В диссертационный совет 24.2.440.01
созданный на базе ФГБОУ ВО
«Российский государственный
художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

ОТЗЫВ

на автореферат диссертационной работы
Савельевой Веры Юрьевны на тему:
«ОТ РАЦИОНАЛЬНОГО МОДЕРНА К НЕОКЛАССИЧЕСКИМ ТЕНДЕНЦИЯМ В ДИЗАЙНЕ МЕБЕЛИ И ИНТЕРЬЕРА. ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ МЕТОДОВ ФОРМООБРАЗОВАНИЯ В ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ПРОЕКТНОЙ ПРАКТИКЕ 1900–1960-Х ГГ.»,
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (техническая эстетика и дизайн)

Представленный автореферат отражает результаты комплексного искусствоведческого исследования, посвящённого выявлению закономерностей развития формообразования в отечественном дизайне мебели и интерьера первой половины XX века. Уже на уровне постановки проблемы работа демонстрирует высокий уровень теоретической проработки и актуальности.

Актуальность исследования обоснована обращением к наследию отечественного дизайна в контексте современных проектных практик и музейно-выставочной деятельности. Автор убедительно показывает, что реконструкция и концептуализация так называемого «рационального кода» имеет не только историко-теоретическое, но и прикладное значение для современной дизайнерской среды. Тем самым исследование отвечает актуальным тенденциям междисциплинарного синтеза в области искусствоведения и дизайна.

Методологическая база исследования характеризуется продуманной многокомпонентностью. Использование формально-стилистического, сравнительно-исторического, типологического и семиотического методов позволяет рассматривать предмет исследования в широком культурно-историческом и теоретическом контексте. Особенно следует отметить продуктивность семиотического подхода, обеспечивающего интерпретацию интерьера как знаковой системы.

Новизна исследования определяется комплексным подходом к русскому интерьеру как целостному явлению, в котором зафиксированы полистилистические взаимовлияния сецессиона, ар-нуво, югендштиля, русского модерна и национальных версий ар-деко. Нужно отметить введение

и обосновании концепта «рациональный код» как интегративной категории, позволяющей проследить преемственность формообразующих принципов в различных стилевых парадигмах. Автор также впервые системно рассматривает феномен цитатности, реминисценций и реплик в отечественном дизайне мебели и интерьера в длительной исторической перспективе. Результаты исследования существенно расширяют научные представления об отечественном средовом дизайне как целостном явлении в истории мировой архитектуры и декоративного искусства.

Работа отличается методологической строгостью и концептуальным единством. Особую ценность представляет привлечение обширного массива архивных источников, включая эскизы произведений архитекторов венских мастерских, проекты интерьеров и предметов мебели из российских и европейских музейных собраний, ранее остававшихся вне поля внимания исследователей.

Выбранная тема исследования соответствует пунктам паспорта научной специальности 5.10.3 — Виды искусства (техническая эстетика и дизайн): п. 1. Общая теория и история дизайна; п. 2. Дизайн в системе культуры; п. 6. Коммуникативные аспекты дизайна и п. 8. Авторские концепции в дизайне.

Автореферат диссертации Савельевой В.Ю. «ОТ РАЦИОНАЛЬНОГО МОДЕРНА К НЕОКЛАССИЧЕСКИМ ТЕНДЕНЦИЯМ В ДИЗАЙНЕ МЕБЕЛИ И ИНТЕРЬЕРА. ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ МЕТОДОВ ФОРМООБРАЗОВАНИЯ В ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ПРОЕКТНОЙ ПРАКТИКЕ 1900–1960-Х ГГ.» свидетельствует о том, что данная научная работа является самостоятельным исследованием и рекомендуется к защите на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 — Виды искусства (техническая эстетика и дизайн).

Кандидат философских наук,
Доцент кафедры культурологии и дизайна Уральского федерального университета имени первого президента России Б. Н. Ельцина (УрФУ)
Руководитель образовательной магистерской программы Дизайн в УрФУ

Мельникова Светлана Витальевна

7.04.2026

ПОДПИСЬ Мельниковой С.В.
ЗАВЕРЯЮ.

УЧЕНЫЙ СЕКРЕТАРЬ УрФУ
МОРОЗОВА В.А.