В диссертационный совет 24.2.440.01
на базе ФГБОУ ВО «Российский государственный
художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»
125080, г. Москва, Волоколамское шоссе, дом 9,
info@mghpu.ru, +7(499) 158-70-71

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Габриеляна Тиграна Олеговича «Семиотико-интерактивная методология современного дизайна графических коммуникаций», представленной на соискание учёной степени доктора искусствоведения по научной специальности 5.10.3. Виды искусства (техническая эстетика и дизайн)

В области искусствоведения одной из наиболее динамично развивающихся и методологически сложных зон исследования является современный дизайн графических коммуникаций, переживающий сегодня кардинальную трансформацию под воздействием цифровизации, генеративных технологий и новых коммуникативных практик. Диссертация Т.О. Габриеляна посвящена актуальной научной проблеме – выявлению и обоснованию семиотико-интерактивной методологии, адекватной современным условиям и ориентированной на массовую индивидуализацию визуального контента.

Выбранная соискателем тема отличается несомненной научной и практической значимостью для теории и практики дизайна, технической эстетики, а также для смежных гуманитарных дисциплин – семиотики, теории коммуникаций, медиа- и цифрового искусства. В работе предложена целостная концепция современного пространства дизайна графических коммуникаций, включающая традиционный графический дизайн, дизайн динамических (моушн-дизайн), интерактивных и генеративных графических решений, что позволяет рассматривать предмет исследования в широком междисциплинарном контексте.

Существенным достоинством диссертации является чётко выстроенная исследовательская система, опирающаяся на «вертикальную» ось (эстетика – методика – технология) и «горизонтальную» ось (коммуникаторы – дизайн-процесс – дизайн-решение). В автореферате подробно охарактеризованы категории и подкатегории каждой оси, показаны их взаимосвязи, выполнена операционализация понятий, что позволяет говорить о высокой степени концептуальной упорядоченности работы.

Научная новизна исследования состоит, прежде всего, в разработке оригинальной концептуальной модели семиотико-интерактивной методологии современного дизайна графических коммуникаций. Автор системно и всесторонне рассматривает методологию как единство коммуникативных и выразительных средств, методов семиотической аналитики (деконструкции) и семиотического синтеза (конструирования), а также технико-технологических средств и дизайн-среды/системы на традиционном, цифровом и генеративном этапах развития дизайна графических коммуникаций. Показано, что семиотический подход, возникший на ранних стадиях становления графического дизайна, может быть продуктивно адаптирован к современным генеративным программно-инструктивным и искусственно-интеллектуальным системам.

К числу важных результатов диссертации относятся: разработка модели массовой индивидуализации типа «много дизайн-решений для одного»; раскрытие метамедийной выразительности современных графических коммуникаций; формулировка и обоснование «инструментальной триады» (цифро-семиотической, программно-инструктивной и семиотико-интерактивной), определяющей специфику работы дизайнера и генеративной системы; выявление новых качеств дизайн-решения – непрерывной генерации, дизайн-программного морфинга, динамической семиотической деконструкции и конструирования, соразмерности глобальной семиотической дизайн-среде.

Большое внимание уделено эволюции ролей коммуникаторов в дизайн-процессе. Соискатель показывает переход от единоличной деятельности дизайнера в традиционной среде к диалоговой сотворческой коммуникации человека-дизайнера, искусственно-интеллектуального аналитика, представителя синтетической роли и дизайнера-генератора в концептуально-генеративной дизайн-системе. Такая трактовка ролей представляется методически плодотворной как для теории, так и для практики современного дизайн-образования.

Практическая значимость работы обоснована убедительно. Разработанная семиотико-интерактивная методология предлагается как фундаментальная основа для формирования методов, инструментов и организационных ролей, обеспечивающих ускоренное и более экономичное создание адаптивных генеративных графических коммуникаций, автоматически подстраивающихся под

потребности пользователя и контекст взаимодействия. Автором разработан программный комплекс Sigra (редактор семиотических интеллект-карт), разработаны учебно-методические пособия и глоссарий, отражающие результаты исследования; отдельные положения методологии уже используются в образовательном процессе при обучении дисциплинам по графическому и мультимедийному дизайну.

Степень апробации результатов соответствует уровню докторской диссертации. По теме исследования опубликовано 48 научных работ, в том числе 19 статей в рецензируемых изданиях из Перечня ВАК, две – в журналах, входящих в международную базу цитирования Web of Science; получены три свидетельства о государственной регистрации программ для ЭВМ. Основные положения диссертации докладывались на многочисленных всероссийских и международных научных конференциях.

Автореферат написан на хорошем научном языке, отличается логичностью и последовательностью изложения, ясно отражает структуру диссертации, связь введения, пяти глав, заключения и иллюстративного приложения. Терминологический аппарат выверен, понятийные новации (такие, как «массовая индивидуализация графических коммуникаций», «инструментальная триада», «концептуально-генеративная семиотическая дизайн-среда» и др.) корректно вводятся и последовательно используются по тексту.

Отмечая в целом высокий научный уровень работы, следует вместе с тем высказать пожелание, в будущем более подробно рассмотреть влияние искусственного интеллекта (генеративных нейронных сетей) на трансформацию профессии дизайнера, обозначив роль разработанной методологии в этом процессе. Высказанное пожелание носит рекомендательный характер, не понижая высокой оценки диссертационного исследования Т.О. Габриеляна.

Согласно паспорту специальности 5.10.3. Виды искусства (техническая эстетика и дизайн) исследование полностью соответствует её положениям по пунктам, связанным с общей теорией и историей дизайна, дизайном информационной среды, коммуникативными аспектами дизайна, методологией проектной деятельности, семиотическими проблемами дизайна и цифровыми технологиями в дизайне.

По представленному автореферату можно сделать вывод, что диссертационная работа Габриеляна Тиграна Олеговича «Семиотико-интерактивная методология современного дизайна графических коммуникаций» является самостоятельным, завершённым научным исследованием, выполненным на высоком теоретическом и методическом уровне и соответствующим требованиям п. 9-14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. №842, предъявляемым к докторским диссертациям по научной специальности 5.10.3. Виды искусства (техническая эстетика и дизайн), а её автор Габриелян Тигран Олегович заслуживает присуждения учёной степени доктора искусствоведения.

Заведующий кафедрой дизайна
федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования
«Удмуртский государственный университет»,
доктор технических наук (17.00.06 – Техническая эстетика и дизайн, 2017),
профессор (17.00.06 – Техническая эстетика и дизайн, 2020)

Ившин Константин Сергеевич

24.04.2026

Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования «Удмуртский государственный университет»
Адрес: Удмуртская Республика, 426034, г. Ижевск, ул. Университетская, 1
Телефон: 8 (3412) 68-16-10,
Адрес официального сайта в сети «Интернет»: http://udsu.ru
E-mail: rector@udsu.ru, e-mail Ившин К.С.: ivshic@mail.ru

Подпись Ившина К.С. заверяю:

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Удмуртский государственный университет»
ИНН 1833010750 ОГРН 1021801

Управление кадрового и документационного обеспечения

Начальник Отдела кадров
Управления кадрового и
документационного
обеспечения

Ильин Ю.А.