В диссертационный совет 24.2.440.01
на базе ФГБОУ ВО «Российский государственный
художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»
125080, г. Москва, Волоколамское шоссе, дом 9

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Габриеляна Тиграна Олеговича
«Семиотико-интерактивная методология современного дизайна
графических коммуникаций»,
представленной на соискание учёной степени
доктора искусствоведения
по специальности 5.10.3 – Виды искусства
(Техническая эстетика и дизайн)

Проблематика диссертации Т. О. Габриеляна представляется актуальной и значимой в контексте современного развития проектной культуры. В условиях цифровизации, стремительного распространения генеративных технологий и трансформации коммуникативной среды дизайн графических коммуникаций всё более отчётливо выступает не только как прикладная область, но и как важный культурно-коммуникативный механизм, формирующий визуальный опыт современного человека. В этой связи обращение автора к методологическим основаниям данной сферы является своевременным и научно обоснованным.

Методологическая основа исследования представляется обоснованной. Автор опирается на семиотический и междисциплинарный подход, органично сочетая структурно-семиотический анализ, искусствоведческую рефлексию, положения теории коммуникации и цифровых технологий. Особенно важным представляется то, что исследование рассматривает графические коммуникации как целостную художественно-проектную систему, в которой взаимосвязаны знаковая природа образа, процессы взаимодействия и культурный контекст функционирования визуальных сообщений.

Научная новизна диссертации заключается в разработке целостной семиотико-интерактивной методологии современного дизайна графических коммуникаций. Существенным результатом исследования является формулирование модели массовой индивидуализации типа «много дизайн-решений для одного», раскрывающей переход от тиражируемых и кастомизированных решений к генеративным системам диалогового типа. Значимым представляется и то, что данная методология осмыслена как новая стадия развития проектного мышления, в которой художественные, коммуникативные и технологические начала образуют единую систему.

Теоретическая значимость работы определяется тем, что предложенная автором семиотико-интерактивная методология расширяет существующее методологическое поле дизайна графических коммуникаций, уточняет

понятийный аппарат дисциплины, позволяет глубже осмыслить взаимосвязь искусства графики, графического и коммуникативного дизайна, медийных, интерфейсных и генеративных практик. Представленная концепция имеет значение не только для теории графического дизайна, но и для более широкого понимания трансформации современной проектной культуры, в которой коммуникация, визуальность, интерактивность и среда восприятия выступают как взаимосвязанные категории.

Практическая значимость исследования заключается в том, что разработанная семиотико-интерактивная методология выступает фундаментом методов, инструментов и организационных ролей, необходимых для создания массово-индивидуализированных цифровых генеративных дизайн-решений. Применение методологии позволяет выстраивать проектные процессы, обеспечивающие продуктивное взаимодействие человека-дизайнера, аналитических цифровых инструментов и генеративных систем; повышать выразительность и функциональность графического контента; а также развивать образовательные программы и профессиональные стандарты, отвечающие современному состоянию художественно-проектной практики.

Высокий научно-практический уровень диссертации подтверждается объёмом и характером её апробации. Основные результаты исследования опубликованы в 48 научных работах, из них 19 статей — в рецензируемых научных изданиях из Перечня ВАК, в том числе 2 статьи — в издании, входящем в международную базу цитирования Web of Science (ядро РИНЦ); получены 3 свидетельства о государственной регистрации программ для ЭВМ серии Sigra. Результаты исследования отражены в монографии, глоссарии и ряде учебно-методических пособий, а также внедрены в программу учебных курсов и используются в преподавательской практике в КФУ им. В. И. Вернадского, что свидетельствует о востребованности разработанных подходов в системе профессиональной подготовки дизайнеров.

Диссертация отличается глубиной разработки темы. Автореферат содержит необходимые сведения об актуальности, цели, задачах, объекте и предмете, методологической основе исследования, научной новизне, теоретической и практической значимости, структуре диссертации, её апробации и внедрении результатов. Текст автореферата обладает чёткой структурой, написан научным языком, логично раскрывает основные положения исследования и содержит выводы, соотнесённые с поставленными задачами.

Следует особо отметить высокий уровень теоретической культуры автора, последовательность исследовательской логики и убедительность сформулированных выводов. Работа производит целостное впечатление и свидетельствует о зрелости научной концепции, имеющей существенное значение для дальнейшего развития отечественной теории и практики дизайна.

Диссертационная работа Габриеляна Тиграна Олеговича на тему «Семиотико-интерактивная методология современного дизайна графических коммуникаций» по специальности 5.10.3 – Виды искусства (Техническая эстетика и дизайн) соответствует требованиям пунктов 9-14 «Положения о

присуждении учёных степеней», утверждённого Постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 № 842, предъявляемым к докторским диссертациям, а её автор заслуживает присуждения учёной степени доктора искусствоведения по указанной специальности.

Барсукова Наталия Ивановна

доктор искусствоведения по научной специальности 17.00.06 - техническая эстетика и дизайн, профессор по специальности «техническая эстетика и дизайн», ведущий научный сотрудник АНОВО «Национальный институт дизайна»

111024, г. Москва, шоссе Энтузиастов, д. 21

Контактный телефон: +7 918 917 44 11

E-mail: bars_natali@mail.ru

28.04.2026 г.

Подпись Барсуковой Н.И.
заверяю
«28» апреля 2026 г.

Начальник отдела кадров
АНО ВО «НАЦИОНАЛЬНЫЙ
ИНСТИТУТ ДИЗАЙНА»