А.В. АФИНОГЕНТОВА
Доцент кафедры «Художественное стекло» РГХПА им. С.Г. Строганова
e-mail: aanna@bk.ru

Е.В. ВАСИЛЕНКО
Кандидат педагогических наук, доцент кафедры промышленного дизайна МГУТУ имени К.Г. Разумовского (ПКУ), доцент кафедры искусств, РГСУ
e-mail: elenalopasova@mail.ru

А.Т. САТАРОВА
Канд. фил. наук, магистрант кафедры искусств РГСУ
e-mail: a9589034@yandex.ru

Г.В. ПИТЕРСКИХ
Магистрант кафедры искусств РГСУ
e-mail: elenalopasova@mail.ru

A.V. AFINOGENTOVA
Associate Professor of the Art Glass Department of the Russian State Stroganov University of Design and Applied Arts
e-mail: aanna@bk.ru

E.V. VASILENKO
Candidate of pedagogical Sciences, associate Professor of the Department design and applied arts Federal State Budget Educational Institution of Higher Education «K.G. Razymovsky Moscow State University of technology and management (the First Cossack University)», associate Professor of the Department of Arts, Russian State Social University
e-mail: elenalopasova@mail.ru

A.T. SATAROVA
Candidate of Philological Sciences, Master's Student at the Department of Arts, Russian State Social University
e-mail: a9589034@yandex.ru

G.V. PITERSKIKH
Master's Student at the Department of Arts, Russian State Social University
e-mail: elenalopasova@mail.ru

DOI: 10.37485/1997-4663_2026_1_2_115_125

ДИЗАЙН СРЕДОВОГО ПРОСТРАНСТВА ДЛЯ ТВОРЧЕСКОЙ РЕАЛИЗАЦИИ НЕЗРЯЧИХ И СЛАБОВИДЯЩИХ

DESIGN OF ENVIRONMENTAL SPACE FOR CREATIVE REALIZATION OF THE BLIND AND LOW-VISUAL

Реализация художественного потенциала у людей с нарушениями зрения способствуют их реабилитации. Конструирование пространства для создания возможности незрячим и слабовидящим позволяет приобщиться к собранию музеев и галерей, комфортно посещать выставки и получить возможность заниматься творчеством, что позволяет сделать выставочные залы еще более инклюзивными.

The realization of artistic potential in people with visual impairments contributes to their rehabilitation. Creating a space that allows the blind and visually impaired to access museum and gallery collections, comfortably visit exhibitions, and engage in creative activities makes exhibition halls more inclusive.

Ключевые слова: инклюзивные дизайн и среда, музейные и выставочные пространства, творчество, незрячие и слабовидящие; тактильные модели, рельефные изображения, инклюзивный проект.
Keywords: inclusion, inclusive design and environment, museum and exhibition spaces, creativity, blind and visually impaired, tactile models, relief images, inclusive project.

Тифлопедагоги и тифлопсихологи давно пришли к выводу, что творчество, реализация художественного потенциала у людей с нарушениями зрения способствуют их реабилитации.

Надо ли говорить, что проблема «слепота и искусство» обращала на себя внимание давно, но не решена до сих пор [13], хотя надо отдать должное усилиям не только ученых, но и простых учителей: с каждым годом расширяется арсенал устройств, позволяющий незрячим людям не только познакомиться с произведенями искусства, создать собственную работу, но и, что особенно важно, быть полноправным членом общества и человеком, шагающим в ногу со временем.



Рис. 1. Примеры объектов для тактильного восприятия (фото А.Т. Сатарова)

Многие инвалиды по зрению сегодня обеспечены планшетами и смартфонами с тактильным интерфейсом, тифлофлешплеерами, тифломаркерами, дублирующими тактильную и визуальную информацию звуковым способом и многим другим.

Давно вошли в обиход хорошо зарекомендовавшие себя рельефные картины, портреты и пр.

Решение проблем интеграции и адаптации позволяет ускорить процесс социализации инвалидов по зрению.

