Т.Л. АСТРАХАНЦЕВА
Научно-исследовательский институт теории и истории изобразительных искусств Российской академии художеств
e-mail: tatiana.astrakhantseva@gmail.com

T.L. ASTRAKHANTSEVA
Research Institute of Theory and History of Fine Arts Russian Academy of Arts
e-mail: tatiana.astrakhantseva@gmail.com

DOI: 10.37485/1997-4663_2026_1_1_32_48

ГЛОБА И ВЛАДИКАВКАЗ. К ИСТОРИИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ НА КАВКАЗЕ В НАЧАЛЕ 1920-х гг.

GLOBA AND VLADIKAVKAZ. TO THE HISTORY OF ART EDUCATION IN THE CAUCASUS IN THE EARLY 1920s

В статье представлена деятельность бывшего директора Императорского Строгановского художественно промышленного училища Николая Васильевича Глобы, во Владикавказе (1919–1921), проанализирована его деятельность в Терском художественному музее, работа по созданию Горского художественного института.

The article presents the activities of Nikolai Vasilyevich Globa, the former director of the Imperial Stroganov Art and Industrial School in Vladikavkaz (1919–1921), analyzed his work in the Tersky Art Museum, in the creation of the Gorsky Art Institute.

Ключевые слова: Н.В. Глоба, Строгановское училище, Владикавказ, Терский художественный музей, Горский художественный институт.
Keywords: N.V. Globa, Stroganov School, Vladikavkaz, Tersky Art Museum, Gorsky Art Institute.

Директор Строгановского училища Николай Васильевич Глоба (1859–1941) вошел в историю отечественного художественного образова-

ния как создатель новых учебных художественных школ, училищ, институтов, мастерских, как реформатор учебного процесса и образовательных программ. В изучении деятельности этого выдающейся личности, заложившей основы современной российской школы декоративно-прикладного и народного искусства, немало еще неизученных страниц, одной из которых является Кавказский период. Работа в архивах и музеях Владикавказа, а также в Отделе рукописей Государственной Третьяковской галереи дала неизвестные ранее ценные сведения о жизни и творчестве этого человека.



Рис. 1. Н.В. Глоба. 1920-е. Фото. Архив наследников Глобы

Тема художественно-промышленного образования на Кавказе первой половины XX века практически не изучена. Мало что известно о существовании художественно-промышленных школ, о подготовке мастеров народных промыслов. Еще в начале XX века известные кавказские художники и деятели культуры, получившие образование в Императорской академии художеств в Петербурге, учившиеся за рубежом, с горечью констатировали о том, что богатейшие традиционные художественные центры народного искусства Кавказа стали затухать [6]. Лишь в 1920-е годы в области художественного образования появились какие-то сдвиги — так во Владикавказе в 1921-м открылся Горский Художественный институт, к созданию которого прямое отношение имел бывший директор Строгановского училища Николай Васильевич Глоба.

Выпускник Императорской академии художеств по классу монументальной живописи, Н.В. Глоба после ее окончания мало работал как художник, его талант раскрылся на педагогическом поприще. Парадоксально, но чисто академический художник передвижнического толка еще студентом увлекся изучением народного и декоративно-прикладного искусства и всю свою практически жизнь посвятил их развитию.

Глоба был универсал, масштаб его личности огромен — помимо монументальной и станковой живописи, он владел массой прикладных профессий, умел вышивать, лепить, работать по металлу, с эмалями, в керамике. Еще в студенческие годы, будучи участником реставрации Кирилловской церкви в Киеве (1883), был отмечен по мнению руководителя восстановительных работ Н.И. Мурашко (Николай Иванович Мурашко,

1844–1909) как хороший реставратор, знаток красок.

Его универсализм сказывался прежде всего при создании новых художественно-промышленных учебных заведений, в выборе их специализации — Глоба всегда учитывал особенности места, края, специфику местных народных традиций и материалов. Так было в керамическом Миргороде, в центре ювелирного искусства на Волге в Красном селе, в подмосковной Гжели, в самой Москве, так было и на Северном Кавказе, куда Глоба попал в 1919 году, и где проявился его талант организатора. Сюда он отчасти перенес опыт директорства в Строгановском училище и академической деятельности в Московском Археологическом институте, сочетавших несколько направлений: художественного-историческое, художественно-промышленное, архитектурно-археологическое, театральное, декоративно-прикладное и народное.



Рис. 2. Владикавказ. Первое реальное училище (1921–1922). Горский художественный институт. Александровский переулок (ныне Тимирязевский. Архив ЦГА РСО-А

Кавказ возник неслучайно, ибо после 1917 года в жизни Действительного статского советника, единственного из русских художников Камергера Императорского двора, произошло немало изменений.

