Ф.Ю. КАНОКОВА
Доктор искусствоведения, профессор кафедры архитектуры и дизайна КБГУ им. Х.М. Бербекова
e-mail: f.kanokova@mail.ru

F.Y. KANOKOVA
Doctor of Art History, Professor of the Department of Architecture and Design of KBSU named after. H.M. Berbekova
e-mail: f.kanokova@mail.ru

DOI: 10.37485/1997-4663_2026_1_1_247_254

ЖИЗНЬ, ОТДАННАЯ ИСКУССТВУ. ПАМЯТИ МОЕГО НАУЧНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ БОРИСА ХАСАНОВИЧА МАЛЬБАХОВА

A LIFE DEDICATED TO ART. IN MEMORY OF MY TEACHER BORIS KHASANOVICH MALBAKHOV

Статья посвящена воспоминаниям о моем учителе и научном руководителе, первом докторе искусствоведения Кабардино-Балкарской Республики, профессоре Борисе Хасановиче Мальбахове [1]. Описывается жизненный путь, приводятся важные этапы биографии, повлиявшие на его становление как художника, педагога и искусствоведа. Подчеркивается значимость достижений Бориса Хасановича Мальбахова для науки, развития декоративно-прикладного искусства Кабардино-Балкарской Республики. Перечисляются научные труды, говорится о его сотрудничестве с «любимой Строгановкой» [2], заведовании кафедрой и вкладе в формирование кадрового потенциала республики в области декоративно-прикладного искусства.

The article is dedicated to memories of my teacher and scientific advisor, the first Doctor of Art History in Kabardino-Balkaria, Professor Boris Khasanovich Malbakhov [1]. It describes his life path, highlighting important stages of his biography that influenced his development as an artist, teacher, and art historian. the significance

of Boris Khasanovich Malbakhov's achievements for science and the development of decorative and applied arts in Kabardino-Balkaria is emphasized. His scientific works are listed, and his collaboration with his "beloved Stroganovka" [2], his leadership of the department, and his contribution to the development of the republic's human resources in the field of decorative and applied arts are discussed.

Ключевые слова: Мальбахов Борис Хасанович, декоративно-прикладное искусство Кабардино-Балкарии, доктор искусствоведения, педагог, заведующий кафедрой.
Keywords: Malbakhov Boris Khasanovich, decorative and applied arts of Kabardino-Balkaria, Doctor of Art Studies, educator, head of the department.

В тибетской книге мертвых говорится: «Человек не уходит из этого мира окончательно, пока есть те, кто его помнит» [3]. Память о великом педагоге, докторе искусствоведения, профессоре Борисе Хасановиче Мальбахове будет жить не одно десятилетие в сердцах его учеников, а тот бесценный опыт, который он вложил в каждого, будет продолжаться в изделиях декоративно-прикладного искусства, создаваемых в его родной республике.

Прошло уже три года, как Кабардино-Балкария потеряла одного из своих преданных сыновей. Одного из немногих, кто стоял у истоков возрождения декоративно-прикладного искусства республики и кто сделал это делом всей своей жизни.

«О том, что я посвящу свою жизнь искусству, я понял еще в детстве» — говорил Борис Хасанович, рассказывая, как ему, ученику третьего класса, подарили коробочку с цветными карандашами и он начал рисовать, а с 5 класса и до окончания школы он посещал кружок рисования [4].

Уже в школьные годы Борис Хасанович участвовал в различных выставках детского творчества. Его работы из серии «Революционные места Бетала Калмыкова» были отобраны на Всесоюзную выставку в Москве, а оттуда попали на международную выставку детского рисунка «Я вижу мир» в Югославии. Творческие навыки помогли Борису Хасановичу и во время его учебы в Астраханском мореходном училище, где он был редактором и художником стенгазеты «Штурман».

Один из учеников Бориса Хасановича, известный в Кабардино-Балкарии ювелир-оружейник Ратмир Браев, вспоминая о своем пе-

дагоге, рассказывает: «Когда я спросил у Бориса Хасановича, почему он поступил в мореходное училище, он мне ответил, что полюбил море благодаря Айвазовскому, но все-таки не смог отдать ему свое сердце, которое оставил дома — в горах Кабардино-Балкарии» [5].

