ОТЗЫВ
на автореферат диссертации Софьи Николаевны Соловьевой
«Западноевропейские парадные экипажи XVII- XVIII веков: художественное своеобразие, материалы, техники, декорирования, аспекты реставрации»
(Москва, 2026)
на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
Специальность: 5.10.3. Виды искусства
(изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура)

Рецензируемое диссертационное исследование С.Н. Соловьевой посвящено малоизученной теме художественного оформления, технической стороны и проблем реставрации западноевропейских парадных экипажей XVII–XVIII вв. и вопросу тесной связи развития культуры средств передвижения с репрезентацией монархических дворов Европы эпохи Нового времени. Под парадными экипажами, как отметила диссертантка, она подразумевает средства передвижения правящих домов Европы, которые по своему социальному назначению являлись атрибутом придворных праздников XVII–XVIII вв. и воплощали идеи триумфа и престижа власти.

В автореферате диссертации Софьи Николаевны четко сформулированы объект, предмет, цель и задачи исследования, которые касались истории бытования и изготовления, эволюции художественного облика – конфигурации и декорирования, материалов и техники, а также различных аспектов реставрации западноевропейских парадных экипажей эпохи барокко и рококо. Объектом изучения названы западноевропейские транспортные средства (императорские кареты, маскарадные сани, церемониальные галеры) XVII–XVIII вв. из отечественных и зарубежных собраний; предметом – их художественно-образное решение, конструктивные особенности, техническое разнообразие средств передвижения, интеграция в режиссуру и сценографию разного рода государственных торжеств, формообразование и техники декорирования, а также атрибуция и современная музейная реставрация.

Целью диссертационного исследования в автореферате заявлена разработка целостной картины развития экипажного дела XVII–XVIII вв. как одного из направлений декоративно-прикладного искусства по созданию эксклюзивных, статусных предметов роскоши и атрибутов придворно-церемониальной культуры, включая вопросы репрезентации музейных транспортных коллекций. Соответственно, задачами стали анализ контекста создания, формы и декора моделей, сравнение и описание отдельных парадных карет, выявление взаимосвязи их художественного решения и статусного значения, анализ иконографии и семантических программ, символов и аллегорий художественного оформления экипажей, исследование материалов и техники их изготовления мастерами XVII–XVIII вв. и др.

Не вызывает возражений обоснование хронологических (XVII–XVIII вв.) и географических рамок исследования. Ясно изложена методологическая основа и

методика исследования диссертации, в том числе использование в рамках междисциплинарного подхода историко-культурологических, искусствоведческих, естественнонаучных, источниковедческих методов исследования, применение визуального и формально-стилистического анализа, иконографического метода и др. Также раскрыты теоретическая новизна, актуальность и практическая значимость рецензируемой работы.

Источниковая база диссертации С.Н. Соловьевой включает источники разных типов и видов, позволяющих раскрыть тему исследования: вещественные источники – экипажи из музейных собраний России (Оружейная палата Московского Кремля, ГИМ, Государственный Эрмитаж, ГМЗ Царское Село, ГМЗ Архангельское, ГМЗ Ростовский кремль и др.) и нескольких европейских стран (Галерея карет Шато Версаль, Национальный музей карет Лиссабона, Оружейная палата Стокгольма, венский Вагенбург, Дворец Нимфенбург и др.), а также письменные источники нескольких разновидностей – делопроизводственные, включая материалы реставрационных исследований, печатные материалы XV–XIX вв. и др.

Ценность представляет изложенная во введении историография изучаемого вопроса, которая охватывает отечественные и зарубежные исследования, каталоги, справочную литературу, электронные ресурсы. Из сведений, приведенных в автореферате, следует, что авторами российских работ по изучаемой теме (Л.П. Кириллова, Е.В. Когут, В.А. Чернышев, Фагурел Ю.Е. и др.) в основном являются хранители экипажей в музейных собраниях, а также историки знаковой культуры, праздников и церемониалов. При этом отмечалось, что за рубежом изучение экипажей и периодизации их истории идет более успешно, чем в России, но при этом художественный аспект не рассматривается.