1917 год. Рушился старый мир, обрывалась связь времен. Уволенный из Училища Временным правительством, Глоба после Октябрьских революционных событий по приглашению гетмана П. Скоропадского (Павел Петрович Скоропадский, 1873 – 1945) уезжает в Киев. В 1919 году вместе с Добровольческой армией А.И. Деникина (Антон Иванович Деникин, 1872–1947) перебирается на юг страны, где еще надеется на лучший исход и возможность остаться в России. С ноября 1919 по декабрь 1921 он жил и работал во Владикавказе, где со свойственной ему кипучей энергией занимается лекционно-преподавательской деятельностью, изучал народное искусство и художественные ремесла народов Кавказа, искусство современных осетинских художников, проявлял интерес к специфике и особенностям их декоративного искусства, его самобытности, национальным формам и орнаменту. Все его начинания имели продол-

жение и успешное развитие уже в 1930 годы, но сам Н.В. Глоба был забыт. Причина одна — в конце 1925 года он станет эмигрантом, невозвращенцем, его имя на долгие годы будет вычеркнуто из советской истории, даже из истории Строгановского училища.



Рис. 3. Владикавказ. Горский музей. Ныне Музей осетинского языка и литературы им. К.Л. Хетагурова

Владикавказ (1) ко времени приезда Глобы был одним из крупнейших городов на юге России, с давними интернациональными традициями, с разноплеменным населением, соединившим в себе Восток и Запад, Кавказ и Россию. Он переживал страшные социальные потрясения, длительное безвременье и кровопролитную Гражданскую войну (2).

Культурной жизнью Владикавказа в начале 1920 годов заведовал Подотдел искусств, входивший в структуру Владикавказского областного отдела народного образования Ревкома (заведующий — писатель Ю.Л. Слезкин (Юрий Львович Слезкин, 1885–1947) (3). Как писали тогда местные газеты, «Подотдел искусств определенно начинает подтягиваться» (4), культурная жизнь оживать. В городе открыты Горская консерватория на улице Московской (ныне ул. Кирова), Государственная опера, Государственный симфонический оркестр, 17 рабочих и красноармейских клубов. В июне 1921 года в рабочих красноармейских клубах симфоническим оркестром были устроены концерты, посвященные творчеству немецких композиторов Шуберта, Гольтермана, Листа, организуются литературные диспуты, театральные постановки, издаются художественные журналы (5). 25 апреля 1920 в Подотделе была создана новая секция по охране памятников культуры Терского края, ближайшей задачей которой была также и реформа Терского областного музея (6) и формирования в нем художественного отдела. В городе существовала Художественная областная школа и художественные студии по рисованию, живописи, скульптуре, архитектуре. Ко всему этому Н.В. Глоба имел прямое отношение. В организованной секции ИЗО он стал ее заведующим, проводил собрания, устраивал художественные выставки, о чем свидетельствует редкие

архивные документы. Читая их, невольно вспоминаются письменные свидетельства другой эпохи: письма, распоряжения, подписанные Глобой в бытность его директорства в Строгановском училище — между ними целая пропасть — выверенный, высокопарный стиль документов царской России сильно отличался от новоязов канцелярских текстов ранней советской эпохи, да и вряд ли Глоба мог так сочинять, он просто эти документы подписывал. Вот одно из них.



Рис. 4. Владикавказ. Дом Гатуевых, где проживал Н.В. Глоба в 1919–1921. Улица Цаголова, 27

Во Владикавказский Облотнаробраз от 19 февраля 1921: «Секция ИЗО Подотдела искусств ОБЛОТНАРОБРАЗА сообщает, что во вторник 22 февраля с.г. в 5 час веч. в помещении Политпросвета (уг. Александровского пр. и Евкадимовской ул. состоится общее собрание всех служащих Декоративно-Плакатных мастерских по вопросу объединения всех мастерских при секции ИЗО, согласно инструкции Политпросвета. Явка всех художников обязательна. Просьба не опаздывать. Заведующий секцией ИЗО Н.В. ГЛОБА (подпись) Секретарь . (подпись)» (7).

Или: Во Владикавказский Облотнаробраз от 24 марта 1921 года: «Секция ИЗО Подотдела искусств ТЕРОБЛОТНАРОБРАЗА извещает, что 1 мая сего года открывается Областная Передвижная выставка, на которую будут приниматься картины и этюды масляными красками, акварели, рисунки, скульптура, архитектурные и художественно-промышленные проекты, кустарные и художественно-промышленные изделия и прочее. Заявления о желании участвовать на выставке подаются в помещении Секции ИЗО и охраны памятников искусств и старины, г. Владикавказ, Александровский пер., д. № 8, от 9 ч. у. до 3 ч. д. ежедневно. Заведующий секцией ИЗО Н.В. ГЛОБА (подпись) Секретарь (подпись)» (8).

