ЛЮ ФЭНЬЮАНЬ
Аспирант РГХПУ им. С.Г. Строганова
e-mail: 3213645152@qq.com

LIU FENGYUAN
Postgraduate student of the Russian State Stroganov University of Design and Applied Arts
e-mail: 3213645152@qq.com

DOI: 10.37485/1997-4663_2026_1_1_464_469

ГОЛУБАЯ ГЛАЗУРОВАННАЯ КЕРАМИКА ЭПОХИ ЮАНЬ, ПРОШЕДШАЯ ЧЕРЕЗ ШЁЛКОВЫЙ ПУТЬ

BLUE GLAZED CERAMICS OF THE YUAN DYNASTY THAT PASSED THROUGH THE SILK ROAD

В статье анализируется роль юаньского сине-белого фарфора в трансрегиональных обменах по Шёлковому пути (1). На материале коллекции дворца Топкапы рассматриваются технико-художественные особенности керамики, синтезировавшей китайские и исламские традиции, что эти артефакты стали не только ключевым экспортным товаром, но и символом кросс-культурного взаимодействия Евразии.

This article examines the role of blue-and-white porcelain from the Yuan dynasty in cross-regional exchanges along the Silk Road. Drawing upon the Topkapi Palace collection, it explores the technical and artistic characteristics of these ceramics, which synthesised Chinese and Islamic craft traditions. These artefacts not only served as significant export commodities but also became emblematic of cross-cultural interaction across the Eurasian continent.

Ключевые слова: фарфор эпохи Юань, Шёлковый путь, кросс-культурный обмен.
Keywords: Yuan Dynasty porcelain, Silk Road, cross-cultural exchange.

В период династии Западная Хань Чжан Цянь совершил поездку в западную часть Китая и на Запад, что открыло двери для культурных контактов между Китаем и Западом в области культуры и искусства, экономики и религии, а также заложило основу для процветания Великого Шёлкового пути последующих поколений. Однако Шёлковый путь не ограничивался одной сушей, ему также были доступны и морские пути, которые пролегали через девять районов и распространялись по внешним океанам и, в свою очередь, внесли большой вклад в торговые отношения между Китаем и Западом.



Рис. 1. Вид на дворец Топкапы с Босфора

Как описывает американский историк Роберт Фенрей (2) в «Сказке о синем и белом фарфоре» (3), цзиндэчжэньский фарфор XVI века положил начало первой волне глобализации в истории человечества, так как фарфор лучше подходил для морских перевозок, чем мягкий и скользкий шелк. В качестве тяжелых балластов грузовых судов партии изысканного фарфора, произведенного в Цзиндэчжэне, Лунцюане и других регионах, проходили по морскому Шёлковому пути, став весьма важным экспортным товаром в китайской внешней торговле и ее истории.

На протяжении долгого развития Шёлкового пути китайский фарфор перевозился через Шёлковый путь из Китая в Западную Азию, включая территории современной Турции, где в настоящее время находится коллекция фарфора в императорском дворце Топкапы (4) в Турции и является одной из самых больших в мире. Официально Турция считает, что китайский фарфор из коллекции императорского дворца Топкапы является одним из самых высококачественных и значимых в мире. В этой коллекции можно найти репрезентативные произведения фарфоровых изделий различных стилей и направлений, которые Китай экспортировал в Западную Азию на протяжении более 600 лет. Китайский фарфор относится к династиям Вань Сун, Юань, Мин и Цин. Музей дворца Топкапы в Турции является одним из музеев, где хранится лунцюаньский селадон, относящийся к XIV веку. Там же находятся до трех тысяч фарфоровых изделий династий Юань и Мин (рис. 1).

Коллекция дворца обширна: и включает большое количество артефактов, находящихся в хранилище сокровищ, которые освещают роскошную жизнь османских султанов тех времен. Этот фарфор был любим султаном и его матерью, которые, по преданию, считали, что ядовитая пища обесцвечивает фарфор.

В коллекции из 400 предметов династии Юань, собранной в императорском дворце Топкапы, особую значимость имеет сине-белый фарфор, отличающийся своей ценностью и всемирной известностью [3].

Ссылаясь на эпоху Юань, китайская цивилизация не считала синий цвет традиционным и не воспринимала его как благоприятный, так как он не входил в список их привычных цветов.

В процессе развития керамики в Китае голубая глазурь появилась относительно поздно, а именно с приходом династии Тан. Например, в цветах керамики этой эпохи преобладали такие оттенки, как желтые, зеленые и белые [1]. Но уже в те времена в некоторых фарфоровых изделиях начали проскальзывать сине-белые тона. Однако до династии Тан практически никаких следов синей керамики не встречаются. С пришествием этой династии можно заметить синюю глазурь, в которой в качестве пигмента использовался кобальт, напоминающий цвет более позднего синего и белого фарфора. Однако весь этот насыщенный синий цвет был представлен в виде цветовых акцентов — от полного покрытия до редкого оформления синим — с некоторыми признаками узорчатого орнамента.

