Л.В. МИХАЙЛОВА
Кандидат искусствоведения, профессор кафедры художественного текстиля ФГБОУ ВО «СПГХПА им. А.Л. Штиглица»
e-mail: ludmilamihaylova@mail.ru

Д.В. РОМАНОВ
Кандидат искусствоведения, доцент кафедры художественного текстиля ФГБОУ ВО «СПГХПА им. А.Л. Штиглица»
e-mail: dimasony23@gmail.com

А.М. ФАТЕЕВА
Профессор кафедры художественного текстиля ФГБОУ ВО «СПГХПА им. А.Л. Штиглица»
e-mail: fateyeva-anna@mail.ru

L.V. MIKHAILOVA
PhD in Arts, Professor of the Department of Artistic Textiles, Saint Petersburg State Academy of Art and Design named after A.L. Stieglitz
e-mail: ludmilamihaylova@mail.ru

D.V. ROMANOV
PhD in Arts, Assistant professor of the Department of Artistic Textiles, Saint Petersburg State Academy of Art and Design named after A.L. Stieglitz
e-mail: dimasony23@gmail.com

A.M. FATEEVA
Professor of the Department of Artistic Textiles, Saint Petersburg State Academy of Art and Design named after A.L. Stieglitz
e-mail: fateyeva-anna@mail.ru

DOI: 10.37485/1997-4663_2026_1_2_315_328

ПРОВЕДЕНИЕ РЕКОНСТРУКЦИИ ТЕКСТИЛЬНОГО ОФОРМЛЕНИЯ ОКОН ЗАЛА ЛЮДОВИКА XIV СПГХПА им. А.Л. ШТИГЛИЦА

RECONSTRUCTION OF THE TEXTILE DECORATION OF THE WINDOWS OF THE LOUIS XIV HALL OF THE SAINT PETERSBURG STATE ACADEMY OF ART AND DESIGN NAMED AFTER A.L. STIEGLITZ

Статья содержит историко-теоретическую базу для проведения практической реконструкции текстильного оформления оконных проемов Зала Людовика XIV ФГБОУ ВО «СПГХПА им. А.Л. Штиглица». Анализ объекта исследования подкреплен изучением исторических аналогов и архивных материалов обозначенной эпохи, что позволяет с высокой точностью реконструировать орнаментальный декор текстильного оформления оконных проемов Зала Людовика XIV. Результаты научно-исследовательской работы могут быть востребованы художниками-реставраторами при проведении работ по воссозданию текстильного декора исторического интерьера.

This article provides a historical and theoretical basis for a practical reconstruction of the textile decoration of the window openings in the Louis XIV Hall of the Saint Petersburg State Academy of Art and Design named after A.L. Stieglitz. the analysis of the research object is supported by the study of historical analogues and archival materials of the designated period, which allows us to reconstruct with high accuracy the ornamental decor of the textile decoration of the window openings of the Louis XIV Hall. the results of this research can be used by art restorers when recreating the textile decoration of historical interiors.

Ключевые слова: декоративно-прикладное искусство, реконструкция текстиля, Зал Людовика XIV, жаккардовое ткачество, историзм.
Keywords: decorative and applied arts, textile reconstruction, Louis XIV Hall, jacquard weaving, historicism.

Здание музея ЦУТР барона А.Л. Штиглица, возведенное в 1885–1896 гг. по проекту архитектора М.Е. Месмахера (1842–1906), является выдающимся памятником историзма, где проявились главные принципы эпохи, связанные с анализом и изучением искусства прошлого, интерпретацией художественно-пластических форм и их актуализацией в контексте искусства конца XIX — начала XX в. [17, с. 13; 7, с. 7; 4, с. 40]. Данный архитектурный комплекс изначально проектировался для художественно-промышленного музея, где, по замыслу архитектора, интерьер каждого зала должен быть оформлен в соответствии с определенным историческим художественным стилем. М.Е. Месмахер стремился создать своего рода наглядное пособие, на примере которого обучающиеся могли получить комплексное представление о декоративно-прикладном искусстве и архитектуре прошлого. По этой причине тщательно продумывалась отделка и наполнение интерьеров. «Цель, которую преследовал зодчий в музейных интерьерах, очевидна, так как благодаря "цитированию" или творческой переработке элементов декора конкретных исторических памятников он создавал определенный фон для экспонирования предметов искусства, относящихся к конкретной исторической эпохе» [16, с. 11].

