УТВЕРЖДАЮ

Ректор УрФУ,

Кандидат технологических наук, доцент

_____ И. Н. Обабков

«17» _____ 2026 г.

ОТЗЫВ ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ

на диссертационное исследование Карякиной Екатерины Юрьевны

«СТРОГАНОВСКАЯ ШКОЛА ХУДОЖЕСТВЕННОГО СТЕКЛА. XX – НАЧАЛО XXI ВЕКА»,

представленное на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности

5.10.3 – Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура)

Диссертация Е. Ю. Карякиной представляет собой научное исследование, посвященное становлению и этапам развития Строгановской школы художественного стекла в XX – начале XX века как одной из важных образовательных институций, имеющих значительный вес в формировании традиций авторского и тиражного отечественного художественного стекла. Изучение более чем столетней истории существования стекольного профиля на базе Строгановского учебного заведения (училища, а затем университета), педагогических основ, а также работ ее выпускников позволили автору сформировать полноценное представление как непосредственно о деятельности Строгановской школы как художественного стекла в качестве штатной единицы университета с богатой историей и значительным вкладом в развитие отечественной художественной промышленности, так и о художественных особенностях и методах работы с материалом ее

преподавателей, студентов и выпускников, многие из которых обрели статус выдающихся художников.

Актуальность темы исследования обусловлена, с одной стороны, необходимостью фиксации сведений о более чем столетней (с перерывом) деятельности педагогов Строгановского училища/университета в области образования художников по стеклу в контексте сохранения исторической памяти и уникального опыта. С другой стороны, актуальность подтверждается наличием лакуны в искусствоведческих исследованиях, а именно отсутствием работ, выделяющих Строгановскую школу художественного стекла как самостоятельного значимого феномена в контексте авторского и промышленного искусства, монументально-декоративных решений и студийных художественных практик. Осмысление многогранного влияния школы, выявление ее актуального педагогического опыта, а также изучение малоисследованного дореволюционного периода позволяет автору диссертации как зафиксировать текущее состояние, так и проследить преемственность этапов и выделить особенное в развитии школы.

Новизна исследования обусловлена первым обращением к изучению особенностей творческой деятельности строгановских художников по стеклу в контексте проблемы «школы», потребовавшем уделить внимание не только непосредственным художественным проектам, но и истории кафедры, воспитавшей значительное число ведущих специалистов и, как это показано в работе, внесшей значительный вклад развитие отечественного декоративно-прикладного искусства. Новизной отмечена и широта взгляда на художественное стекло, не ограничивающаяся только авторскими произведениями. Этот аспект представляется важным в свете нарастающего интереса к художественной промышленности и монументально-декоративному искусству СССР 1950–1980-х.

Научные положения и выводы, сформулированные соискателем имеют высокую **степень достоверности**, обусловленную обращением к широкому объему исследовательских работ, обработкой значительного круга

источников, включающих архивные фонды (в том числе личного происхождения), а также значительным кругом привлеченных к анализу произведений, созданных учениками и выпускниками Строгановского училища/университета как в рамках самостоятельной творческой деятельности, так и в процессе работы на многочисленных стекольных предприятиях. Построение содержания и текст диссертации свидетельствуют о логичном и последовательном решении поставленных Е. Ю. Карякиной задач, согласованы и отличаются соблюдением общенаучных методов реализации исследования.

Теоретическая значимость диссертации заключается в комплексном осмыслении Строгановской школы художественного стекла как целостного феномена, что позволило впервые выявить ее место в развитии отечественного стеклоделия через анализ взаимосвязи промышленного, монументально-декоративного и студийного (авторского) направлений. Исследование вводит в научный оборот новые теоретические обобщения о художественных особенностях школы, включая эволюцию формообразования и принципы взаимодействия производственных задач с творческими методами художников. Кроме того, работа раскрывает и систематизирует уникальный педагогический опыт кафедры, преемственно развивающий традиции Императорского Строгановского училища и формирующий устойчивую методическую базу воспитания художников по стеклу.

Практическая значимость исследования заключается в возможности использования материалов в педагогической и исследовательской практике. Результаты исследования могут быть широко применены в музейной практике для атрибуции произведений и проведения научно-исследовательской и экспозиционной работы, что делает их ценными для искусствоведов, коллекционеров и специалистов в области стеклоделия и декоративно-прикладного искусства. Кроме того, изложенные в диссертации сведения о методах преподавания и реализации творческих идей могут представлять интерес для практикующих художников по стеклу.

Структура первого основного тома диссертации логична и убедительна: состоит из введения, трех глав и заключения общим объемом 175 страниц, библиографического списка и списка источников (212 пунктов). Второй том диссертации содержит приложения: альбом иллюстраций к каждой из глав (всего 180 иллюстраций), а также справочный аппарат, фиксирующий смену наименования Строгановского университета, сведения о заведующих мастерской/кафедры, педагогах, выпускниках и студиях, а также словарь основных терминов. Такая детальная проработка приложений является дополнительным свидетельством серьезного подхода соискателя к реализации научного исследования.

