихся выпускников. Особо внимательно проанализированы достижения ярких творческих личностей, которые создавали свой стиль, который становился общим достоянием посредством выставочной работы. Открыты и зафиксированы не только заслуженные имена, но и новые яркие индивидуальности.

Теоретическая значимость диссертации заключается в раскрытии новых аспектов изучения художественного стекла, в первую очередь – малоисследованного архитектурного и студийного. Доказана особая роль выпускников кафедры в отечественном декоративно-прикладном искусстве. Проведен анализ достижений представителей кафедры, на основании которого определены художественные особенностей Строгановской школы стекла в промышленном стеклоделии. В результате подтверждается, что школа стекла МВХПУ им. С.Г. Строганова является одной из ведущих школ, оказавшей влияние на художественный облик отечественного стеклоделия. Её взаимосвязь со всеми областями стеклоделия — промышленным, архитектурным, студийным, оказала заметное влияние на их результаты. Впервые рассмотренный педагогический и творческий опыт кафедры стекла стал основой мастерства выдающихся художников. Методические установки

в становлении будущих специалистов обновили понимание как специфических особенностей данного материала, так и принципов его обработки. Доказано, что строгановское стекло – это сложное явление, обусловленное задачами истории отечественного ДПИ, способствующими воспитанию специалистов, проявившими себя в промышленности и в монументально-декоративном искусстве. Учебный процесс Строгановской кафедры учитывает опыт дореволюционной Стеклянной мастерской училища, основные тенденции этапов развития советского и современного декоративно-прикладного искусства. Важно раскрытие творческого потенциала воспитанников кафедры в достижениях современного этапа развития Строгановской школы в объемно-пространственных композициях и проектах для архитектурной среды, в том числе реализованных заказчиками.

Практическая ценность исследования не вызывает сомнения. Результаты изложены в статьях, прошедших апробацию на конференциях различного уровня. Автор использовал материалы в личной педагогической практике, разработав и прочитав курс лекций. Педагогический опыт кафедры имеет ценность, в первую очередь, для близких по направлению подготовки учебных заведений. Аналитическая работа может быть востребована специалистами музеев декоративно-прикладного искусства для составления каталогов коллекций и просветительской работы.

Структура диссертации соответствует логике исследования и определена последовательностью задач. Убедительным дополнением предстает альбомная часть. Большое количество иллюстративного материала служит убедительности выводов автора.

Отмечая актуальность, новизну и теоретическое значение, практическую ценность диссертации, выскажу ***замечание,*** которое может быть учтено автором при дальнейшей работе.

1. Структура исследования недостаточно академично выстроена. Первая глава мала по объему, по сравнению со второй и третьей. Возможно было бы включить ее как раздел в следующую главу.

Это не умаляет ценности проведенного исследования, которое заслуживает положительной оценки. Содержание автореферата и опубликованные работы соответствуют основным положениям диссертации.

Считаю, что диссертация Карякиной Екатерины Юрьевны на тему «Строгановская школа художественного стекла. XX – начало XXI века» отвечает требованиям ВАК РФ, установленным положением, утвержденным постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 г. № 842 «О порядке присуждения ученых степеней» (в действующей редакции), предъявляемым к кандидатским диссертациям. В диссертации содержатся научно обоснованные искусствоведческие выводы, имеющие существенное значение для науки, культуры, образования. **Рассматриваемая диссертация соответствует критериям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура), а ее автор Карякина Екатерина Юрьевна заслуживает присуждения искомой степени кандидата искусствоведения.**

Официальный оппонент:
доктор искусствоведения, доцент,
заведующий кафедрой декоративно-
прикладного искусства и народных промыслов

«9» апреля 2026 г. Е.И. Ковычева

Сведения об оппоненте:
Ковычева Елена Ивановна - доктор искусствоведения (17.00.04 - изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура), доцент ВАК РФ, заведующий кафедрой декоративно-прикладного искусства и народных промыслов ФГБОУ ВО «Удмуртский государственный университет».

Адрес: 426034, Удмуртская Республика, г. Ижевск, ул. Университетская, 1
Телефон: +7 (3412) 91-61-10
Адрес официального сайта в сети «Интернет»: http://udsu.ru/
E-mail: ud-dpi@yandex.ru; el_kovich@mail.ru

Я даю согласие на включение своих персональных данных в личное дело соискателя Карякиной Е.И.

Подпись Е.И. Ковычева
заверяю

Ученый секретарь
Ученого совета ФГБОУ ВО «УдГУ» Ю.Ю. Лапекина