За многие годы функционирования здание претерпело множество утрат и реконструкций исторических фасадов и интерьеров. Особенно глобальные повреждения музей получил в годы Великой Отечественной войны, которые привели к необходимости значительной реставрации декоративного убранства интерьеров и элементов прикладного искусства [12, с. 64]. В 1979 г. здание официально было признано уникальным памятником историзма, после чего началась регулярная реставрация залов [8, с. 313–314].

В настоящее время проведение реставрационных и реконструкционно-восстановительных работ является приоритетной и актуальной задачей в рамках сохранения музея академии. Следует отметить, что значимый вклад в воссоздание культурного и художественного наследия архитектурного ансамбля вносят преподавательский состав и студенты, силами которых восстанавливаются утраченное убранство интерьеров и экстерьеров здания. Данная практика не является новой, поскольку традиционно преподаватели и обучающиеся привлекались к проектированию, строительству, декорированию и реконструкции здания [3, с. 210].

Проведение подобных работ предполагает всестороннее и углубленное изучение имеющихся на данный момент сведений. В рамках

статьи подробнее остановимся на текстильном убранстве Зала Людовика XIV, в частности, на графической реконструкции орнаментального текстиля оконных проемов.

Одной из значимых проблем в реконструкционно-восстановительной практике можно считать воссоздание исторического текстильного орнамента. Обозначенная проблематика недостаточно освещена в современной отечественной научной литературе, что затрудняет разработку целостных и структурированных практических методов по данной теме. Принимая во внимание высокую распространенность тканей в историческом интерьере, в частности, в интерьере Франции XVII в., а также их относительную нестойкость к внешним воздействиям, теоретические и практические наработки по реконструкции текстильных орнаментов могли бы значительно расширить имеющиеся на сегодняшний день научные знания.

Целью исследования является искусствоведческий анализ и графическая реконструкция текстильного оформления оконных проемов Зала Людовика XIV в контексте стилевого решения интерьера. В соответствии с поставленной целью определяются следующие задачи:

1. Выявить основные особенности интерьерного текстиля Франции периода правления Людовика XIV.

2. Составить краткую историческую справку об интерьере Зала Людовика XIV, описать и изучить основные стилевые особенности интерьера.

3. Разработать проект графической реконструкции текстильного оформления оконных проемов Зала Людовика XIV.

В каждый период развития прикладного искусства, в частности, при правлении Людовика XIV, интерьерный текстиль имел свои уникальные особенности. «Это был действительно выдающийся деятель, время правления которого ознаменовалось как эпоха ожесточенных войн и усиление роли Франции среди Европейских государств. Период его правления называли веком абсолютизма, “Великим веком” и эпохой расцвета искусства и культуры» [5, с. 98].

В этот период Франция определила вектор развития искусства Европы и России, вытеснив преобладавшие ранее итальянские и испанские тенденции развития изобразительного искусства [11, с. 99; 1, с. 81]. Наблюдался всеобщий расцвет французского искусства, который был сформирован под значительным влиянием академизма как в мышлении, так и в репрезентации художественных образов. «В 1666 году указом Людовика

XIV была основана Французская академия в Риме, целью которой являлось обучение и совершенствование французских художников» [18, с. 247–248].

Все изобразительное искусство данного периода было посвящено прославлению королевской фамилии и, в первую очередь, самого Людовика XIV [5, с. 99]. «В XVII в. власть короля сделалась неограниченной, а королевский двор стал политическим и культурным центром Франции <…> Выдающиеся архитекторы, живописцы, скульпторы работают по заказам короля, стремясь придать особый блеск королевскому двору, подчеркивая этим могущество и престиж королевской власти» [20, с. 159].