Так, основной Федеральный закон № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» обеспечивает образование лиц с ограниченными возможностями здоровья. Функционирует Государственный стандарт (ГОСТ 32613-2014) об «Оказании услуг туризма для людей с физическими ограничениями», работает государственная программа «Доступная среда», утвержденная постановлением Правительства Российской Федерации от 29 марта 2019 года, № 363. Частью государственной программы «Доступная среда» является создание инклюзивных пространств, благодаря которым жизнь людей с инвалидностью становится более удобной, позволяет им интегрироваться в социум, стать самостоятельными как в частной, так и в общественной жизни.

Мы уже привыкли к таким понятиям, как инклюзивное образование (первая школа инклюзивного образования «Ковчег» в Москве открылась в 1991 году), инклюзивная технология, инклюзивный туризм, инклюзивный дизайн, инклюзивное искусство и многие другие. Они показывают, что движение встречное и очень активное [11].

С этой точки зрения интересен совместный проект Музейно-выставочного объединения «Манеж» (Москва) и Центрального выставочного

зала «Манеж» (Санкт-Петербург) «Прикосновение», реализованный весной 2018 года. Он продемонстрировал «новый тип отношений между зрителями и произведениями искусства» [3]. Экспозиция была доступна людям с ограниченными возможностями и открыта для тактильного осмотра.



Рис. 2. Пространство для творческой реализации людей с нарушением зрения (фото Питерских Г.В.)

Интересен инклюзивный проект «Многомерность культуры» (Санкт- Петербург), который реализует Институт культурных программ при поддержке Комитета по культуре, Комитета по социальной политике, Комитета по молодежной политике и взаимодействию с общественными организациями. Благодаря этому проекту, люди с инвалидностью включаются в городскую культурную среду, активно взаимодействуют с другими участниками, посещают музеи, театры, выставочные залы, креативные пространства [7].

В рамках программы благотворительного фонда «Искусство, наука и спорт» «Особый взгляд» в 2022 году в Москве в ЦВЗ «Манеж» прошел фестиваль искусства Artlife Fest при участии благотворительного фонда Алишера Усманова «Искусство, наука и спорт». Рельефные макеты, тактильные станции, сопроводительные аудиодорожки, экскурсоводы-тифлокомментаторы позволили незрячим и слабовидящим окунуться в атмосферу современного икусства.

Эрмитаж стал активно развивать инклюзивную среду для посетителей. В Генеральном штабе начали проводить тактильные выставки. Не единожды проходила временная инклюзивная выставка «Незримое искусство: Расширяя границы возможного» [5].

В рамках Дней Эрмитажа в 2023 году в Белграде прошла одноименная выставка в Национальном музее Сербии. «В понимании Эрмитажа инклюзия — это расширение возможностей для всех категорий посетителей. В данном случае реставраторы изобрели несколько новых подходов к тактильному ощущению искусства [9].

Рельефные прорисовки пенджикентских росписей и тканые рельефы пазырыкских ковров облегчают их восприятие и радостны для любого посетителя. Сбывается мечта — потрогать музейный экспонат», — отмечал на открытии выставки генеральный директор Эрмитажа М.Б. Пиотровский.

С 2022 года в Эрмитаже, в залах искусства Античного мира появились постоянные тактильные копии. В залах Русского музея расположены стойки с рельефно-тактильными альбомами и тифлокомментариями к ним, тактильные макеты скульптур и дворцов [14].



Рис. 3. Инклюзивный выставочный зал (фото А.Т. Сатарова)

Незрячие и слабовидящие люди включаются в культурную жизнь не только как участники, но и как художники. Около 50 лет существует студия для людей с проблемами зрения в Санкт-Петербурге.

В сентябре 2024 года в медиацентре «Культура Петербурга» прошла выставка незрячих и слабовидящих художников, членов Санкт-Петербургской региональной организации Всероссийского общества слепых. Таким образом, государство, общественные организации и частные компании уделяют большое внимание успешной социализации лиц с ограниченными возможностями [10].

Не последнюю роль в решении вопросов адаптации и ориентации в окружающем пространстве играет инклюзивный дизайн, в основе которого лежит создание ситуации доступности продуктов и услуг как можно большему количеству людей.

Особенностью инклюзивного дизайна является то, что в центре процесса проектирования стоят люди. Основной принцип инклюзивного дизайна — универсальность, обеспечение удобства и функциональности для всех.