Поняв свое предназначение, Борис Хасанович поступает и оканчивает с отличием Георгиевское ремесленное училище, затем школу по искусству Министерства культуры КБАССР и Кубанский государственный университет. По окончании вуза дипломированный выпускник художественно-графического факультета возвращается в родное село, где работает преподавателем по рисованию и черчению.

В 1970-м году Бориса Хасановича принимают в Кабардино-Балкарский государственный университет, где он проходит путь от ассистента до заведующего кафедрой. «В университет меня приняли по конкурсу, — рассказывает Борис Хасанович в интервью корреспонденту газеты «Советская молодежь». — Дали задание составить программу по черчению для первого курса. Хотя в вуз я пришел уже с опытом, но все же многому научился у своих наставников, которым благодарен по сей день — декану ИТФ В. Кимову, заместителю декана В. Ворокову, заведующему кафедрой М. Аксирову. Все они повлияли на мое формирование как педагога высшей школы… Я преподавал черчение, рисунок, художественное конструирование. В течение 5 лет каждый месяц вместе со студентами выпускал факультетскую газету. Шесть лет вел занятия по изобразительному искусству на факультете общественных профессий. 23 года оформлял фасады главного корпуса и корпуса ИТФ, праздничные демонстрации к 1 мая и 7 ноября» [6].

По примеру своих наставников, Борис Хасанович всегда стремился к научному росту — окончил аспирантуру в Научно-исследовательском институте художественной промышленности; приступил к работе над кандидатской диссертацией, в процессе написания которой изучал декоративно-прикладное искусство адыгов в музеях Москвы, Санкт-Петербурга, Адыгеи, Кабардино-Балкарии и Карачаево-Черкесии, а также в частных коллекциях. По крупицам собирал полевой материал в родной Кабардино-Балкарии, в Карачаево-Черкесии и в Адыгее. Беседовал со старожилами, народными мастерами, изучал техники художественной обработки твердых и мягких материалов, зарисовывал орнаменты, родовые знаки-тамги, делал фотоснимки предметов декоративно-прикладного искусства, записывал сведения о народных мастерах.

Собранный Борисом Хасановичем материал лег в основу его диссертаций на соискание ученой степени кандидата и доктора искусствоведения, которые он успешно защитил в Московской государственной художественно-промышленной академии им. С.Г. Строганова. Таким образом, Борис Хасанович стал первым кандидатом и доктором искусствоведения в Кабардино-Балкарии. На протяжении долгих лет он являлся членом диссертационного совета при Московской государственной художественно-промышленной академии им. С.Г. Строганова. Под его руководством защищена одна диссертация на соискание ученой степени доктора искусствоведения (Ф.Ю. Канокова) и четыре диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения (А.А. Довлатбекян, Ф.Ю. Канокова, М.Г. Куек, А.М. Султанова).

Впоследствии академия стала для Бориса Хасановича родной, он всегда говорил «моя любимая Строгановка», с нетерпением ждал каждую поездку в академию, часто проходил там курсы повышения квалификации, читал лекции, возвращаясь на родину полным идей и вдохновленным для создания новых творческих и научных произведений.

При поддержке Московской государственной художественно-промышленной академии им. С.Г. Строганова, в 2000 году Борис Хасанович открывает в Кабардино-Балкарском государственном университете им. Х.М. Бербекова кафедру декоративно-прикладного искусства, которой он руководит на протяжении 12 лет. Для подготовки высококвалифицированных специалистов он собрал коллектив лучших педагогов-практиков, среди которых: члены Союза художников России, ювелиры — Мурад Гаджибакарович Юзбашев и Фатима Асланбиевна Хаджиева, член Союза художников России Сэф Талович Бичоев, Народный мастер России, мастер по холодной ковке Александр Залимханович Пазов, Народный мастер России, мастер по художественной обработке дерева Валерий Хазраилович Тубаев и его супруга — мастер по художественной обработке дерева Фатима Хабаловна Тубаева, члены Союза дизайнеров России Равида Шагировна Махова и Анаит Сережаевна Хачиева, мастера золотного шитья — Джульетта Руслановна Шетова и Маринетта Руслановна Дагирова и др. В качестве председателей государственных экзаменационных комиссий Борис Хасанович приглашал авторитетных ученых, специалистов в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, с которыми он дружил и безмерно уважал: доктора искусствоведения, профессора, академика, члена Союза архитекторов Москвы, Творческого

Союза художников России, Союза дизайнеров России Николая Кирилловича Соловьева (рис. 1) [[7]; доктора искусствоведения, профессора, академика, члена Союза дизайнеров России, Союза художников Москвы Марию Терентьевну Майстровскую; доктора искусствоведения, профессора, академика, члена Союза художников Москвы, Творческого Союза художников России, Народного художника России Валерия Александровича Малолеткова.