Данный период искусства во Франции получил название «Большой стиль», который сформировался на стыке классицизма и барокко. Классицизм позволял показать взаимосвязь между французской монархией и римским государством, в то время как барочные элементы придавали стилю особую торжественность. Чаще всего классицизм находил отражение в архитектуре, в то время как интерьеры и предметы прикладного искусства в большей степени ориентировались на принципы барокко [18, с. 248].

Стиль Людовика XIV традиционно принято разделять на три исторических этапа. Первым считается период детства короля (1643–1660 гг.) и регентство Анны Австрийской, когда в искусстве преобладали черты эпохи Людовика XIII. Вторым считается период вступления короля в личное правление (1660–1690 гг.), когда сформировались главные художественные принципы стиля. Третий этап (1690–1715 гг.) связан с деятельностью придворного архитектора Ж. Ардуэн-Мансара и декоратора Жана Берена, которые определили развитие стиля в сторону легкости и изящности, что в дальнейшем перешло в стиль рококо.

Интерьеры периода правления Людовика XIV отличались особой роскошью и контрастировали со строгими фасадами зданий. «Франция того времени занимала лидирующую позицию среди европейских государств, а придворный художник Шарль Лебрен, ставший своего рода культурным диктатором, стремился усилить внутреннее благополучие, внедряя в интерьеры полихромные мраморы, позолоченную бронзу, рельефы и плафонную живопись. В помещениях использовались ордерные элементы, вроде пилястр и полуколонн, однако основное внимание уделялось отделке стен, карнизов, а также элементам декора, размещённым над дверными проёмами и на потолках» [18, с. 251].

Особое внимание сосредотачивалось на отделочных материалах, в том числе полихромных тканях, которые часто выполнялись с

использованием золотых и серебряных нитей. Во многом применение в интерьере богато украшенных тканей можно объяснить борьбой с роскошью правления Генриха IV, в результате которой костюм приобрел более скромный вид. «К примеру, запрещалось шить одежду из златотканых и сребротканых материй, украшать ее вышивками, шнуром, золотой нитью, одеваться в бархат, атлас или тафту с золотым шитьем» [1, с. 80–81]. Все это привело к тому, что производители тканей начали уделять особое внимание производству интерьерного текстиля, на который запрет не распространялся.

Пришедший к власти Людовик XIII стремился развить французские производства, в том числе и текстильные, поэтому в период его правления вводился запрет на импорт тканей, что позволило развиться ткацким и отделочным мануфактурам внутри страны [1, с. 81]. Поражают разнообразие однотонного шелка, тафты, муара, штофа, утрехтского бархата (шерсть, вытканная в технике бархата на льняном фоне противоположного цвета), китайского плюша, персидских и индийских тканей, муслинов и множества других материалов [1, с. 85]. Производство тканей всячески поощрялось и в период правления Людовика XIV. Например, в 1667 г. министр финансов Кольбер издает закон, «согласно которому мануфактуры и фабрики должны были каждый год выпускать новые узоры» [13, с. 89; 2, с. 66].

К наиболее распространенным орнаментальным мотивам можно отнести изображения экзотических плодов и цветов, листьев аканта, арабесок, мильфлеров, ракушек и мифологических сюжетов. Можно отметить, что такие мотивы зачастую строились по принципу строгой симметрии по вертикальной или горизонтальной оси, что придавало композиции величественность и устойчивость [11, с. 100; 1, с. 85]. Чаще всего орнаментальные мотивы сочетались с сюжетными на основе античных мифов, исторических событий, воинских подвигов, сцен охоты [1, с. 86].

Колористическое решение орнаментальных тканей имело значительное разнообразие, однако неоспоримым остается преобладание красного цвета и его оттенков, которые символизировали власть и величие короля. Также распространение имели противоположные по спектру цвета — зеленый и синий [1, с. 86]. Кроме окрашенных волокон, широко применяли золотые и серебряные нити различных оттенков, при помощи которых выполняли вышивку, включали в ткачество или использовали в качестве тесьмы [1, с. 85].