В автореферате диссертации представлены выносимые на защиту положения, практическая и теоретическая значимость работы, апробация и внедрение результатов, структура 3-томной работы. Последняя включает Введение, три главы, Заключение, список источников на русском и иностранных языках (т. 1), фотоизображения экипажей (т. 2), проекты, гравюры, рисунки экипажей и их декора (т. 3).

Введение содержит все указанные выше положения, необходимые для характеристики диссертационного исследования.

В 1-й главе, в пяти подпунктах, на примере карет России, Чехии, Швеции и Испании прослежена история становления экипажного дела в Европе в начале XVII в. и переход от их поздне-ренессансных форм к стилю барокко; далее рассмотрение французских церемониальных карет второй половины XVII-XVIII ст., определявших моду Европы и ставших образцом стиля, выверенных пропорций и гармоничного декора, показало художественно-образное решение экипажей времени барокко и рококо и выявило три особых периода, отмеченных сменой технического оснащения, пропорций и приемов декора карет. Это – эпохи Людовика XIV, регентства 1715-1723 гг. и правления Людовика XV. Было

констатировано, что на эти периоды пришлось становление главной королевской модели «большой кареты» (от барочной carrosse moderne Ж. Лепотра) и ее изменение вплоть до рокайльных карет и появления берлин Людовика XV.

Третий и четвертый подразделы главы посвящены появлению в экипажном деле национальных школ Европы. Во-первых, школ Южной Европы с центрами в Риме, Лиссабоне и Мадриде, использовавших пышное пластическое убранство, позолоченные скульптурные группы (посольский экипаж маркиза Фонтеса, кареты королей и королевы Португалии). Во-вторых, школ Австрии и германских княжеств, экипажи которых составили к 1740-м гг. конкуренцию Франции и отличались утонченным венским барокко (экипажи Марии-Терезии) и чертами австрийского и немецкого рококо (экспонаты московской Оружейной палаты и Вагенбурга). В пятом подразделе изучены формы и сюжеты маскарадных саней от ранних барочных и до рококо (от экипажей Дж. Арчимбольдо до образцов коллекций Вюртемберга, Кобурга, Версаля, Вагенбурга, Нимфенбурга, Стокгольма, ГИМа и Эрмитажа). Завершает главу рассмотрение двух венецианских галер для праздников на воде - золотой Бучинторо дожа и Савойский Бучинторо, аллегорической программе их декора и особенностям техник исполнения.

Глава 2 - «Технико-технологические особенности парадных экипажей XVII-XVIII вв. Художественная материалы и методики работы». В ее четырех подпунктах освещается обширный круг ремесленных традиций мастеров XVII-XVIII вв. В деталях анализируются технологии деревообработки (техника раскалывания древесины, гнутья древ, скульптурной фигуративной и орнаментальной резьбы и др.), материалы, инструменты и прочее. Освещаются техническая сторона нанесения металлизированных покрытий, декоративной росписи, приемы и составы масляного золочения масляной росписи по дереву, секреты лакирования, техника глассирования, имитация лаками слоновой кости и черепахового панциря (с приведением рецептур и др.); отмечено появление новых оттенков в палитре цветов художников, в том числе благодаря химическим опытам (берлинская лазурь), показаны утраченные в наши дни секреты подготовки и полировки поверхности, техника мозаики и инкрустации. В работе специально показан процесс работы художников от изготовления связующих материалов до подбора композиции и иконографии изображения, а также представлен сравнительный анализ росписей двух композиций с амурами Ф.Буше из австрийской и русской коллекций.

Особый подраздел посвящен материалам и технологии создания художественно-образного оформления салонов и экстерьера экипажей эпохи барокко, решается этот вопрос на примере тканевого декора, использования выделанной кожи, различных техник вышивки и др. Также отмечено применение ротангового плетения при изготовлении дворцовых прогулочных колясок.

Наконец, С.Н. Соловьева рассмотрела использование в конструкциях и убранстве парадных экипажей художественного металла, приемы и способы его обработки: в XVII в. украшение витыми элементами кованого железа, во второй

половине XVII-XVIII вв. – позолоченными монтировками из литой и чеканной бронзы, художественно оформленными пряжками ремней, накладками, ручками дверей, акротериями и коронами. При этом отмечалось, что выполняли работы ведущие скульптуры-литейщики (например, мастер Людовика XV Филипп Каффиери).

