Ф.Ю. КАНОКОВА

Доктор искусствоведения, доцент кафедры архитектурного проектирования, дизайна и декоративно-прикладного искусства КБГУ им. Х.М. Бербекова
e-mail: f.kanokova@mail.ru

F.Y. KANOKOVA

Doctor of Arts, associate professor of the Department of Architectural Design, Design and Decorative Arts of KBSU named after H.M. Berbekova
e-mail: f.kanokova@mail.ru

ТРАДИЦИОННЫЙ МУЖСКОЙ КОСТЮМ НОГАЙЦЕВ КОНЦА XVII — НАЧАЛА XX в.

TRADITIONAL MEN'S COSTUME OF THE NOGAIS OF THE LATE 17TH — EARLY 20th CENTURY

Данная статья посвящена изучению традиционного мужского костюма ногайцев конца XVII — начала XX в. Рассматриваются его основные компоненты — нательная и верхняя одежда, головные уборы, обувь, оружие, украшения. Выявляются их утилитарные и знаковые функции, дается краткая характеристика материалам изготовления, особенностям кроя, способу ношения, техникам декоративной отделки. Приводятся исследования по изучению обрядовой одежды, а также значению традиционного костюма в современности.

His article is devoted to the study of the traditional male costume of the Nogai of the late 17th — early 20th century. Its main components are considered — underwear and outerwear, hats, shoes, weapons, jewelry. Their utilitarian and iconic functions are revealed, a brief description is given of the materials of manufacture, the features of the cut, the way of wearing, and the techniques of decorative finishing. The research on the study of ritual clothing, as well as the importance of the the traditional costume in modern times.

Ключевые слова: ногайцы, традиционный мужской костюм, нательная одежда, верхняя одежда, головные уборы, обувь, оружие.
Keywords: Nogays, traditional men's costume, underwear, outerwear, hats, shoes, weapons.

Традиционный мужской костюм ногайцев имеет много схожих черт с костюмами народов Северного Кавказа, Крыма и Нижнего Поволжья. Он объединил в себе черты, характерные как для кочевого, так и для оседлого образа жизни этноса.

Обширная источниковая база дает нам возможность подробно рассмотреть его компоненты (нательную и верхнюю одежду, головные уборы, обувь, ювелирные украшения, оружие) в хронологическом разрезе XVII — начала XX в.

Нательная одежда состояла из рубахи «ишки коьйлек», «коьйлек» и штанов «кенъ балак ыстан», «шалбыр», которые изготовляли из войлока, домотканого сукна или привозных тканей — сатина, ластика, шелка. Для пошива повседневной нательной одежды выбирали однотонные цвета — серый, коричневый, бежевый, синий, а для праздничной — белый, желтый и ткани в полоску.

Вплоть до конца XIX в. ногайцы всех этнографических групп носили рубахи туникообразного покроя «ишки коьйлек». Со второй половины XIX в. в обиход вошли и рубахи со скошенными плечами, круглыми проймами и отложным воротником «яйма яга». «Мужчины носят штаны… сверх них рубаха длинная, ниже колен, белая бумажная из бязи с отложными гладкими воротничками», — отмечал П.И.Небольсин, описывая нательную одежду карагаш-ногайцев [6, с. 16]. Аналогичные сведения встречаем у В.А.Мошкова [5, с. 16]. К концу XIX в. у крымских ногайцев распространился вариант русской косоворотки [9, с. 104]. В начале XX в. мужчины отдают предпочтение «кавказской рубахе» «коьйлек», а со второй половины XX в. рубашкам фабричного производства «орыс коьйлек» [4, с. 213].

Ногайцы носили два вида нижних штанов — «с широким шагом» «кенъ балак ыстан» и порты «шалбыр». Штаны «с широким шагом» представляли собой поясную одежду, характерную для многих тюркоязычных народов, не стесняющую шага и приспособленную для верховой езды на лошади. «Штаны же шьются широчайшие и даже внизу они достигают в диаметре от 10 до 12 вершков», — писал о таких широких

штанах Г.Ананьев [1, с. 46]. Порты «шалбыр» шили узкими и короткими (до середины икр), штанины выкраивали из двух полос ткани шириной до 45 см, сложенных пополам по долевой нити (длина и ширина определялась ростом и объемом бедер).

