В диссертационный совет 24.2.440.01
при ФГБОУ ВО «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»

ОТЗЫВ

на автореферат диссертационной работы

Соловьевой Софьи Николаевны

на тему «Западноевропейские парадные экипажи XVII–XVIII веков: художественное своеобразие, материалы, техники декорирования, аспекты реставрации»
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности
5.10.3 Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура)

Транспорт и его разновидности – всегда будет актуален, пока у человека есть тяга к перемещению. С инженерно-технической точки зрения происходит совершенствование конструкции, но практически всю историю человечества – это конные экипажи – от телеги до роскошных карет. Казалось бы, это само собой разумеющееся, но информации на эту тему очень мало, что затрудняет проведение атрибуционных и реставрационных действий. Примечательно, что в диссертации Соловьевой С.Н. рассматриваются экипажи как объекты искусства, историко-культурного наследия в период их расцвета – барокко и рококо. Работа Соловьевой С.Н. актуальна, т.к. «открывает» проблему информационного наполнения в области музейного дела – экипажи, как объекты бытования прошедшей эпохи, искусства и требующие реставрации. Сфера празднеств – маскарадов и парадов накладывает на транспортные средства максимально возможное декорирование – все виды и приемы художественной работы: скульптурная пластика, роспись, золочение, лакирование, инкрустация, художественный текстиль, металл и др., что подчеркивает великолепие мероприятий. Ввиду крупных габаритов такие непростые экспонаты рассредоточены в ограниченном числе музеев.

В работе Соловьевой С.Н. выявлены имена архитекторов, художников и скульпторов, внесшие вклад в области предметов прикладного искусства, открыты новые грани и аспекты в творчестве придворных мастеров по мебели; впервые даны описания моделей и типов экипажей, с выявлением особенностей их технического оснащения и конструктивного построения, оказавших влияние на формообразование и декор; проанализированы и собраны данные об оригинальных художественных техниках исполнения эксклюзивных предметов искусства; описаны материалы, инструменты и приемы мастеров барокко и рококо; исследован опыт реставрации и репрезентации парадных экипажей.

Хотелось бы отметить преимущество исследования, которое заключается в объединении материалов по истории экипажного дела зарубежных и отечественных авторов; в уточнении атрибуционного анализа, позволяющего оценить европейские

экипажи в составе музейного фонда России; расширении знаний о праздничной и игровой культуре XVII–XVIII вв., конно-спортивных развлечений Западной Европы и России.

Результаты проведенных исследований опубликованы в журналах, рекомендованных ВАК Министерства образования и науки РФ, и доложены на различных конференциях.

Имеется замечание, связанное с большим охватом видов экипажей, исторического периода и географического диапазона, - считаю, что можно сместить в центр исследования более конкретный вариант экипажа, времени и места.

Но выдвинутое замечание не снижает значимость диссертационной работы.

Содержание автореферата даёт полное представление об объеме и качестве диссертации как последовательного и логически завершенного исследования.

Считаю, что по актуальности, новизне, уровню выполнения, объему, научной и практической ценности полученных результатов диссертационная работа полностью отвечает требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям (пункты 9-14 «Положение о присуждении ученых степеней», утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации №842 от 24 сентября 2013 г., в действующей редакции), а ее автор Соловьева Софья Николаевна заслуживает присвоения ученой степени кандидата искусствоведения по 5.10.3 Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

доктор технических наук (специальность 05.19.02 – Технология и первичная обработка текстильных материалов и сырья),
доцент, профессор кафедры Реставрации и химической обработки материалов
ФГБОУ ВО «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»
Третьякова Анна Евгеньевна
119071, г. Москва, ул. М. Калужская, 1, к. 5, а. 5102, 5207

E-mail: tretyakova-ae@rguk.ru
Тел. +7 (495) 811-01-01 доб. 1092

_____Третьякова Анна Евгеньевна

10 апреля 2026 г.

Подпись руки Третьяковой А.Е. заверяю
Специалист по кадрам
Е.И. Гуманова