Глава 3, имеющая четыре подраздела, посвящена новому ракурсу темы - проблеме научной реставрации парадных транспортных средств XVII-XVIII вв. В ней автор диссертации описала наиболее значимые зарубежные и отечественные реставрационные и исследовательские проекты последних трех десятилетий, показала взаимодействие реставраторов и ученых, создающих новые синтетические реставрационные материалы и технологии (лазерную очистку поверхности, энвазивные методы экспертизы).

В главе объектом изучения стали работы по реставрации в 1996-1998 гг. так называемой «кареты Океанов» из музея Лиссабона (карета Фонтеса, 1716, Рим), иконография которой посвящена слиянию Атлантического и Индийского океанов у мыса Доброй Надежды. Продолжившая почин работы над каретой в форме «открытых мастерских» реставрация других карет музея, в том числе самой ранней кареты Филиппа II Испанского рубежа XVI-XVII вв. Далее в главе описан ход реставрации в 1990-2015 гг. французских маскарадных саней XVIII в. «Рогозы» и «Черепаха» из коллекции Версаля, потребовавшей восстановления лепного декора в технике папье-маше, окрашивания лаком с послойным нанесением цветного лака и металлических блесток для имитации камня авантюрина, росписи красками и лаками, имитирующими панцирь морской черепахи.

Из отечественных реставрационных работ диссертанткой был описан проект реставрации в 2015-2017 гг. карнавальных саней (Австрия, XVII в.) из ГИМа, при котором использовались различные методы работы с деревом, роспись и золочение.

Завершило 3 главу описание 11-летней комплексной реставрации церемониальной галеры Савойский Бучинторо (1731), в ходе которой восстанавливались деревянные скульптурные украшения, делалась позолота и росписи интерьера каюты.

Заключение диссертационной работы содержит выводы, касающиеся социального бытования и придворной регламентации в использовании карет, выявленной взаимосвязи модели, конструкции экипажа и его статусного значения. В исследовании установлены типы карет и их эволюция: распространение главных моделей – «большой кареты» и берлина, и с 1720-х гг. кареты Купе; формирование центров производства экипажей и национальных школ (выделены Франция, страны Южной Европы, Центральной Европы) с характерными чертами в трактовке форм и пропорций, конфигурации, в декоративных мотивах украшений, что может быть использовано при атрибуции других новых экспонатов. Наконец, были получены данные о приемах работы мастеров, в том числе утраченных и малоизвестных, показано развитие технологий и их связь с формированием художественных

стилей. Описанные реставрационные проекты выявили общие для отечественной и зарубежной реставрации проблемы и способы их решении.

Автореферат позволяет сделать вывод, что диссертация С.Н. Соловьевой представляется собой законченное научное исследование. В нем в соответствие с поставленными задачами изучен круг основных аспектов бытования и реставрации парадных экипажей XVII-XVIII вв. Выводы исследования не вызывают сомнений. Основные положения диссертации отражены в 24 опубликованных работах автора, а также представлены в 9 выступлениях на научных конференциях.

Нет сомнения в том, что результаты диссертационной работы будут востребованы историками и искусствоведами при написании монографий, статей, курсов лекций по истории Нового времени, при подготовке выставок и описании собраний музейными работниками, а также реставраторами при проведении работ по исследованию, консервации и реставрации экспонатов, связанных с бытовой культурой XVII-XVIII вв.

Все это позволяет заключить, что диссертационное исследование Софьи Николаевны Соловьевой «Западноевропейские парадные экипажи XVII-XVIII веков: художественное своеобразие, материалы, техники, декорирования, аспекты реставрации» отвечает всем требованиям ВАК, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а ее автор достойна присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Доктор исторических наук, главный научный сотрудник,
руководитель Центра по изучению отечественной культуры
Института российской истории Российской академии наук О.Г.Агеева

Подпись О.Г. Агеевой удостоверяю
Начальник отдела кадров Федерального
государственного бюджетного учреждения науки
Института российской истории Российской
академии наук
«07» апреля 2026