Моделирование инклюзивной среды для творческой реализации людей с нарушениями зрения основывается на гибкости использования, простоте и интуитивности.

Оно позволяет создать среду, к которой не нужно долго привыкать и которая не требует прохождения дополнительного обучения. Применение инклюзивного дизайна позволяет создавать пространства без барьеров, где люди с инвалидностью могут наравне с другими пользоваться общественными и частными услугами, повышая уровень инклюзивности в обществе [8].

Инклюзивный дизайн способствует интеграции общества, «не подразумевает исключительно особый дизайн для нуждающихся групп», «он направлен на достижение как социальной справедливости, так и высокого

качества жизни не для конкретной группы, а для всех горожан» [2].

Понятно, что для реализации тех или иных проектов нужна разного рода помощь. Вопросами инклюзивного дизайна, например, занимается Национальная ассоциация помощи лицам с ограниченными возможностями (НПО); Федеральный ресурсный центр по организации комплексного сопровождения инвалидов (ФРЦ) не только проводит различные мероприятия и предлагает ресурсы по вопросам доступности и инклюзивного дизайна, но и может оказать помощь с инклюзивными проектами [6].



Рис. 4. На выставке «Видеть невидимое» в ГМИИ им. А.С. Пушкина (Агентство городских новостей Москва)

Разнообразные выставки и форумы, особенно Форум по доступной среде (ФДС) и регулярные мероприятия, посвященные доступности и инклюзивному дизайну, позволяют узнать о новых разработках и подходах в интересующих нас вопросах. Примером тому могут служить выставки «Технофорум» и «Мир здоровья». Все эти организации и мероприятия и их деятельность отвечают требованиям государственной программы «Доступная среда».

Сегодня уже стали привычными в общественных местах мнемосхемы (тактильные карты), помогающие сделать передвижение более комфортным для слабовидящих и незрячих людей. Обычно они размещены по правую руку от объекта или входа в здание и на каждом входе на этаж (не более 3–5 метров от дверей).

Аудиоуказатели так же, как и тактильная навигация, располагаются в точках разветвления маршрута, где человеку необходимо принять решение, куда двигаться дальше. Что касается музейных и выставочных пространств, то при адаптации экспозиции всегда уделяется особое внимание тактильным моделям, поскольку для слабовидящих и незрячих людей основным источником информации о мире является тактильное восприятие.

Именно поэтому большие объекты, которые нельзя обхватить руками, представляются в виде уменьшенных копий. Часто требуется оборудование выставочных пространств поручнями, которые необходимы для ориентации и движения.

Дизайн пространства для незрячих людей, занимающихся творчеством, требует особого внимания к тактильным, звуковым и обонятельным элементам. Желательно использовать различные материалы и текстуры для стен, полов и мебели, что позволяет легко ориентироваться в пространстве.



Рис. 5. Вариант рабочего стола для творчества (фото Питерских Г.В.)

Не последнюю роль играет хорошая акустика: звуки не должны глушиться и создавать лишний шум. Все это позволит сосредоточиться незрячему человеку на творческом процессе.

Целью конструирования творческого пространства для людей с нарушениями зрения является не только приобщение их к искусству, посещению выставок и экскурсий, но и получение возможности попробовать себя в создании художественных образов. Решение последней задачи позволяет расширить границы и сделать выставочные залы еще более инклюзивными.

В выставочных залах и художественных музеях можно выделить небольшое пространство под стенд для творчества людей с проблемами зрения, куда можно прийти после экскурсии или лекции и попробовать себя в различных видах творчества.

Здесь он может иметь возможность получить четкие инструкции и информацию на тифлоносителе по различным темам, расположению красок на предложенной палитре и другим материалам в зависимости от того, какой вид искусства будет выбран.

Желательно наличие подробных тактильных описаний каждого экспоната, который можно потрогать: информация о форме, размере, материале, текстуре и концепции работы.

Должна быть доступна запись аудиоописания экспонатов и возможность самостоятельно, при помощи тифломаркера, исследовать образец для копирования или примера, а затем приступить к процессу.

Предварительная информация, например, по цветоведению, позволит создать гармоничную композицию, передать настроение и т. д.; представить тот или иной цвет и его сочетания, определить местонахождение его на палитре. Это поможет создать собственное произведение.