Самое интересное в этих документах другое — насколько свободно и профессионально Глоба владел организацией самих выставок, в чем сказывался большой опыт проведения подобных мероприятий в Строгановском училище. Во Владикавказе он сошелся и сотрудничал с местной творческой интеллигенцией: М.С. Тугановым (Махарбек Сафа-

рович Туганов, 1881–1951), С.А. Гатуевым (Сергей Алексеевич Гатуев, 1881–1933), И.П. Щеблыкиным (Иван Павлович Щеблыкин, 1884–1947), Л.П. Семеновым (Леонид Петрович Семенов, 1886–1959), В.П. Пожидаевым (Василий Павлович Пожидаев, 1879–1965) и др. (9).

Н.В. Глоба и народное искусство Северного Кавказа

Тема художественного образования на Кавказе первой половины XX века практически не изучена. Но она актуальна, ибо сложение и развитие профессионального образования дало толчок расцвету в XX столетии художественных промыслов Дагестана, Чечни, Кабарды, Северной Осетии. Здесь важно проследить как складывалась система художественного образования в работе художественных и театральных студий, в народном творчестве. Изучение некоторых культурных фактов начала XX века указывает на тесное сотрудничество, например, деятелей Кавказа с московскими учебными заведениями, с музеями и непосредственно с Н.В. Глобой.

Выясняется, что директор Строгановского училища еще в 1909 году был знаком с Махарбеком Сафаровичем Тугановым, видным деятелем, образованнейшим мыслителем Северного Кавказа. У них много общего: оба художники, оба учились в Петербургской академии художеств, в начале 1920-х годов оба находились во Владикавказе. Н.В. Глоба в своих замыслах о деле создания Художественного института неизбежно должен был опираться на местные кадры, специфику местных художественных ремесел, он понимал, что в создаваемой Школе, помимо академических предметов, должна сохраняться национальная художественная основа. Другими словами, сама структура учреждения должна опираться прежде всего на национальные традиции, на народное искусство. И здесь роль М.С. Туганова неоценима. Известный художник, иллюстратор нартовского эпоса, изучавший историю, фольклор, этнографию и археологию Осетии, он многие годы посвятил народному творчеству, проявляя глубокий интерес к изучению народного орнамента, элементам архитектуры народов юга России, горцев и казаков, национальным танцам, одежде, изучал архитектуру Средней Азии и Азербайджана, тюркское искусство. Каждое лето он отправлялся в горы собирать и записывать народные сказания, делал зарисовки горской архитектуры, старинных башен, картин быта горцев. Он был талантливым осетинским художником, учеником Репина (Илья Ефимович Репин, 1844–1930), сокурсником И. Бродского (Исаак Израилевич Бродский, 1883–1939), прошел хорошую европейскую выучку

в Мюнхене у Антона Ашбе (Антон Ажбе, 1862–1905). В 1909 году он приехал в Москву, где судьба свела его с Великой княгиней Елизаветой Федоровной, покровительницей Строгановского училища [6, с. 31]. Он пишет: «В самой Москве действует Комитет Елизаветы Федоровны для поддержания кустарного дела и “Союз кустарей”», при этом отмечая, что в нем хорошо поставлена связь с промыслами Московской и Полтавской губ., поддерживается женский труд» [6, с. 31]. Елизавета Федоровна знакомит его с Н.В. Глобой, директором Строгановского училища, с организацией мастерских по художественным ремеслам, с Филиальными отделениями, где занятия проводят профессионалы-художники, старающиеся «придать самобытные черты произведениям народных художников-кустарей» [6, с. 31]. При знакомстве с Кустарным музеем, со складом изделий промыслов Туганов отмечает заботу о кустарях [6, с. 31]. По его мнению, кавказские же кустари, «серебряки, медняки, работающие по дереву, выделывающие кожи, бурки и пр., на глазах местной интеллигенции доживают горькие последние дни» [6, с. 31]. В Москве Туганов отметил, по сравнению с Кавказом, образцовое развитие кустарных промыслов и большую роль Земства, убедился, что во Владикавказе горожане покупают московскую мебель, так как «свои мастера не имеют материалов»… А в самой Москве по незнанию «кавказских промыслов и работ продают фальсификат» [6, с. 31]. По возвращении домой он издал два труда, посвященных художественным промыслам: «Кустарное дело в Московской губернии» и «Кустарное дело среди горцев» (1912), где исследует отличие черкески у кавказцев: у стариков, у мужчин зрелого возраста, у ребенка, почему эти черкески исчезают из быта, анализирует вытканные и сшитые руками горянки ковры, отмечая, в чем особенность окраски тканей и нитей [6, с. 44], и приходит к выводу, что искусство горцев — это подлинное народное творчество, выражающееся, прежде всего, в орнаментации и в архитектурном строительстве башен. Но приходит к неутешительному выводу — для организации кустарно-



Рис. 5. Владикавказ. Отель «Империал». 2023. Фото Т.Л. Астраханцевой

го дела на Кавказе, для сохранения разрушающихся, брошенных на произвол судьбы памятников старины нужен специальный институт, готовящий специалистов-профессионалов. Во многом это определило приезд на Кавказ Глобы, здесь нужен был свой художественный институт со специальными факультетами и предметами, программой, учитывающей потребности Горской республики.



