В диссертационный совет 24.2.440.01
на базе ФГБОУ ВО «Российский государственный
художественно-промышленный университет
им. С.Г. Строганова»
125080, г. Москва, Волоколамское шоссе, дом 9,
+7 (495) 539 55 19

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Габриеляна Тиграна Олеговича
по теме «Семиотико-интерактивная методология
современного дизайна графических коммуникаций»,
представленной на соискание учёной степени
доктора искусствоведения
по специальности 5.10.3 – Виды искусства (Техническая эстетика и дизайн)

Представленный на отзыв автореферат диссертации Т.О. Габриеляна раскрывает актуальные научные проблемы, связанные с развитием дизайна графических коммуникаций в условиях цифровизации и активного внедрения искусственного интеллекта. Автор убедительно показывает, что современный дизайн графических коммуникаций нуждается в специальном теоретико-методологическом осмыслении, позволяющем адекватно описать новые формы художественно-проектной деятельности. Особую значимость работе придаёт обращение к семиотическому измерению проектной практики, в котором графическая коммуникация рассматривается как пространство порождения, организации и интерпретации смыслов.

Автореферат диссертации демонстрирует высокий уровень разработки темы. В работе обозначены объект исследования – дизайн графических коммуникаций, и предмет – семиотико-интерактивная методология современного дизайна графических коммуникаций, ориентированная на создание массово-индивидуализированных цифровых генеративных дизайн-решений. Цель исследования – выявление основных характеристик данной методологии – конкретизирована комплексом задач, связанных с анализом коммуникативных и выразительных средств, методических и технологических аспектов, изменением ролей коммуникаторов, структуры дизайн-процесса и художественно-проектных характеристик дизайн-решения, а также разработкой целостной концептуальной модели методологии. Логика постановки и последовательность решения задач представляются обоснованными и внутренне согласованными.

Следуя современным тенденциям в теории и истории дизайна, автор опирается на междисциплинарный, структурно-семиотический и системный подходы, сочетая их с историческим анализом, моделированием, формально-стилистическими и формально-аналитическими методами. Такое методологическое основание позволяет рассматривать дизайн графических коммуникаций как многоуровневую знаково-коммуникативную систему, проследить эволюцию её эстетических, методических и технологических параметров от традиционного и цифрового этапов развития к генеративному, в том числе искусственно-интеллектуальному.

В автореферате последовательно раскрывается разработанная Габриеляном Т.О. концепция семиотико-интерактивной методологии, включающая три взаимосвязанных блока: эстетику (коммуникативные и выразительные средства), методику (аналитико-синтетические операции в семиотическом формате) и технологию (инструментарий и дизайн-среду). На этой основе анализируется трансформация ролей коммуникаторов (человек-дизайнер, искусственно-интеллектуальный аналитик, представитель синтетической роли, дизайнер-генератор), структуры дизайн-процесса и качеств дизайн-решения на традиционном, цифровом и генеративном этапах развития. С методологической точки зрения особенно ценно внимание автора к взаимосвязи содержания и выражения, знака и смысла, концептуального замысла и проектного действия.

Научная новизна диссертационного исследования, отражённая в автореферате, заключается в создании историко-теоретически обоснованной модели семиотико-интерактивной методологии современного дизайна графических коммуникаций. Существенным достоинством работы является стремление автора не только описать новые технологические возможности, но и ввести их в целостный гуманитарный контекст, где цифровые и генеративные практики осмысляются как формы современной знаковой организации визуальной среды.

Теоретическая значимость диссертации определяется тем, что предложенная семиотико-интерактивная методология расширяет существующее методологическое поле дизайна графических коммуникаций, обогащает понятийный аппарат дисциплины, способствует более глубокому пониманию взаимосвязей между искусством графики, графическим и коммуникативным дизайном, медийными и интерфейсными практиками. Важным представляется и то, что исследование позволяет по-новому осмыслить роль знаковых, символических и интерактивных механизмов в формировании современной визуальной коммуникации.

Практическая значимость результатов исследования также не вызывает сомнений. Описанные в автореферате подходы и модели могут быть использованы в реальной проектной практике при создании массово-индивидуализированных графических коммуникаций, в организации взаимодействия человеческих и искусственно-интеллектуальных участников проектного процесса. Особый интерес представляет опыт создания и применения программного обеспечения серии Sigra, предназначенного для работы с семиотическими интеллект-картами, а также внедрение результатов исследования в образовательные программы по графическому и коммуникативному дизайну, что свидетельствует о востребованности разработанной методологии в профессиональной и академической среде.

Автореферат свидетельствует о высокой степени апробации и завершённости диссертационного исследования. Результаты работы отражены в публикациях, включая статьи в рецензируемых научных изданиях из Перечня ВАК и журналах, входящих в международные базы цитирования, а также в монографии, глоссарии, учебных и учебно-методических пособиях, свидетельствах о регистрации программ для ЭВМ.

Следует отметить внутреннюю цельность и концептуальную выверенность представленного исследования. Автору удалось соединить историко-теоретический анализ, разработку понятийного аппарата и ориентацию на практику современного

проектирования, что позволяет рассматривать диссертацию как значимый вклад в теорию дизайна и в изучение знаковых механизмов формирования современной визуальной среды.

Анализ представленного автореферата позволяет сделать вывод, что диссертация Габриеляна Тиграна Олеговича на тему: «Семиотико-интерактивная методология современного дизайна графических коммуникаций» является завершённым научным исследованием, в котором решена крупная научная задача по разработке теоретико-методологических основ современного дизайна графических коммуникаций. По уровню научной новизны, теоретической и практической значимости, полноте решения поставленных задач диссертация соответствует требованиям, предъявляемым к докторским диссертациям по специальности 5.10.3 – Виды искусства (Техническая эстетика и дизайн), а также пунктам 9-14 «Положения о присуждении учёных степеней», утверждённого Постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 № 842.

На основании анализа автореферата Габриелян Тигран Олегович достоин присуждения учёной степени доктора искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусства (Техническая эстетика и дизайн).

Маленко Сергей Анатольевич
доктор философских наук, профессор
заведующий кафедрой философии и социологии
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования «Новгородский государственный
университет им. Ярослава Мудрого».
Почтовый адрес: 173003, Великий Новгород,
ул. Большая Санкт-Петербургская, д. 41.
тел. +79116216239
e-mail: Sergey.Malenko@novsu.ru

13 апреля 2026 г.

ОТДЕЛ КАДРОВ
Подпись Маленко С. А
Заверяю
Ведущий специалист И.С. Кольцова
Отдел кадров НовГУ
04
2026 г.