Верхняя одежда была разнообразна. В холодное время года мужчины поверх нижних штанов, надевали такого же покроя верхние короткие штаны из овчины «тери шалбыр», обшитые снизу кожей [2, с. 100; 8, с. 12].

На рубаху надевали бешмет «каптал». Носили его как летом, так и зимой, независимо от возраста. Бешметы шили из домотканого сукна или привозных плотных однотонных тканей. По покрою — приталенными, распашными, застегивающимися встык, до талии (на самодельные плетеные пуговки или тесемочки), для удобства при верховой езде, нижнюю часть бешметов расширяли от пояса за счет шести клиньев «алты шабув» и разрезов по бокам «йырмаш». Бешметы имели невысокий воротник-стойку, боковые внутренние и нагрудные накладные карманы.

Летние бешметы были короткими (выше колена), на тонкой подкладке. Зимние «сырувлы каптал» простегивали на шерсти или вате. Их шили как короткими, так и длинными, последние, надевали поверх летних и носили нараспашку.

Праздничные бешметы шили из привозных тканей — бархата или атласа, декорировали узорной стежкой, края окантовывали плетеным шнуром. Н.Ф.Дубровин отмечал: «На спине бешмета делается четырехугольная нашивка в 21/2 или 3 квадратных дюйма из красного или черного сукна или сафьяна, иногда обшитая серебряным галуном. В этих четырехугольниках ногайцы носят молитвы, которыми их снабжают корыстолюбивые эфенди и муллы» [3, с. 267].

Носили и суконные кафтаны «шепкен», свободного покроя, с длинными откидными рукавами, зауженными книзу, прикрывающими тыльную часть руки. Кафтаны с откидными рукавами встречаются в изобразительных источниках конца XVIII — первой половины XIX в. (рис. 1). Кафтан имел невысокий воротник-стойку со скошенными спереди углами. В качестве конструктивного подкрепления использовали узкий кожаный ремень или платок, сложенный по диагонали.

В XIX в., в связи с широким распространением огнестрельного оружия и необходимостью использования ружейных зарядов «аьзир» (первоначально, их носили в кожаных сумках, укрепленных на ремне

через плечо или на поясе), в обиход входит т.н. «черкеска» — кафтан с нашитыми по обеим сторонам груди кармашками-газырницами «аьзирлик». Подобного типа кафтан носил у ногайцев название «аьзирли шепкен», т.е. «кафтан с газырями». Они были боевыми, повседневными и праздничными, последние, шили из дорогого покупного фабричного сукна красного или белого цвета. По покрою — в верхней части приталенным, вырез горловины имел «у»-образную форму, застежка располагалась встык до талии и представляла собой 4 плетеные пуговицы и петли для них. Рукава выкраивали длинными, закрывающими кисть руки. «...В нарядных черкесках рукава шили на подкладке из ярких тканей, пришиваемых ниже локтя. Для удобства и красоты рукава черкески слегка отворачивали... Полы имели разрезы «йырмаш» длиной 20–25 см, которые скреплялись плетенкой, не позволяющей расходиться им при ходьбе», — отмечает С.Ш.Гаджиева [2, с. 104].



Рис. 1. Князь Ногайских Татар. Гравюра. Е.Корнеев. 1812 г.

При выполнении домашней работы мужчины надевали легкий жилет «еленъ» (летом) и суконную стеганую безрукавку «куьрте тон» (зимой). Из разнообразных тканей шили халаты «летом — на легкой подкладке, зимой на овчинном, а больше на лисьем меху или по крайней мере с лисьей опушкой по краям рукавов и подола» [6, с. 9].

Верхнюю мужскую одежду дополняла бурка «ябыншы», «ямыши» — войлочный плащ с подкроенными и сшитыми плечами и вырезом для шеи. Она защищала всадника и его оружие от дождя, снега и ветра. Бытовало два типа бурок — маленькие колоколообразные и большие, черные, с начесом. Колоколообразную бурку для удобства передвижения носили на плече (рис. 2).

Зимой носили разнообразные шубы «тон», изготовленные из овчины «тери тон», шкур молодых барашков и недоношенных ягнят «коьрпе тон», «элтир тон». Знаток ногайского быта А.Павлов писал: «Из овчин выделывают они для зимнего времени довольно хорошие и теплые тулупы, а преимущественно из черных мерлушек (шкур ягнячьих), но самую малую часть из серых. Лучший овчинный тулуп, во весь рост человека, стоит не более 8 рублей меди, а мерлушчиный 15 и не выше 16.