Рис. 6. Н.В. Глоба среди работников культурного фонда. 1920–1921. Верхний ряд. Крайний справа. Во втором ряду третий слева — М.А. Булгаков. Архив ЦГА РСО-А

Важную роль в судьбе Н.В. Глобы сыграл и Сергей Алексеевич Гатуев — первый профессор геологии в Осетии, сын видного кавказского церковного деятеля и просветителя протоиерея Алексея Гатуева (Алексий Георгиевич (Каку Гатуевич) Гатуев (1846–1909). С.А. Гатуев, уже при большевиках, помогал Глобе, человеку непролетарского происхождения, в обустройстве жилища, в музейной работе, способствовал тому, что третьего ноября 1919 года (еще при белых) Николай Васильевич участвовал в проведении Вечера русского народного творчества в здании женской гимназии (10), а 24 марта 1920 года — в Ольгинской женской гимназии на Марьинской улице (ныне улица Маркуса) делает доклад «О трудовой школе», где красной нитью проводит «тему ручного труда» (11). По предположению осетинских исследователей, Глоба мог проживать в доме Гатуевых (12).

С мая 1921 года С.А. Гатуев был назначен директором Терского музея и Северо-Кавказского Института Краеведения, привлекал к работе института и музея квалифицированных научных сотрудников. Глоба был также приглашен на работу как историк изящных искусств, знаток народной культуры и национальных традиций — должность почетная и значимая. Из хроники событий узнаем: «В воскресенье 21 августа 1921 года, состоялось, под председательством профессора С.А. Гатуева, общее собрание сотрудников Северо-Кавказского Института Краеведения Северо-Кавказского института краеведения. Рассматривался и был решен вопрос о перевыборах лиц, состоявших сотрудниками, и о выборах новых. Кандидаты сделали краткий отчет относительно выполненных работ и изложили свои

предстоящие задачи в области изучения края. Выборы происходили посредством предварительной дачи характеристики кандидата и затем голосования его закрытой баллотировкой. Избранными оказались: Л.Б. Блюме, проф. С.А. Гатуев, проф. Н.В. Глоба, А.У. Дударов, проф. М.П. Дукальский, А.И. Духовский, В.В. Ермаков, Г.В. Мартиросян, проф. Д.М. Павлов, инж. Л.Н. Пламеновский (?), В.П. Пожидаев, М.П. Преображенская, М.А. Радищев, М (Л.). П. Семенов, проф. А.Н. Сутулов, доц. Д.А. Тариоградский. Директором Северо-Кавказского Института Краеведения избран С.А. Гатуев (единогласно), заместителем его — А.И. Духовский, секретарем Совета — Л.П. Семенов» (4). Сохранилась еще одна важная публикация тех лет, подтверждающая работу Глобы в музее: официальное упоминание о его должности находим в путеводителе по музею: «Государственный научный музей гор. Владикавказа при Северо-Кавказском Институте Краеведения. Краткий очерк истории и деятельности музея Владикавказ: Издание Северо-Кавказского Института Краеведения, 1925», написанном Л.П. Семеновым [4, с. 29]. В 1947 году вышло второе его издание, но имени Глобы там уже не было [5, с. 28].



Рис. 7. М.С. Туганов с сыном Энвером. 1929

В первом путеводителе есть одна ценная для нашего исследования информация, редко где встречающаяся. Речь идет о том, что «в число собраний музея входила коллекция бывшего горского художественного института, а также картины, гравюры, русские медали севрский фарфор и прочее [5, с. 28]. Это еще одно свидетельство о существовании и деятельности, пусть кратковременной, Художественного высшего заведения, вклада Глобы в культурное пространство Владикавказа. Но об этом ниже.

С начала 1920-х годов музей имел два отдела: один — антропогеографический с подотделами: военно-историческим, археологическо-художественным и этнографическим и второй — естественно-исторический. В археологическо-художественный отдел входили: Иван Павлович Щеблыкин — известный исследователь Кавказа, художник и археолог; Николай Васильевич Глоба — специалист по изящным и прикладным искусствам, почетный член; художники: П. Блюме (Павел Михайлович



Рис. 8. Ковш. Дерево. 1917. Северо-Осетинский художественный музей имени М.С. Туга́нова