Керамику с голубой глазурью династии Юань можно образно назвать изысканной драгоценностью цвета кобальта, демонстрирующей оттенок голубой глазури, и сочетающей в себе очарование роскошно-утонченного орнамента [2]. Циньхуа, или иначе сине-белый фарфор эпохи Юань, является единственным лидером в области керамики, возвысившим голубую глазурь на пьедестал почета и ставшим главным героем эпохи Юань, высочайшее мастерство ее творцов остается непревзойденным.

Этот «замечательный спектакль» длился в истории керамики почти семьсот лет, подчеркивая ее господство в мире керамического искусства. Голубая глазурованная керамика не только обладала уникальным очарованием, но и стала источником творческого вдохновения для художников последующих поколений, став сокровищем в керамическом искусстве (рис. 2, 3).

Большие сине-белые фарфоровые тарелки, декорированные белыми цветами на синем фоне, являются ценными произведениями ис-




Рис. 2, 3. Большие сине-белые фарфоровые тарелки, декорированные белыми цветами на синем фоне. Эпоха Юань. Из коллекции императорского дворца Топкапы в Турции

кусства эпохи Юань, которые представлены в коллекции императорского дворца Топкапы в Турции.

Подобные монументальные тарелки демонстрируют изысканное мастерство и уникальный художественный стиль эпохи Юань, свидетельствуя о культурном диалоге между Востоком и Западом.

Для экспорта из Китая использовалась типичная техника росписи в сине-белых тонах: на фоне синей подглазурной росписи наносились изысканные цветочные текстуры, искусно прорисованные белым цветом. Текстуры обычно были выполнены на тему пионов, хризантем и т. д. и исполнены в реалистичном стиле. Край большого диска представлен в форме ромба, по краям прорисованы пышные цветочные текстуры, которые перекликаются с рисунком в центре и образуют гармоничное целое.

В эпоху Юань все это демонстрирует не только мастерство и эстетические искания художников-керамистов, но и сочетание и синтез восточной и западной культур. Подобные примеры культурного взаимодействия и художественного наследия имеют ключевое значение для понимания исторической роли Великого Шёлкового пути.

Сине-белая керамика эпохи Юань (1), представленная в коллекции дворца Топкапы, поражает величественностью на фоне образцов, найденных в самом Китае. Эти произведения отличаются внушительной пышностью и насыщенной, глубокой синевой красок. Декор покрывает поверхность сплошным узором: либо многослойными композициями, не оставляющими просветов белого фона, либо свободными, импульсивными мазками — и то, и другое разительно контрастирует с традиционной

китайской эстетикой сдержанности и гармонии пустот [4]. Изделия этой коллекции создавались специально для экспорта в османские страны и несли в себе характерные элементы исламского декоративного стиля. Они демонстрируют уникальное очарование фарфорового искусства эпохи Юань, а также являются свидетелями замечательного слияния художественных обменов между различными культурами. Подобные произведения — это не только образцы высокого искусства, но и свидетельство истории и объекты культурного наследия, заслуживающие пристального внимания исследователей.

Примечания:

1. Керамика эпохи Юань — это сине-белый фарфор, обожжённый в печах Цзиндэчжэня в период династии Юань.

2. Роберт Фенрей — В 1973 году получил степень доктора философии в Чикагском университете. Ранее преподавал в Иллинойсском университете и Северо-Западном университете. В настоящее время является профессором истории в Университете Арканзаса, США, специализируется на современной европейской истории и всемирной истории.

3. «Сказке о синем и белом фарфоре» — Краткое содержание: До промышленной революции самый влиятельный артефакт в мире очаровывал весь мир своей красотой и универсальностью.

4. Дворце Топкапы — Это дворец, расположенный в Стамбуле, Турция, который с 1465 по 1853 год служил официальной резиденцией и главным жилищем османских султанов в пределах городских стен. Дворец Топкапы был местом проведения государственных церемоний и королевских развлечений в былые времена.

Список литературы:

1. *Чэнь Яочэн, Чэнь Хун*. Пигменты и кобальтовая руда, использовавшиеся в сине-белом фарфоре императорских печей Цзиндэчжэнь в эпоху династии Юань // Керамический журнал. —1993. — № 14 (2) — С. 21–26.

Chen Yaocheng, Chen Hong. Pigments and cobalt ore used in blue-and-white porcelain from the imperial kilns of Jingdezhen during the Yuan dynasty // Ceramic Journal. —1993. — № 14 (2) — С. 21–26.

2. *Гэн Баочан*. Аутентификация сине-белого фарфора династии Юань // Коллекционер —1995. — № 02 — С. 4–7.

Geng Baochan. Authentication of Blue and White Porcelain from the Yuan Dynasty // Collector —1995. — № 02. — С. 4–7.

3. *Е Янтин*. Сокровища фарфора:Сине-белый фарфор династии Юань // Искусство Фуцзянь. — 2010. — № 03. — С. 41–42.

Ye Yanting. Treasures of Porcelain: Blue and White Porcelain of the Yuan Dynasty // Fujian Art — 2010. — №. 03 — С. 41–42.

4. *Чэнь Йэлей*. Краткий анализ узоров и рисунков на сине-белом фарфоре династии Юань // Панорама изобразительного искусства — 2012. — № 01. — С. 82.

Chen Yelei. A brief analysis of patterns and designs on blue and white porcelain of the Yuan dynasty // Panorama of Fine Arts. — 2012. — № 01. — С. 82.