Ногайцы шили также кафтаны из шкуры лошади "без лишней выделки"» [8, с. 12, 13]. Состоятельные ногайцы носили шубы, крытые тканью.



Рис. 2. Ногаец в национальной одежде. Акварель на основе гравюры князя Гагарина. 1843 г.

Головные уборы изготовляли из разнообразных материалов — из меха, ткани, сукна и войлока. На гравюрах XVIII–XIX вв. изображены ногайцы в сегментовидных шапках с высоким шаровидным донышком, отороченным по тулье мехом. Изобразительные источники позволяют выделить четыре их разновидности: грушевидной формы с уплощенным верхом, более вытянутой куполообразной формы, почти шаровидной и «приплюснутой» тыквообразной (рис. 3, 4). Сегментовидные шапки у ногайцев называли «мырза боьрк» — княжеская шапка, «татар боьрк» — шапка-татарка или «кырым боьрк» — крымская шапка. Подобные шапки бытовали у адыгов и ингушей, они входили в состав праздничного костюма лиц из знатных горских фамилий [10, с. 36].

В конце XIX в. были распространены высокие меховые шапки, несколько суженные кверху, а в начале XX в. в обиход вошли плоскодонные массивные шапки. «Шапка "папах" караногайца очень велика и тяжела и напоминает киргизские шапки, но с плоским верхом», — писал Г.Ананьев [1, с. 46].

В XX в. у всех этнографических групп ногайцев широкое распространение получает шапка «ногай боьрк», изготовленная из шкурок барашков местной (ногайской) породы. Она имеет форму невысокого цилиндра с круглым или плоским донышком. Также в моду входят шапки «кумук боьрк» и «бухар боьрк». Во второй половине XX в. широкое распространение получили шапки-ушанки «кулакшын боьрк» [2, с. 119; 4, с. 213]. Ногайцы носили и меховую шапку, сшитую мехом внутрь «ятакай боьрк», которую они надевали во время сна.

Представители духовенства, совершившие паломничество в Мекку и имеющие духовное звание «Хаджи», носили чалму «шалма», обернутую вокруг меховой шапки.

Под меховыми шапками ногайцы носили круглые, облегающие голову матерчатые шапочки на подкладке — тюбетейки «тобытай»

и «арахчин». Они имели почти одинаковый покрой — низкая тулья с пришитым к ней плоской или полусферической формы донышком, состоящим из 4 сегментов. Для сохранности формы и из гигиенических соображений (способ вентиляции) тюбетейки простегивали, закладывая между строчками скрученный конский волос или шнур. Тюбетейки шили из однотонных тканей: яркие, декорированные вышивкой предназначались для молодежи, а более скромные, темных тонов — для мужчин старшего возраста.



Рис. 3. Ногайская княжна и простой ногаец. Акватинта. Я.Потоцкий. 1797 г.

Древнюю традицию имело ношение мужчинами башлыка «баслык» — капюшона с длинными закругленными на концах лопастями. Его выкраивали из сложенного вдвое куска войлока. Шов проходил сзади. Передние концы опускались в виде широких и длинных лопастей. При надевании башлыка даже на высокую шапку эти лопасти могли быть замотаны вокруг шеи. Повседневные башлыки шили из войлока, холста, а праздничные — из сукна тонкой работы или сукна из верблюжьей шерсти. Из белого войлока изготовляли шляпы «кийиз боьрк» и «картуз».

Обувь изготовляли в хозяйстве самого потребителя. Материалом служила шерсть, кожа, дерево.

Одним из основных видов обуви из шерсти, которую носили зимой и летом, были войлочные чулки «уюк». Мастерицы могли валять их как с пяткой (в форме сапог), так и без нее, повседневные — из серой и черной шерсти, а нарядные праздничные — из белой. Последние отличались большей декоративностью — имели отвороты, украшенные аппликацией. Поверх чулок обували поршни «ыдырык». Р.Х.Керейтов отмечает, что они были самой распространенной обувью в широких слоях населения, «их шили из кожи крупного рогатого скота. Из воловьей или коровьей шкуры шерстью внутрь шили также другой тип чувяк «коьн шарык», в которые зимой для утепления клали мягкую сухую траву «шевей» [4, с. 214].