Блюме, 1882–1942), С. Тавасиев (Сосланбек Дафаевич Тавасиев, 1894–1974), М. Туганов, Н.Ф. Гродовский (?), Лакисов (Василий Львович Лакисов, 1885–1950), А. Полетико (Андрей Александрович Полетико, 1886–1970-е); этнограф С.П. Кусов (?); историк В.П. Пожидаев (Василий Павлович Пожидаев (1879–1965); Л.Б. Беме (Лев Борисович Беме, 1895–1954) — профессор-зоолог, а также ученые-профессора С.А. Гатуев и Л.П. Семенов (Леонид Петрович Семенов, 1886–1959) — ученый секретарь музея. Директором Института краеведения и Научного музея был С.А. Гатуев. Художник и археолог Щеблыкин одновременно производил раскопки и делал массу этюдов и рисунков, Семенов проводили археологические и этнографические работы. Этюды в красках писали Полетико, Тавасиев (их работы вошли в коллекцию современного Художественного музея имени Махарбека Туганова). Сведений о том, что Глоба писал картины, выезжал в горы на пленэр, не сохранилось, но что интересно, если сравнивать его этюды парижского периода (1930-е) с теми работами местных художников (разных по национальности), которые он отбирал на выставки и в коллекцию музея, то обнаруживаются их явное живописное и композиционное родство, близость взглядов, настроения, восприятия света. Глоба был свой в музейной среде, в окружении близких ему по духу художников, ученых-исследователей, археологов, этнографов. Здесь ценили его опыт и знания, вкус и талант. На что указывает короткая информация по случаю отъезда Глобы в Москву, опубликованная в газете «Горская правда» № 126 от 18 октября 1921 года в рубрике «Школьная жизнь. В институте краеведения»: «В субботу 15 октября (1921), в Институте Краеведения состоялась вечеринка по случаю отъезда сотрудника его, ректора Горского художественного института, профессора Н.В. Глобы. На вечеринке присутствовали сотрудники учреждения. После речи директора института проф. С.А. Гатуева, посвященной характеристике проф. Н.В. Глобы, как замечательного деятеля в области искусства, так и человека, им был преподнесен виновнику скромного торжества адрес об избрании его Советом почетным

членом Северо-Кавказского института Краеведения. Выступали и другие ораторы, говорившие о личности и деятельности Н.В. Глобы» (14). Многие из собравшихся на прощальном ужине видимо понимали, что он вряд ли когда-нибудь вернется во Владикавказ.

Важно отметить, что Н.В. Глоба был специалистом не только в области древностей и художественных произведений прошлых эпох, он собрал коллекцию произведений современных ему художников, что легло в основу Художественного музея имени Махарбека Туганова, созданного во Владикавказе 1939 году.

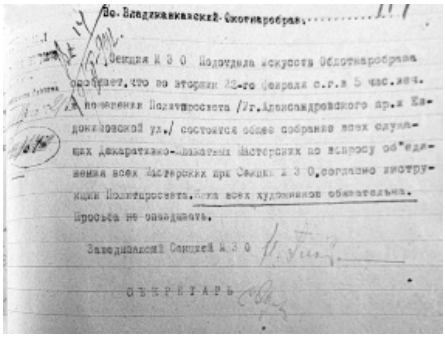
Глоба — создатель Горского народного художественного института

15 мая 1921 года в 12 часов дня во Владикавказе, в помещении бывшего Николаевского училища, состоялось торжественное заседание по случаю открытия Горского народного художественного института — первого на Северном Кавказе высшего художественного учебного заведения. Художественный институт разместился в здании бывшего 1-го Николаевского реального училища по адресу: Владикавказ, пер. Тимирязевский, 3 (ныне ул. Кирова, д. 37). Это был двухэтажный кирпичный особняк, построенный в 1913 году (15), который станет и последним пристанищем самого Глобы.

Как писала газета «Коммунист»: «После “Интернационала”, сыгранного симфоническим оркестром, и вступительного слова Н.В. Глобы (ректора института) состоялись выступления ораторов — представителей института, профессора А.Р. Гюнтера и декана театрального отделения М.А. Булгакова (16) (на эту предложенную “отличную должность” он сразу согласился — Т.А.). Собравшихся приветствовали руководитель Наркомпроса Горской республики Бутаев, зам. Наркомпроса Лагода, зав. подотделом искусств Черномордиков (зав. подотделом искусств Д.А. Черномордик — Т.А.) и председатель ЦИК Киров» (17). Речь С.М. Кирова, который выступающих слушал внимательно и делал пометки в тетради, в советских местных газетах выделялась особо — как речь блестящего оратора, определившего главную задачу института — «дать возможность горским народам путём синтеза знаний и умений участвовать в великом деле созидания новой культуры» [2, с. 119].

Для нашего исследования важным в этом сообщении является то, что впервые в официальных документах упомянуто имя Глобы как

ректора института; не менее значим и неожиданный тандем «Глоба — Булгаков». Во Владикавказе их многое объединяло: оба были свидетелями трагических событий исхода Добровольческой армии, с которой они покинули Киев (18); оба прожили во Владикавказе с 1919 по 1921 год — и при «белых», и при «красных». Оба покинули Владикавказ в 1921 году. Однако жизнь и деятельность Михаила Афанасьевича Булгакова (1891–1940) на Кавказе хорошо изучены, чего нельзя сказать о бывшем директоре Строгановского училища. Булгаков оставил заметный след как один из активнейших участников культурной жизни города [1]. Во Владикавказе он прекратил врачебную практику и занялся литературной работой: стал автором талантливых рассказов и фельетонов, опубликованных в местных изданиях (19).



