ОТЗЫВ

Официального оппонента на диссертацию Карякиной Екатерины Юрьевны «Строгановская школа художественного стекла. XX – начало XXI века» по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное, декоративно-прикладное искусство и архитектура) (искусствоведение) на соискание ученой степени кандидата искусствоведения

Диссертационное исследование Карякиной Екатерины Юрьевны посвящено одной из ведущих художественных школ стеклоделия, которое оказало значительный вклад в развитие отечественного стекла. Строгановская школа насчитывает вековой опыт работы, отмеченный как периодами расцвета, так и многими сложностями в процессе её становления. Однако, свое начало берет с момента основания Стеклянной мастерской в стенах Императорского Строгановского училища в 1901 году, где в основном выполнялись витражные произведения.

Актуальность темы исследования обусловлена тем, что в настоящее время является важным сохранить опыт, историю кафедры пока имеется возможность собрать материал, получить информацию из первых рук — у педагогов и художников-выпускников.

Научная новизна исследования состоит в том, что автором впервые были выявлены особенности творческой деятельности строгановских художников по стеклу, которые в основном всегда рассматривалась лишь в общем контексте развития отечественного стеклоделия. Не менее актуальным является рассмотрение истории кафедры. Педагоги, технологи и мастера оказали непосредственное влияние на становление известной строгановской школы художественного стекла. В рамках работы также впервые было предпринято комплексное рассмотрение многогранной деятельности строгановских мастеров, ярко проявивших себя в художественной

промышленности, монументально-декоративном искусстве и студийном стекле.

Теоретическая значимость диссертации заключается в раскрытии новых аспектов изучения архитектурного и студийного стекла, выявлении особой роли строгановских выпускников в отечественном декоративно-прикладном искусстве, определении художественных особенностей Строгановской школы стекла в промышленном стеклоделии. Особенно ценным предстаёт практическая значимость исследования, которая заключается в возможности использования студентами специализированных вузов в своих теоретических работах. Так же это актуально для преподавателей, материал может быть использован в курсах лекций, по таким дисциплинам как история художественного стеклоделия, декоративно-прикладного искусства и методических разработках. Подтверждением этому служат апробированные автором аспекты исследования, нашедшие свою актуальность на лекциях по «Истории художественного стекла» для студентов кафедры «Художественное стекло» и «Истории и теории декоративного искусства и дизайна».

Основные аспекты научного исследования нашли отражения в структуре диссертации, которая выстроена логично и в полной мере отражает актуальность темы и важность сохранения истории кафедры, достижения её выпускников, художников по стеклу, а также их значительный вклад в художественную промышленность, монументальное и декоративно-прикладное искусство. Во введении емко обозначены основные моменты исследования, определяется его объект и предмет, формулируются цели и задачи. Представленные пункты выносят ряд важных для осмысления положений: взаимосвязь Строгановской школы художественного стекла со всеми областями стеклоделия — промышленным, архитектурным, студийным оказала непосредственное влияние на их дальнейшее развитие; исторический аспект формирования кафедры стекла, который до настоящего времени детально не рассматривался исследователями, является фундаментом, неотъемлемой основой в становлении творческой личности художника;

Строгановское стекло представляет сложное, многоаспектное явление, обусловленное требованиями и задачами времени — воспитанию узкопрофильных специалистов, умеющих работать как в промышленном стеклоделии, в монументально-декоративном искусстве, так и авторском творчестве. Пожалуй, самым актуальным и интересным в настоящее время представляет современный период.

Диссертация состоит из трех глав. В каждой подробно изучены основные вопросы и проблемы выбранной темы исследования. Самой менее изученной на сегодняшний момент остается деятельность Стеклянной мастерской Императорского Строгановского училища. Этому посвящена первая глава работы. Автор исследовал архивные документы, немногочисленные фотографии витражей чтобы составить общий характер работы мастерской. Так же исследователь выносит свое предположение о том, что мастерская могла заниматься и другими видами работ, подкрепляя ее фактами и иллюстративным материалом.