Рис. 1. На фотографии запечатлены председатель государственной экзаменационной комиссии, доктор искусствоведения, профессор МГХПА им. С.Г. Строганова Николай Кириллович Соловьев, преподаватели и выпускники кафедры декоративно-прикладного искусства. 2005 г.

Ежедневная работа сплоченного коллектива и мотивированных студентов приносила свои плоды в виде высокохудожественных изделий декоративно-прикладного искусства: ювелирных украшений, холодного оружия, медно-чеканных блюд, сосудов, гарнитуров, резной посуды, мебели, декорированных различными видами вышивки костюмов, головных уборов, кисетов, предметов быта. Курсовые и дипломные работы, коллекции одежды демонстрировались на выставках, конкурсах и модных показах как в России, так и за рубежом. Они отмечались грамотами, дипломами победителей и призеров. Борис Хасанович неоднократно проводил выставки работ преподавателей и студентов кафедры в стенах университета, в Национальном музее Кабардино-Балкарии и Кабардино-Балкарском музее изобразительных искусств им. А.Л. Ткаченко, которые посещали такие политические деятели как Сергей Евгеньевич Нарышкин, Дмитрий Николаевич Козак, Александр Геннадиевич Хлопонин, Арсен Баширович Каноков, Андрей Александрович Фурсенко, Александр Викторович Меркулов (рис. 2, 3) [7].

Сегодня выпускники кафедры, возглавляемой Борисом Хасановичем, являются ведущими специалистами в области декоративно-прикладного искусства, изобразительного искусства и дизайна не только в России, но и за ее пределами. Среди многочисленных учеников Бориса Хасановича: доктор искусствоведения, доцент, член Союза дизайнеров России, член Творческого Союза художников России, член Международной Ассоциации Союза дизайнеров, член двух дис-

сертационных советов, в том числе диссертационного совета при Российском государственном художественно-промышленном университете им. С.Г. Строганова Фатима Юрьевна Канокова, кандидат искусствоведения, доцент, председатель регионального отделения Союза Дизайнеров России Аминат Мурадиновна Султанова, член-корреспондент Российской академии художеств, член Союза художников России Руслан Замирович Мазлоев, член Союза дизайнеров России, член международной ассоциации ЮНЕСКО, член творческого союза работников культуры и искусств Залина Сафаровна Унежева, член Союза художников России, член Гильдии мастеров-оружейников, член Союза художников декоративно-прикладного искусства, член международной ассоциации ЮНЕСКО Аслан Аркадьевич Тумов, Члены Союза художников России Яромир Игоревич Галинский, Мурат Валерьевич Тубаев, Народные мастера России, мастера по художественной обработке металла, кости и рога — Заур Салимович Лакунов, Ратмир Феликсович Браев, Залим Юрьевич Алиев, Исса Адамеевич Аккизов, Народные мастера России, мастера по золотному шитью — Агнесса Аниуаровна Бжембахова, Анета Ауесовна Кишева и многие другие.



Рис. 2. На фотографии запечатлены Глава КБР Арсен Баширович Каноков, Министр образования и науки РФ Андрей Александрович Фурсенко и заведующий кафедрой декоративно-прикладного искусства Борис Хасанович Мальбахов на выставке студенческих работ в КБГУ. 2006 г.



Рисунок 3. На фотографии запечатлены Заместитель председателя правительства РФ Сергей Евгеньевич Нарышкин, Полномочный представитель Президента РФ в ЮФО Дмитрий Николаевич Козак, ректор КБГУ Барасби Сулейманович Карамурзов и заведующий кафедрой декоративно-прикладного искусства Борис Хасанович Мальбахов на выставке студенческих работ в КБГУ. 2007 г.