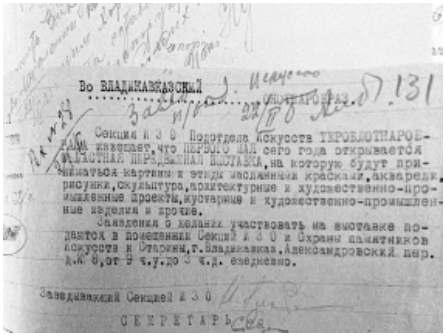
Во Владикавказский Охотинаробраз.

Секция И З О Подотдела искусств Охотинаробраза сообщает, что во вторник 22-го февраля с.г.в 5 час.веч. в помещении Политпросвета /Пр.Александровского пр.и Владикавказской ул./ состоится общее собрание всех слушателей декоративно-оформительских мастерских по вопросу об'единения всех мастерских при Секции И З О, согласно инструкции Политпросвета. Явка всех художников обязательна. Просьба не опаздывать.

Заведывающий Секцией И З О

СЕКРЕТАРЬ

Рис. 9. Владикавказ. Объявление о собрании секции ИЗО за подписью Н.В. Глобы. 1921. Архив ЦГА РСО-А



Во ВЛАДИКАВКАЗСКИЙ

Секция И З О Подотдела искусств ТЕРОБЛОТНАРОБРАЗА извещает, что ПЕРВОГО МАЯ сего года открывается ОБЩЕСТВЕННАЯ ПРОЛЕТАРСКАЯ ВЫСТАВКА, на которую будут приниматься картины и этюды масляными красками, акварели, рисунки, скульптура, архитектурные и художественно-промышленные проекты, кустарные и художественно-промышленные изделия и прочие.

Заявления о желании участвовать на выставке подаются в помещении Секции И З О и Охраны памятников искусств и старины, г. Владикавказ, Александровский пер. д.№ 8, от 9 ч.у. до 3 ч.д. ежедневно.

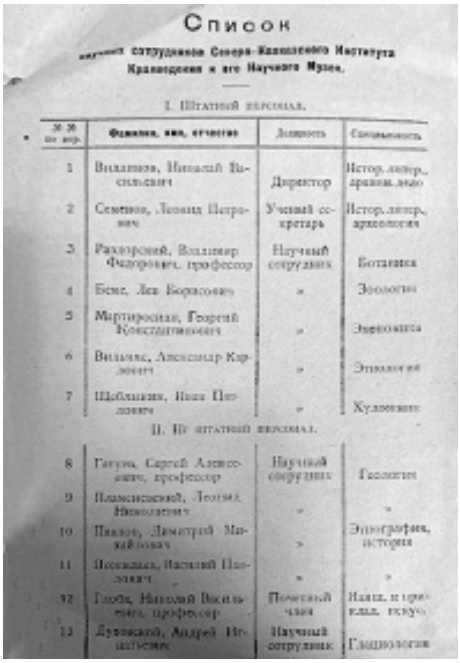
Заведывающий Секцией И З О

СЕКРЕТАРЬ

Рис. 10. Владикавказ. Объявление о выставке секции ИЗО за подписью Н.В. Глобы. 1921. Архив ЦГА РСО-А

В Художественном институте по образцу Строгановского училища был создан Совет, в который входили ректор, ведущие преподаватели и, возможно, представители новой власти. Существовало четыре факультета: археологический, архитектурный, художественный и художественно-промышленный, а также театральный. Деканом археологического факультета и членом Совета был Владимир Дмитриевич Сорокоумовский (1865–?), театрального — как уже упоминалось — Михаил Афанасьевич Булгаков. Художественным факультетом руководил сам Глоба (20). Из письма Глобы И.Э. Грабарю (приведено ниже) мы узнаем, что художественный факультет объединял два отделения — художественное и художественно-промышленное, а театральный факультет назывался театрально-декоративным и должен был готовить не

только актеров и режиссеров, но и художников-декораторов; при нем действовали студии: оперная, драматическая, балетная и режиссерская. Что касается археологического и архитектурного факультетов, то они вошли в структуру института неслучайно: в отличие от сугубо художественно-академических и художественно-промышленных вузов эти направления включались как насущная необходимость для республики, богатой археологическими памятниками и древними постройками. Введенные специализации позволяли готовить профессиональные кадры для развития науки и культуры Северной Осетии.



Список

научных сотрудников Северо-Кавказского Института Краеведения и его Научного Музея.

