В диссертационный совет 24.2.440.01
на базе ФГБОУ ВО «Российский государственный
художественно-промышленный университет
им. С.Г. Строганова»
125080, г. Москва, Волоколамское шоссе, дом 9,
info@mghpu.ru, +7(499) 158-70-71

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации **Габриеляна Тиграна Олеговича**
«Семиотико-интерактивная методология современного дизайна графических коммуникаций»
представленной на соискание ученой степени доктора искусствоведения
по специальности: 5.10.3. Виды искусства (Техническая эстетика и дизайн)

Диссертация Габриеляна Т. О. посвящена актуальным вопросам современного дизайна графических коммуникаций. Автором исследования подчеркивается, что история графических коммуникаций продолжается с древнейших времен до настоящего времени, что обусловлено желанием людей выразить собственные мыли в графической форме. Начиная с середины XIX в. отмечается развитие рекламной графики. Появление новых технологий в XX – XXI вв. способствовало расширению возможностей применения графического дизайна: в качестве титров в телевизионных программах, формировании интерфейсов, развитии компьютерной графики, мультимедийного дизайна, генеративных систем. Все эти направления автор диссертации предлагает рассматривать в едином поле графических коммуникаций. Коммуникативная составляющая графического дизайна обусловила интерес к семиотическому подходу. В связи с этим разработка семиотико-интерактивной методологии

современного дизайна графических коммуникаций, предпринятая автором диссертации, безусловно, является актуальной.

В соответствии с актуальностью темы диссертационного исследования автором сформулированы цели, задачи, объект, предмет исследования, выявлена его научная новизна и определена методология, основанная на семиотическом и междисциплинарном подходе.

В первой главе диссертационного исследования «Концептуальные основания изучения семиотико-интерактивной методологии» автором подчеркивается, что сфера дизайна визуальных коммуникаций является частью семиосферы, которая, в свою очередь, составляет область изучения семиотики. Современное развитие генеративных нейросетей, по мнению автора диссертации, способствует необходимости изменения методологии художественного проектирования. Система исследования семиотико-интерактивной методологии представлена Габриеляном Т. О. в виде таблицы, рассмотрены базовые понятия, определяющие компоненты этой системы. Автором выявлены основные характеристики компонентов системы исследования, таких как: коммуникативность, выразительность, семиотическая аналитика (деконструкция), семиотический синтез (конструирование), инструменты и материалы, роль коммуникатора, дизайн-процесс, дизайн-решение.

Вторая глава диссертационного исследования «Эстетика как взаимосвязь коммуникативных и выразительных средств» посвящена исследованию художественных средств дизайна графических коммуникаций на разных этапах эволюции. Габриеляном Т. О. показана эволюция коммуникативных качеств дизайна в физической и цифровой средах. Описаны применяемые выразительные средства для формирования разных дизайн-решений.

В третьей главе «Методические основания семиотического подхода в контексте дизайн-деятельности» автором в контексте эволюции дизайна графических коммуникаций исследуются два основных методических

подхода: семиотическая аналитика (деконструкция) и семиотический синтез (конструирование). Выявляются их основные принципы.

Четвертая глава диссертации «Технологии создания дизайн-решения» посвящена средствам и особенностям дизайн-среды/дизайн-системы, которые способны влиять на дизайн-решения. Рассматриваются инструменты и материалы, а также роль дизайнера при работе в физической и цифровой средах.

В пятой главе представлена концептуальная модель семиотико-интерактивной методологии современного дизайна графических коммуникаций, предлагаемая автором исследования. Выстраивая концептуальную модель, автор опирается на три ее основных компонента: роли коммуникаторов, дизайн-процесс, дизайн-решение. По результатам исследования сформирована общая концептуальная модель семиотико-интерактивной методологии, представленная в виде графической схемы-таблицы.

Теоретическая и практическая значимость диссертационного исследования Габриэляна Т. О. неоспоримы. Помимо обобщения существующих теоретических знаний в исследуемой области, автором представлены качественно новые научные исследования в области формирования целостной системы семиотико-интерактивной методологии, которые могут применяться в практической деятельности современных дизайнеров.

Существенных недостатков в автореферате не отмечено. Автореферат в полной мере отражает основные положения диссертации.

На основании анализа автореферата, можно сделать вывод, что диссертация Габриеляна Тиграна Олеговича полностью соответствует заявленной специальности 5.10.3. Виды искусства (Техническая эстетика и дизайн) и требованиям пункта 9 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 г.

№842. Габриелян Тигран Олегович заслуживает присуждения ученой степени доктора искусствоведения.

Доктор искусствоведения, профессор,
профессор кафедры художественного текстиля
Санкт-Петербургской государственной
художественно-промышленной академии
имени А. Л. Штиглица
Цветкова Наталия Николаевна

13 апреля 2026 г.

Сведения об организации:
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица»
Адрес: 191028, Россия, г. Санкт-Петербург, Соляной переулок, д. 13
Адрес официального сайта в сети «Интернет»: https://www.ghpa.ru/
E-mail: info@ghpa.ru
Телефон +7 (812) 273-29-93

E-mail Н. Н. Цветковой: ts_natali@mail.ru
Телефон Н. Н. Цветковой: +7 (921) 935-98-91

Подпись Н.Н. Цветковой
Заверяю
Начальник управления кадров и делопроизводства
Дата 13.04.2026