Первая глава «Стеклянная мастерская Императорского Строгановского училища 1901–1917 гг. и её дальнейшая судьба» посвящена анализу деятельности дореволюционной мастерской. На основе немногочисленных сохранившихся фактологических материалов автор рассматривает структуру работы мастерской, которая включала не только практические занятия по созданию витражей и росписи по стеклу, но и освоение теоретических дисциплин. Отдельное внимание уделяется активному участию учащихся в крупных выставках того времени — Международной строительно-художественной выставке в Санкт-Петербурге (1908), Международной выставке в Турине (1911) и Всероссийской выставке в Киеве (1913).

Вторая глава «История кафедры художественного стекла. 1959–2020-е годы» прослеживает формирование и развитие кафедры после её возрождения в 1959 году. В восьми разделах рассматриваются цели и задачи подготовки специалистов, формирование учебного процесса и методик обучения, экспериментальная деятельность преподавателей-технологов, организация мастерских (стеклодувной, холодной обработки, витражной, росписи по стеклу, моллирования), а также работа отделения подготовки мастеров. Особое внимание уделено налаживанию связей с ведущими стекольными заводами страны, организации производственных практик и эволюции

кафедры в постсоветский период, когда акцент сместился в сторону студийного и архитектурного стекла.

Третья глава «Вклад Строгановской школы художественного стекла в развитие отечественного стеклоделия» составляет основную часть исследования и раскрывает многообразие направлений деятельности строгановских художников. В разделе, посвященном промышленному стеклоделию, рассматривается реализация студенческих проектов на заводах и вклад выпускников в развитие предприятий. Раздел об архитектурном стекле анализирует достижения в области витража (включая православный витраж), монументально-декоративных решений и наследие ведущих художников, таких как Т.П. Сажин и Л.И. Фомина. Заключительный параграф посвящен авторскому студийному стеклу, где исследуется разнообразие авторских техник в дипломных работах, особенности стеклодувной скульптуры и уникальные произведения ведущих художников. В заключении приводятся основные выводы.

Основные положения исследования были представлены на международных и всероссийских научных конференциях. По теме диссертации автором опубликовано восемь научных статей в рецензируемых научных журналах, рекомендованных ВАК при Министерстве науки и высшего образования.

При общей положительной оценке нельзя не отметить некоторые замечания и наблюдения относительно содержания работы:

1. Текст работы отмечен в некоторой степени избыточной описательностью, порой перекрывающих как объемом, так и эмоциональностью (публицистичностью), аналитические наблюдения соискателя.
2. В качестве отдельного наблюдения нельзя не отметить отсутствие в работе ярко выраженной формулировки понятия «Строгановская школа художественного стекла» в соотнесении с другими отечественными школами/центрами. Представляется, что при

подготовке научного издания на основе рукописи диссертации следует дать более четкое определение школы и критериев ее выделения.

3. Нельзя не отметить и неравномерное распределение материала в содержании диссертации. Первая глава содержит 18 страниц, вторая глава – 50 страниц, третья глава – 90 страниц. Представляется, что было бы логично объединить материал первой и второй глав в одну, посвященную непосредственно истории мастерской/кафедры стекла. Третью главу возможно было разделить на две части, посвященные советскому и постсоветскому периоду. Это в том числе позволило бы более четко структурировать этой части текста.
4. Нельзя не отметить неточное оформление списка публикаций соискателя по теме исследования, представленного в автореферате диссертации. Так, в частности их библиографическое описание не соответствует принятым стандартам. Часть публикаций (№ 9–16) выглядят как описание докладов на конференциях. В связи с чем возникает вопрос – по итогам этих докладов вышли тексты в сборниках конференций? Если нет, следовало в апробации выделить блок участия в конференциях отдельно от списка публикаций по теме.

Несмотря на отмеченные недочеты, диссертация носит характер завершенного исследования. Автореферат соответствует содержанию представленного исследования и отражает основные положения, выносимые на защиту.

Заключение. Диссертация Екатерины Юрьевны Карякиной **«Строгановская школа художественного стекла. XX – начало XXI века»,** представленная на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусств (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура) является оригинальной и законченной научной работой, основанной на изучении сохранившихся произведений,

широкого круга архивных источников и исследовательской литературы по теме. Полученные автором выводы обоснованы и достоверны.

Таким образом, Диссертация Екатерины Юрьевны Карякиной соответствует паспорту научной специальности и критериям пп. 9–14 Положения о присуждения ученых степеней (утв. Постановлением Правительства № 842 от 24.09.2013) в действующей редакции, а **ее автор заслуживает присуждения искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусств** (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Отзыв ведущей организации на диссертационное исследование Е. Ю. Карякиной подготовлен кандидатом искусствоведения, доцентом кафедры истории искусств и музееведения ФГАОУ ВО «Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б. Н. Ельцина» С. Е. Винокуровым.

Отзыв рассмотрен и утвержден на заседании кафедры истории искусств и музееведения ФГАОУ ВО «Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б. Н. Ельцина» (Протокол № 3 от 14.04.2026 г.).

Заведующий кафедрой
истории искусств и музееведения
ФГАОУ ВО «УрФУ имени первого
Президента России Б.Н. Ельцина»,
кандидат искусствоведения — В. В. Авдеева

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина»
620062, Екатеринбург, ул. Мира, д. 19, E-mail: rector@urfu.ru
Тел. +7 (343) 375-45-07

ПОДПИСЬ [illegible]
УДОСТОВЕРЯЮ
ПОМОЩНИК ДИРЕКТОРА УрИ
МАКАРЦОВ