Что касается живописи, то лучше использовать в качестве художественных материалов пальчиковые краски, акварель или гуашь, то есть во-

дорастворимые краски, которые не имеют никаких противопоказаний для использования. Маслянная пастель имеет свои преимущества перед красками.

Этот материал, может быть, даже более приемлем в условиях выставочного пространства, поскольку не требуется ничего, кроме самой пастели, бумаги или картона. Идеально, если материалы для творчества будут иметь различные запахи, что добавит дополнительный сенсорный уровень процессу.



Рис. 6. Инструментарий для творчества слабовидящих и слепых (фото А.Т. Сатарова)

Обогатит тактильный опыт использование текстурированных поверхностей (например, холста с рельефом), красок с различными текстурами (гладкими, шершавыми): можно добавить в них песок, глину и другие материалы для создания объемных эффектов.

Немаловажную роль играют и инструменты: они должны быть с удобными ручками и тактильными метками для облегчения работы.

Дизайн стенда для творчества незрячих и слабовидящих людей должен соответствовать принципам построения инклюзивного пространства в целом: универсальности, гибкости в использовании, доступности, простоты и интуитивности, ошибкопрочности.

Удобство расположения элементов стенда и его насыщение (рельефные копии работ, художественные материалы, принадлежности и пр.) позволят посетителям попробовать себя в разных направлениях творческой деятельности.

Стенд должен быть продуман так, чтобы человек, лишенный зрения, мог сам, без посторонней помощи заняться творчеством, что не исключает помощь волонтера, ориентирующего человека в новом для него пространстве творческого уголка.

Сегодня самая распространенная услуга для незрячих и слабовидящих посетителей выставок и других художественных мероприятий — сопровождение, а самая востребованная социальная роль — это роль экскурсанта, участника адаптированной экскурсии с профессиональным тифлокомментатором. Но это вовсе не означает, что люди с проблемами зрения не могут принимать участие в творческом процессе.

Стенд по своей сути мобилен и, как и фальш-стена (которую тоже можно использовать в создании инклюзимвного пространства для

творчества), легко передвигается и может быть сдвинут в любом направлении, не нарушая ни экспозиции, ни выставочного пространства.

К элементам стенда можно отнести удобные мольберты и стулья, оснащенные специальными приспособлениями для изменения положения, чтобы «художник» мог без помощи окружающих отрегулировать удобное для себя положение с учетом роста и творческих предпочтений.

Объемные копии картин, позволяющие «увидеть руками» то, что изображено на плоскости, а также копии скульптур на тот случай, если человек захочет заняться этим направлением в искусстве, также должны быть частью стенда. Их можно будет потрогать, проанализировать, а затем, используя глину, пластилин или самозатвердевающий пластик, попробовать вылепить понравившуюся скульптуру или слепить свою.

Все необходимые приспособления, различные стеки и палочки для лепки должны быть удобно расположены. В пределах стенда можно создать отдельные зоны для различных видов творчества (живопись, скульптура, музыка и т. д.). Для того чтобы выявить слабые места и внести необходимы корректировки в дизайн стенда, необходимо провести тестирование с участием незрячих людей.

Вся конструкция стенда и его насыщение призваны создать такое пространство, чтобы, быстро освоившись, человек, практически без посторонней помощи мог реализовывать свои художественные замыслы. Здесь же можно проводить мастер-классы по изобразительному и декоративно-прикладному искусству. Главное — сделать творчество доступным для всех.

Возможность участвовать в мастер-классах и творческих проектах станет действенным способом преодоления вынужденной изоляции, расширит кругозор, улучшит эмоциональное состояние, а также позволит обеспечить инвалидам с нарушением зрения равные возможности, повысит уровень их независимости и интеграциию в обществе.

К счастью, с каждым днем все чаще и чаще мы видим примеры успешного внедрения инклюзивного дизайна, что свидетельствует о росте внимания к проблемам людей и формирования доступной социокультурной среды.

Таким образом, пространство музеев и выставочных залов можно сделать более инклюзивным и одновременно помочь людям с проблемами зрения встать на путь творческой реализации, сделать их мир более радостным, объемным и цветным. Занятия живописью и скульптурой могут стать мощным инструментом самовыражения для незрячих людей, помогая им развивать творческие навыки и уверенность в себе.