I. Штатный персонал.

№ № по порядку	Фамилия, имя, отчество	Должность	Специальность
1	Виданов, Николай Васильевич	Директор	Истор.-филолог., археолог. отдел
2	Семенов, Леонид Петрович	Ученый секретарь	Истор.-филолог., археология
3	Рихтерский, Владимир Федорович, профессор	Научный сотрудник	Ботаника
4	Бенс, Лев Борисович	»	Зоология
5	Мартиросян, Георгий Константинович	»	Энтомология
6	Вильямс, Александр Карлович	»	Этнология
7	Щербинин, Иван Петрович	»	Художник

II. Не штатный персонал.

8	Гатуев, Сергей Алексеевич, профессор	Научный сотрудник	Геология
9	Пламеневский, Леонид Николаевич	»	»
10	Павлов, Дмитрий Михайлович	»	Этнография, история
11	Пономарев, Василий Павлович	»	»
12	Глоба, Николай Васильевич, профессор	Почетный член	Изящ. и прикл. искусство
13	Дубовский, Андрей Игнатьевич	Научный сотрудник	Социология

Рис. 11. Л. Семенов. Путеводитель музея. 1925

Институт просуществовал недолго — около двух лет — и был закрыт, по-видимому, из-за нехватки преподавателей-специалистов, многие из которых после отъезда Глобы уволились в связи с обострившейся обстановкой: ужесточением коммунистической власти в городе и прошедшей волной репрессий. Накануне торжественного открытия института, 14 мая, город был объявлен на военном положении. Объяснялось это деятельностью подпольных контрреволюционных групп. Глоба не считал нужным скрываться. Однако обстановка накалялась: нельзя было никуда выезжать без разрешения Особого отдела, даже на похороны жены в Киев. Тогда он решает обратиться за помощью к Игорю Эммануиловичу Грабарю (1871–1960) с просьбой покинуть Владикавказ. Вот это письмо: «Многоуважаемый Игорь Эммануилович! На днях отсюда выехал в Москву В.П. Мойсеенко, один из членов Совета Народного художественного института. Я дал ему письмо на Ваше имя и просил на словах сказать всё, что он знает относительно моего дела. Теперь едет в Москву член Совета и декан Археологического отделения Народного института Владимир Дмитриевич Сорокоумовский; я передаю это письмо и вместе с тем прошу

тоже переговорить с Вами по тому же делу, которое заключается в следующем: я хочу переехать обратно в Киев, где мною начат был устраиваться Церковно-Исторический музей, художественно-промышленная школа и курсы для рабочих. Уехав из Киева в ноябре 1919 года, я случайно не мог возвратиться тогда же, так как попал между двумя армиями и ехал всё вперёд и таким образом попал во Владикавказ. Отсюда меня до сих пор не выпускают. Занимаю я следующие должности: председателя Главмузея, ректора Народного художественного института с четырьмя отделениями: археологическим, архитектурным, художественно-промышленным и художественным, и театрально-декоративным со студиями: оперной (Е.И. Збруева, М.М. Букина и др.), драматической (Л.Г. Башкина, А.М. Августов и др.), балетной (Мойсеев, Сальникова и др.) и режиссёрской; заведующего художественно-промышленным отделом в Северо-Кавказском институте краеведения и члена Совета Академического центра. Желая переехать обратно в Киев, очень прошу: не можете ли Вы вытребовать меня отсюда — назначением из Центра на какую-либо должность в Киев, а если нет, то поручить мне исследование, ревизию или что пожелаете на Украине, чтобы я мог перебраться на родину. Прежде мною руководило желание иметь возможно более обширную работу, а теперь прибавилась ещё причина: моя жена в мае месяце скончалась, и, потеряв всё в Москве, я потеряю самые необходимые вещи и в Киеве; после смерти её, конечно, всё растащут. Так как я никого не знаю в Москве, то обращаюсь к Вам и надеюсь, что Вы мне поможете и тем самым дадите возможность поработать и проехать возможно удобнее в Киев. Ожидаю Вашего благожелательного ответа. Жму Вашу руку. Н. Глоба» (21).

Покинуть Владикавказ Николаю Васильевичу Глобе удалось лишь в конце 1921 года. Он уехал в Москву руководить Кустарным техникумом.

Заключение

Владикавказский период Н.В. Глобы только начинает исследоваться, однако открытие Горского народного художественного института стало знаковым событием в становлении художественного образования на Северном Кавказе и важной его вехой. Глоба сыграл главную, ключевую роль: ввел в практику художественно-академическое образование в сочетании с художественно-промышленным — фактически две школы: живописно-пластическую и декоративно-прикладную — с обращением к изучению народного искусства. С учетом актуальных находок можно утверждать, что

именно благодаря деятельности Глобы на Кавказе правомерно говорить о формировании здесь профессионального художественного образования как в изобразительных видах искусства, так и в сфере декоративно-прикладного и народного искусства, а также архитектуры и археологии.

Примечания:

1. Начиная с 1921 г., статус Владикавказа неоднократно менялся. На смену Терской области пришла Горская республика во Владикавказе — Горская АССР (декрет ВЦИК от 20 января 1921 г.), в состав которой вошли Чеченский, Назрановский, Владикавказский, Кабардинский, Балкарский, Карачаевский округа, Владикавказ стал центром нового административно-территориального образования.

