ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Карякиной Екатерины Юрьевны «Строгановская школа художественного стекла. XX – начало XXI века», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения

Научная специальность 5.10.3 – Виды искусства
(изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура)

Научная работа Е.Ю. Карякиной посвящена становлению и особенностям строгановской школы художественного стекла за столетний период ее развития. «Строгановская школа», как всесторонний художественно-образовательный процесс, состоящий из комплекса задач по подготовке специалистов в отрасли производства стекла, неотъемлемо связан с историей и традициями отечественного стеклоделия.

Актуальность данного исследования обусловлена необходимостью выявления особенностей творческой деятельности строгановских художников по стеклу, которая до этого рассматривалась лишь в общем контексте развития отечественного искусства. Между тем, их работа в монументально-декоративном искусстве, студийном стекле, художественной промышленности заслуживает самого пристального внимания. На сегодняшний день появление такого труда своевременно и необходимо. Материалы диссертации должны стать ценным источником информации как для искусствоведческих работ по созданию каталогов, статей, справочных материалов, так и для просветительской деятельности.

Систематизация и упорядочивание большого материала обусловили структуру диссертации, которая состоит из введения, трех глав, заключения, библиографии и приложения. Во введении обоснованы актуальность темы, определены объект и предмет исследования, его основная цель и задачи.

В первой главе исследования Е.Ю. Карякиной «Стеклянная мастерская Императорского Строгановского училища 1901-1917гг. и её дальнейшая судьба» рассматривается деятельность мастерской, как предшественника

будущей строгановской кафедры художественного стекла. Вносится предположение о более широком диапазоне применяемых в это техник, кроме росписи по стеклу и создания витражей.

Вторая глава «История кафедры художественного стекла. 1959-2020-е годы» посвящена становлению и развитию кафедры. Эта часть включает в себя обширный материал, связанный как с отраслевыми процессами, так и с формированием методик обучения в профессиональном образовании. Автор ставит акценты на деятельности преподавателей в части организации мастерских кафедры и отделения подготовки мастеров (ОПМ стекла), обеспечения связи обучающихся с промышленным производством, отмечая, что заложенные на начальном этапе работы методики обучения стали основой всего учебного процесса на многие десятилетия. Анализируется деятельность кафедры в контексте развития декоративно-прикладного и монументального искусства России и задач стекольной отрасли страны вплоть до начала 2020-х годов.

Третья глава «Вклад Строгановской школы стекла в развитие отечественного стеклоделия» отображает основные этапы развития школы, свидетельствующие о многогранности работы строгановских художников, в том числе в промышленном, студийном, авторском, архитектурном стекле.

Таким образом, текст автореферата в полной мере соответствует содержанию и структуре диссертации. Изложенные в автореферате основные положения диссертации позволяют оценить ее как взвешенное и структурированное научное исследование, выполненное на высоком теоретическом уровне с привлечением обширного вещественного материала.

Автореферат диссертации также содержит главные выводы автора, изложенные в заключительном разделе работы.

Результаты исследования получили отражение в 15 научных статьях, в том числе в семи, опубликованных в изданиях, рекомендованных ВАК для публикации в области искусствоведения. Также результаты данной работы неоднократно были представлены на научно-практических конференциях.

Следует особо отметить второй том научной работы, состоящий из 12 документальных приложений, а также воспоминаний о педагогах, словаря основных терминов, альбома иллюстраций в количестве 187 произведений стекла, указывающий на большой труд, проделанный автором.

Очевидно, что диссертация Е.Ю. Карякиной «Строгановская школа художественного стекла. XX – начало XXI века» представляет собой

исследование, реализованное на высоком уровне и обладающее научной ценностью.

Автор диссертации заслуживает присуждения степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3-Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура)

Кандидат искусствоведения, заведующий научным отделом ГБУК г. Москвы «Государственный дворцово-парковый музей-заповедник «Останкино и Кусково»

Микитина Виолетта Валериевна

20.04.2026

Адрес организации: 111402, г. Москва, ул. Юности, д.2
Телефон: 8 (495) 370-01-50
Почта: museum_kuskovo@mail.ru Сайт: www.kuskovo.ru
Личная почта: v.mikitina@mail.ru

Подпись В.В. Микитиной заверяю
Ведущий специалист по кадрам [illegible]