Список литературы:

1. *Виллей П.* Психология слепых. — Москва; Ленинград, 1931. — 160 с.

2. Государственный Эрмитаж: [сайт]. Незримое искусство. Расширяя границы возможного [Электронный ресурс]. — URL: https://www.hermitagemuseum.org/what-s-on/cb868049c9ce30b826cfa178f98b3d95?lng=ru (дата обращения: 02.11.2025).

3. *Кантор В.З.* Инвалиды по зрению в педагогической системе социально-культурной реабилитации. — Санкт-Петербург: Издательство РГПУ им. А.И. Герцена, 2002. — 115 с.

4. *Кантор В.З.* Художественный потенциал инвалидов по зрению, как проблема реабилитационной тифлопедагогики и тифлопсихологии. (Методологический аспект). Текст: электронный // Журнал «Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. — 2009. [Научная электронная библиотека «КиберЛенинка]. — URL: https://cyberleninka.ru/article/n/hudozhestvennyy-potentsial-invalidov-po-zreniyu-kak-problema-reabilitatsionnoy-tiflopedagogiki-i-tiflopsihologii-metodologicheskiy (дата обращения: 02.11.2025).

5. *Лопасова В.С., Каримова А.Ю.* Адаптивная программа обучения: дизайн-образование в быстро развивающемся мире // Сборник материалов XI международной научно-практической конференции «Современный дизайн и проблемы Высшей Школы дизайна». — Москва, 2025. — С. 465–468.

6. *Наберушкина Э.К., Радченко Е.А., Мирзаева Е.Р.* Инклюзивный дизайн (обзор зарубежных концепций). Текст: электронный // Журнал «Теория и практика общественного развития». — 2023. [Научная электронная библиотека «КиберЛенинка]. — URL: https://cyberleninka.ru/article/n/inklyuzivnyy-dizayn-obzor-zarubezhnyh-kontseptsiy?ysclid=m95u7hzup6248014102 (дата обращения: 2.11.2025).

7. *Наберушкина Э.К.* Эволюция дискурса безбарьерной городской среды // Международная научно-практическая конференция «Инвалиды – инвалидность – инвалидизация» / под общей редакцией профессора З.Х. Саралиевой. — Нижний Новгород, 2018. — С. 799–803.

8. *Нашивочников Ю.А.* Об организации самодеятельного изобразительного творчества инвалидов по зрению // Организация самодеятельного художественного творчества инвалидов по зрению (Опыт работы Санкт-Петербургского правления ВОС) / составители В.З. Кантор, В.К. Рогушин. — Москва, 1992. — С. 27–35.

9. *Сверлов В.С.* Восприятие скульптуры слепыми // Особенности восприятия у слепых и компенсация отсутствующего зрения при помощи тифлотехники. — Москва, 1957. — С. 57–94.

10. Центральный выставочный зал «Манеж», Санкт-Петербург: [сайт]. Инклюзивный выставочный проект «Прикосновение» [Электронный ресурс]. —

URL: https://manege.spb.ru/events/inklyuzivnyj-vystavochnyj-proekt-prikosnovenie/?ysclid=m95wk1wfv3388047357 (дата обращения: 12.11.25).

11. *Bieber M.* the struggle for Independence the struggle for Independence // Inclusive Design. Design for the whole population. — London, 2003. — P. 50–57.

12. *Clarkson J.P., Coleman R.* History of Inclusive Design in the UK // Applied Ergonomics. — 2015. — Vol. 46. — P. 235–247.

13. *Imrie R., Hall P.* Inclusive design. Design and development of accessible environments. — London & New York: Spon Press, 2001. — 202 p.

14. Inclusive Design. Design for the whole population / eds. by J. Clarkson [et al.]. — London, 2003. — 624 p.

15. *Pallotta V.I., Vasilenko E.V., Vasilenko P.G.* Socio-Cultural Aspect of Design and Construction of Modern Orthodox Churches // IOP Conference Series: Materials Science and Engineering. International Science and Technology Conference (FarEastCon 2020) 6th-9th October 2020, Russky Island, Russia. 2021.