Отрадно, что вклад Бориса Хасановича в возрождение и развитие декоративно-прикладного искусства Кабардино-Балкарии неоднократно был отмечен многочисленными благодарственными письмами, дипломами и почетными грамотами, среди которых можно выделить: благодарственные письма Министра культуры Кабардино-Балкарской Республики Заура Тутова, Президента Национальной академии индустрии моды Вячеслава Зайцева, Первого проректора Северо-Осетинского государственного университета им. К.Л. Хетагурова Александра Петровича Блиева, председателя жюри регионального фестиваля молодых дизайнеров Изабеллы Рим. Борису Хасановичу были присвоены звания Заслуженного работника культуры КБР, Почетного работника высшего профессионального образования Российской Федерации, Почетного профессора Московской государственной художественно-промышленной академии им. С.Г. Строганова.

Борис Хасанович опубликовал более шестидесяти научных трудов по художественной обработке металла, резьбе по камню и дереву у адыгов, традиционным адыгским женским и мужским костюмам, золотошвейному искусству, плетению из рогоза, современному состоянию и проблемам развития изобразительного, декоративно-прикладного искусства, народных художественных промыслов Кабардино-Балкарии в ведущих российских и зарубежных изданиях. Он издал шесть иллюстрированных монографий, среди которых пять книг по декоративно-прикладному искусству: «Кабардинское народное декоративное искусство», 1984; «Художественные особенности декоративно-прикладного искусства адыгов», 2001; «Изобразительное и народное искусство в общеобразовательных школах и вузах КБР», 2003; «Резьба по камню у адыгов», 2007; «Черкесское (адыгское) декоративно-прикладное искусство», 2012, и одна книга, в которой Борис Хасанович собрал цитаты по истории черкесов (адыгов), — «Черкесы (адыги) в мировой литературе,» 2013.

Есть еще одна монография, которую Борис Хасанович не успел издать. За три дня до своей кончины он позвонил мне и попросил стать рецензентом в этой книге: «Фатима, раньше я рецензировал твои издания, а теперь хочу, чтобы ты прочитала мое новое творение и написала рецензию», — мягко добавив в конце беседы: «Я горжусь тобой, ты оправдала мои ожидания» [8]. Если бы я только знала, что говорю с ним в последний раз и больше не услышу его голос… 30 ноября 2022 года моего научного руководителя и родного по духу человека не стало. Он ушел на 82-м году жизни, оставив после себя богатое наследие.

Сегодня труды Бориса Хасановича являются настольными книгами искусствоведов, художников, мастеров, педагогов и студентов. О нем часто вспоминают коллеги, ученики, друзья. В каждом он оставил частичку себя и только теплые воспоминания.

Борис Хасанович Мальбахов — человек, который отдал свою жизнь искусству! Светлая память…

Примечания:

1. Борис Хасанович Мальбахов (16.07.1940–30.11.2022) — кабардинец, родился в селении Куба КБАССР. Доктор искусствоведения, профессор, член Союза художников России, Заслуженный работник культуры КБР, Почетный работник высшего образования РФ. С 1970 г. работал в КБГУ ассистентом, старшим преподавателем, доцентом, профессором, заведующим кафедрой декоративно-прикладного искусства (2000–2012 гг.).

2. «Моя любимая Строгановка» — так Борис Хасанович называл Московскую государственную художественно-промышленную академию им. С.Г. Строганова.

3. Тибетская книга мертвых / [составитель Р. Турман; перевод с английского О. Альбедиля]. — Москва: Постум, 2015. — 304 с. — URL: https://books.google.ru (дата обращения: 12.11.2025).

4. Во время учебы Борис Хасанович часто рассказывал студентам, какой жизненный путь он прошел. Цитируется одно из его воспоминаний.

5. В российской общественно-политической газете «Советская молодежь» (выпуск № 28 (7620) от 16.07.2014 г.) опубликована статья Марины Кардановой о жизни и творчестве Бориса Хасановича, подготовленная ко дню его рождения. — URL: https://docs.yandex.ru (дата обращения: 12.11.2025).

6. Из воспоминаний ученика Бориса Хасановича, Народного мастера России, ювелира-оружейника Ратмира Браева — записано автором 10.11.2025 г.

7. Фотоснимки с официального сайта Бориса Хасановича Мальбахова. — URL: https://mbh.kbsu.ru (дата обращения: 13.11.2025).

8. Цитаты из телефонного разговора автора с Борисом Хасановичем от 28.11.2022 г.