Широкое распространение имели и сапоги «коьн этик», изготовляемые местными мастерами-сапожниками из сыромятной воловьей, коровьей или верблюжьей кожи домашней выделки. Кроили их из

передней части голенища, задней части (иногда усиленной задником-пяточкой), носка и подошвы. Высота голенищ сапог доходила до колен (у зимних — выше колен), их шили широкими, так как обували поверх чулок. Подошвы набирали из нескольких слоев кожи. По наблюдениям С.Ш.Гаджиевой, «"коьн этик" часто шили с загнутым кверху носком и на каблуках… форма голенища и каблука неоднократно менялась — от высокого каблука к низкому и от длинных, иногда выше колен, голенищ с раструбами к средним, и наоборот» [2, с. 157].



Рис. 4. Ногайский хан. Кавказ. Литография, раскрашенная от руки. Х.Лекомте. 1819 г.

Оружие. Ногайская Орда была одним из могущественных и влиятельных политических образований в Восточной Европе. Она имела мощную армию и, в случае вражеского нападения, могла выставить более 300 тыс. хорошо вооруженных и обученных воинов. К военной службе готовили с детства, обучали стрельбе из лука, метанию копья, владению мечом, верховой езде. «Другого занятия, кроме войны, ногайцы не знают», — писал Жан де Люк [7, с. 214]. Военная организация ногайцев была связана с золотоордынским периодом истории народа [2, с. 19, 162]. Ногаец был вооружен «луком "яй" со стрелами "ок"… топором "балта", копьем "суьнги", "найза", щитом "калкан", деревянной дубинкой "шокпар", мечом "алдаспан", шашкой "кылыш". Воин надевал панцирь "куьбе", "куьренке", шлем "тувылга", сетчатую кольчугу "куьбе", "телегей". Для стрел была специальная сумка "карамсак"», — отмечает Р.Х.Керейтов [4, с. 214]. В середине XVII в. у ногайцев появляются первые ружья «мылтык», «туьбек» и пистолеты «пыштау», «кероха», «тапанша», постепенно сменившие лук со стрелами, а вместе с ними и длинные сабли. Эвлия Челеби писал: «…ногайские стрелки из ружей… ударили залпами свинца» [11, с. 87].

В XIX — начале XX в. комплекс вооружения составляли «азиатский нож, висящий в кожаных ножнах на ременном поясе» и служащий «им для всех работ и вместо столового…, ружье, кинжал, шашка и аркан для одержания победы над неприятелем» [8, с. 46; 2, с. 164].

Ружейный заряд газырь «аьзир» носили в сумке-газырнице или вкладывали в нашитые по обеим сторонам черкески нагрудные кармаш-

ки. Нож, кинжал, мешочек с кресалом и трутом, пульницу, коробочку с жиром для смазывания оружия и другие мелочи носили на поясном ремне «белбав», который считался важным атрибутом верхней мужской одежды ногайцев. Пояс изготовляли из кожи, узким, с металлической пряжкой и подвесками с пластинками, гравированными чернью или золотом.

Украшения. Наряду с оружием, показателем материального благосостояния ногайца были седло и сбруя его коня. Все металлические и деревянные принадлежности снаряжения воина и его коня изготовляли мужчины, а кожаные и войлочные — женщины. «Специальные мастерицы вышивали золотом или серебром мягкую кожаную подушку седла… Вышивали ногайки разными способами… "биелей", "ногай тигис" (ногайская вышивка) — шитье вприкреп, "базар тигис" (базарная вышивка) — шитье гладью», — отмечает С.Ш. Гаджиева [2, с. 165, 166]. Помимо золотной вышивки, ногайские мастерицы в совершенстве владели приемами узорной стежки, аппликации, тиснения по коже, плетения галунов и изготовления басонных изделий.

Для мужчин вышивкой украшали кисеты для хранения табака и кошельки для денег. В одежде использовали узорную стежку, басонные плетения и золотное шитье. Ворот нательной рубахи обшивали самодельной тесьмой, из нее же изготовляли плетеные пуговицы. В парадных черкесках верхний край газырниц и все открытые срезы закрывали галунами ручного плетения. С особой любовью и аккуратностью вышивали тюбетейки, башлыки и свадебные шапочки.