Вторая глава диссертации посвящена истории Строгановской кафедры стекла, которая берет своё начало с 1959 года. Глава разделена на восемь тематических разделов, каждый из которых посвящен определенным этапам формирования учебного процесса кафедры. Е.Ю. Карякина подробно описала исторический аспект, выделив основные этапы формирования отделения, цели и задачи, предшествовавшие созданию нового направления в вузе.

Третья глава «Вклад Строгановской школы художественного стекла в развитие отечественного стеклоделия» составляет основную часть исследования, отображая основные этапы развития строгановской школы. Другой важной частью становится изучение разных направлений в художественном стекле — промышленном, архитектурном, авторском и студийном, свидетельствующих о многогранности работы строгановских художников. Вся глава разделена на три части («Вклад выпускников кафедры в развитие отечественной стекольной промышленности», «Многообразие технологий и декоративных приемов в архитектурном стекле», «Современные

приоритеты в формах организации творческого процесса. Студийное стекло»), обозначив тем самым три основных, ведущих направления, в которых работала и работает кафедра стекла. Большое внимание в третьей главе уделено советскому периоду, который считается временем расцвета не только строгановского стекла, но и всего художественного стеклоделия в целом. Поэтому советский период кафедры является важным для подробного изучения, а также выявления того, что способствовало яркому расцвету строгановской школы стекла. Не менее важным представляют такие разделы как «Вклад выпускников кафедры в развитие отечественной стекольной промышленности», «Наследие ведущих Строгановских художников по стеклу», «Уникальные работы и их влияние на развитие студийного стеклоделия», где автор дает полную картину творчества строгановских художников и их ведущую роль (наравне с выпускниками ЛВХПУ им. В.И. Мухиной, ныне СПГХПА им. А.Л. Штиглица) во всех отраслях стеклоделия. Актуальным в настоящее время является современный процесс в области художественного стекла, его основные направления и принципы работы с материалом. Особый интерес представляет работа кафедры стекла сегодня. Автор обозначил основные пути развития, отметив, что кафедра не теряет свой творческий ритм. При этом она сохраняет работу не только со студийный стеклом, которое с 1990-х годов стало приоритетным в отечественном стеклоделии. Новой страницей в истории кафедры стала формирование нового направления — реставрации стекла, которое так же не менее успешно развивается.

Несмотря на вышеперечисленные достоинства исследования, хотелось отметить замечание:

1. Первая глава, посвященная деятельности Стеклянной мастерской Имп̀ераторского Строгановского училища имеет небольшой объем.

Считаю, что диссертация Е.Ю. Карякиной на тему «Строгановская школа художественного стекла. XX – начало XXI века» отвечает требованиям ВАК РФ, установленным положением, утвержденным постановлением

Правительства РФ от 24 сентября 2013 года №842 "О порядке присуждения ученых степеней», предъявляемым к диссертациям.

Работа выполнена на высоком уровне, соответствует требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям. Екатерина Юрьевна Карякина заслуживает присуждение ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Официальный оппонент:

Кандидат педагогических наук,
И.о. заведующего кафедрой
промышленного дизайна
факультета дизайна ФГБОУ ВО
«Московский государственный
университет технологий и
Управления имени К.Г.
Разумовского (Первый казачий
университет)»

ОФИЦИАЛЬНЫЕ СВЕДЕНИЯ

Фамилия, имя, отчество

27.04.2026

Василенко Павел Геннадиевич
ФГБОУ ВО «Московский
государственный университет
технологий и управления имени К.Г.
Разумовского (Первый казачий университет)»
Адрес:109004, Москва, ул. Земляной
Вал, д.73, +7(495) 915-03-73
e-mail: p.vasilenko@mgutm.ru
Web-сайт: http:// mgutm.ru/

Подпись Василенко П.Г. заверяю

ГЛАВНЫЙ СПЕЦИАЛИСТ
УПРАВЛЕНИЯ КАДРОВ
МИХАЙЛОВА Т.М.