2. Писатель А.С. Серафимович, посетивший Владикавказ в 1921 году, был поражен бедствиями тысяч голодающих беженцев с Поволжья // Серафимович А.С. Железный поток. 1987. Том 1. — С. 111.

3. Подотдел искусств находился на Александровском проспекте (ныне пр. Мира) в здании быв. Коммерческого клуба, здесь в 1920 М.А. Булгакова приняли заведующим литературной частью.

4. Коммунист. — 1920. — № 24 [2, с. 130].

5. В 1920 году вышел в двух номерах со статьями по искусству журнал «Творчество» — издание Терроста литературно-агитационного отдела Владикавказского отделения Роста) (не сохранился).

6. Коммунист. — 1920. — № 24 [2, с. 130].

7. ЦГА РСО-А. ФР. 124 Д. 4. Л. 114.

8. ЦГА РСО-А. ФР. 124 Д. 4. Л. 131.

9. Щеблыкин И.П. — известный исследователь Кавказа художник и археолог, проводил археологические и этнографические работы; Семенов Л.П. — профессор, ученый секретарь музея, историк, проводил археологические и этнографические работы // Л.П. Семенов [Семенов 1925, 4, с. 32].

10. Вечер русского народного творчества был посвящен теме народных сказок [2, с. 130].

11. Коммунист. — 1920. — № 14, 24 апреля [2, с. 130].

12. Мнение кандидата искусствоведения М.Г. Плиевой. По ее же сведениям, Глоба мог проживать какое-то время ив отеле «Империал», где вместе с семьей жил М.С. Туганов. Отель (сохранился до настоящего времени) находился в центре Владикавказа, с установлением новой власти стал называться «советскими меблированными комнатами».

13. «Горская правда». — 1921. — № 79, 23 августа.

14. «Горская правда». — 1921. — № 126, 18 октября. Автор благодарит М.Г. Плиеву за любезно предоставленные сведения о прощальном вечере Н.В. Глобы во Владикавказе [3].

15. В настоящее время здание относится к комплексу Горского государственного аграрного университета.

16. 15 мая 1921 года, в день открытия Института, у Михаила Афанасьевича было день рождения, ему исполнилось 30 лет.

17. Существует еще один вариант текста из газеты «Коммунист» об открытии института: В порядке дня речи представителей института: ректора тов. Глоба, профессора Гюнтера, декана театрального факультета Булгакова, от подотдела искусств выступил тов. Черномордик и председатель ВЦИН Киров С.М. [2, с. 119].

18. Булгаков прибыл во Владикавказ с Добровольческой армией в составе Добровольческой армии в качестве военврача для работы в военном госпитале.

19. Булгаков сначала выступал с эстрады с рассказами и лекциями по истории литературы, потом на сцене пошли пьесы, как он писал, «стиснув зубы работаю и днями, и ночами», … «в дыре захолустной» (из письма двоюродному брату Косте (Константину Петровичу Булгакову) от 1 февраля 1921 года) [1, с. 110].

20. Имя декана архитектурного факультета пока не обнаружено.

21. Отдел рукописей ГТГ. Ф. 106. Оп. 1. Д. 3899. Грабарь И.Э. В письме Глоба указывает свой адрес — Александровский пер. д. 8., и к кому обращаться — к Председателю Главмузея.

Список литературы:

1. *Варламов А.Н.* Михаил Булгаков. Сери ЖЗЛ. — Москва: Молодая гвардия, 2008.

2. Владикавказ, хроника городской жизни. 1918–1920. Сост. К. У. Таутиев. Науч. ред. Ф. С. Киреев. Т. 2. — Владикавказ, 2020.

3. *Плиева М.Г.* Становление и развитие изобразительного искусства Республики Северная Осетия-Алания 1920–1990 гг.», диссертация на соиск. уч. ст. канд. иск., рукопись. — Санкт-Петербург, 2008.

4. *Семенов Л.П.* Государственный научный музей гор. Владикавказа при Северо-Кавказском Институте Краеведения. Краткий очерк истории и деятельности музея Владикавказ. — Владикавказ: Издание Северо-Кавказского Института Краеведения, 1925.

5. *Семенов Л.П.* Краткий очерк истории музея Краеведения СО АССР от его основания до 1927 г. // Музей Краеведения Северной Осетии 1897–1947. — Орджоникидзе: Изд-во Сев. Осетинской АССР Дзауджикач. 1947.

6. *Туганов М.С.* Литературное наследие. — Орджоникидзе, 1977.

Автор выражает глубокую благодарность за помощь в подготовке статьи:

Генеральному директору «Национальный музей Республики Северная Осетия-Алания» Цуциеву Аслану Аркадьевичу.

Заведующему «Музея истории Владикавказа» Габоевой Елене Руслановне.

Академику Российской академии художеств, заслуженному художнику России, профессору Басаеву Олегу Темирболатовичу.

Плиевой Маргарите Георгиевне, кандидату искусствоведения.

Сотрудникам Национальной научной библиотеки РСО-Алания.