Свадебная одежда. Костюм жениха отличался от повседневного лишь качеством ткани. «Он состоял из белой рубашки, черных или в полоску штанов, бешмета из гладкого шелка, шерсти или сатина, суконной черкески "аьзирли шепкен", мягких красных сафьяновых сапог, меховой шапки… Черкеску подпоясывали узким кавказским ременным поясом с подвесками, украшенным набором металлических пластин и блях; на пояс прикреплялся большой нож в черных или красных сафьяновых ножнах, а в ряде случаев кинжал… В руках или у пояса был кнут "ялав", которым во время первой встречи с невестой жених наносил ей, согласно обычаю, легкий удар, символизирующий установление в семье власти мужа», — отмечает С.Ш.Гаджиева [2, с. 185]. Помимо вышеперечисленного, в комплекс свадебного костюма входила тюбетейка «арахчин» (богато декорированная вышивкой бархатная, суконная или шелковая шапочка жениха, которую ему передавала невеста после обряда

сватовства), башлык (обязательно белого или красного цвета, края башлыка обшивали серебряной или золотой тесьмой, а завязки и кисточку декорировали басонными шариками и розетками) и красные сафьяновые сапоги, поверх которых обували кожаные калоши. В XX в. отдавали предпочтение хромовым сапогам.

Погребальная и траурная одежда. Умершему шили рубаху и штаны традиционного покроя, иногда надевали бешмет. Мужчин хоронили без головных уборов. По мусульманскому обряду тело заворачивали в несколько слоев в белую ткань «кебин», завязав в виде мешка у головы и ног. Траурная одежда «кир кийим» мало отличалась от повседневной. В течение 40 дней мужчины не брили голову и бороду, не снимали шапку «капаш» при входе в помещение.

В заключение необходимо отметить, что в XX в. новшества, привнесенные советской властью, вытеснили многие компоненты национального костюма из повседневного быта. Сегодня, не зависимо от влияния европейской моды, стараясь вернуть утраченное наследие, ногайцы возрождают традиции ношения определенных видов одежды. К примеру, мужчины, не зависимо от возраста и принадлежности к определенной этнографической группе, во время посещения мечети (а многие и в обыденной жизни) надевают на голову тюбетейки, а при проведении этнических праздников и в сценических образах используют национальный костюм.

Список литературы:

1. *Ананьев Г.Б.* Караногайцы, их быт и образ жизни // Сборник материалов для описания местностей и племен Кавказа. — Тифлис: Канцелярия Главноначальствующего гражданской частью на Кавказе И.Козловского, 1894. — Вып. XX. — С. 36–63.

2. *Гаджиева С.Ш.* Материальная культура ногайцев в XIX — начале XX в. — Москва: Наука, 1976. — 226 с.

3. *Дубровин Н.Ф.* История войны и владычества русских на Кавказе. — Санкт-Петербург: Типография Департамента уделов, 1871. — Т. I. — 656 с.

4. *Керейтов Р.Х.* Ногайцы. Особенности этнической истории и бытовой культуры / научный редактор Ю.Ю.Клычников; Карачаево-Черкесский институт гуманитарных исследований. — Ставрополь: Сервисшкола, 2009. — 464 с.

5. *Мошков В.А.* Материалы для характеристики музыкального творчества инородцев Волжско-Кахского края. Мелодии Оренбургских и Ногайских татар // Известия ОАИЭ при Имп. Казанском ун-те, 1894. — Т. XII. — Вып. 1. — С. 1–67.

6. *Небольсин П.И.* Инородцы Астраханской губернии. Заметки о кундровских татарах // Вестник Императорского Русского Географического Общества. — 1851. – Ч. II. — Отд. V. — С. 1–30.

7. Ногайцы в известиях русских, западноевропейских и восточных авторов XV–XVIII вв. / сост. введ., вступ. статьи Д.С.Кидирниязов. — Махачкала, 1999.

8. *Павлов А.* О ногайцах, кочующих по Кизлярской степи. — Санкт-Петербург: типография Департамента внешней торговли, 1842. — 47 с.

9. *Рославцева Л.И.* Одежда крымских татар конца XVIII — начала XX в. Историко-этнографическое исследование. — Москва: Наука, 2000. — 103 с.

10. *Студенецкая Е.Н.* Одежда народов Северного Кавказа XIX–XX вв. — Москва: Наука, 1989. — 288 с.

11. *Челеби Э.* Книга путешествия. — Москва: Наука, 1979. — Вып. 2. — 288 с.