Многие элементы стиля Людовика XIII и впоследствии Людовика XIV заимствованы из периода Ренессанса второй половины XV–XVI вв., где применение текстильных драпировок в интерьере имело широкое распространение. «В данный период текстильные украшения интерьеров приобретают черты вычурности и чрезмерного объема и вариативности складок с применением роскошных, богато отделанных тканей» [10, с. 206]. Именно стремление к роскоши дало распространение дорогим отделочным текстильным материалам, которые в некоторых случаях сочетались с драгоценными металлами и трудоемкими техниками декорирования текстиля, такими как ткачество и вышивка. Для этих целей использовали крупноузорчатые орнаментальные ткани, в том числе генуэзский бархат, золотную парчу, дымчатый и рубчатый шелк, атлас, муар и тафту [10, с. 206]. «В период правления Людовика XIV произошли серьезные изменения в декоре. Именно в эту эпоху появляются двойные шторы <…>. Модными становятся бандо и ламбрекены, они располагаются в верхней части декора кроватей и двойных штор» [14, с. 123].

Таким образом, проведя обзор развития интерьерного текстиля периода правления Людовика XIV, можно выявить некоторые общие стилевые черты, основными из которых являются: принцип симметрии орнамента, изобилие золотых и серебряных отделочных элементов, использование тесьмы для обработки краев изделия и преобладание красного цвета.

Зал Людовика XIV расположен на втором этаже Музея прикладного искусства СПГХПА им. А.Л. Штиглица, по правую сторону от главного Выставочного зала, и входит в анфиладу комнат, посвященных французским монархам. Как следует из названия, декоративное оформление репрезентирует искусство Франции второй половины XVII в. [8, с. 312; 9, с. 467; 12, с. 62]. В зале были выставлены предметы французского прикладного искусства: мебель XVII–XVIII вв., в том числе шкафы, комоды, кресла, часы, фарфор.

Зал имеет прямоугольную форму, вытянутую по центральной оси здания с востока на запад. На южной и восточной стене расположены массивные двустворчатые дверные порталы с декоративной резьбой и монохромным орнаментом. Центральную часть западной стены и своеобразную ось всего зала формирует камин с мраморной отделкой и зеркало в деревянном обрамлении в виде пилястр [8, с. 313]. Стены и потолок богато украшены живописью, позолоченной лепниной и текстильным декором [15, с. 298].

Поскольку ни на эскизах архитектора, ни на исторических фотографиях не встречаются светильники, существовала необходимость в естественном освещении интерьера. Для этих целей на северной стене расположены пять больших арочных окон с тонкими переплетами, через которые происходило освещение зала. Такое решение было оправдано, учитывая необходимость использования помещения только в дневное время.

Центральную часть росписей формируют фрески, выполненные в традиционной для XVII в. античной манере. На них изображены четыре аллегории стихий (вода, воздух, огонь и земля). Интервалы между композициями заполнены орнаментальными вставками и полихромным рельефом из листьев аканта. Нижняя часть стен декорирована прямоугольными орнаментальными вставками с полихромным растительным орнаментом [8, с. 313].

Потолок Зала Людовика XIV имеет многоуровневую отделку с использованием традиционных для XVII в. орнаментальных мотивов. Периметр организован при помощи прямоугольных картушей с белым рельефом из акантов и вазонов на терракотовом фоне. Некоторые элементы изображения выделены позолотой. В центре потолка расположен овальный плафон с лепным рельефом, внутри которого изображены облака.

Текстильное убранство зала заслуживает внимания. Стиль Людовика XIV в интерьере невозможно представить без изобилия шпалерного ткачества с многофигурными сюжетными композициями, которые и здесь нашли значимое место. Шпалеры относятся к серии «Месяцы или королевские замки», состоявшие из двенадцати произведений, выполненных на парижской мануфактуре Гобеленов в конце XVII — начале XVIII в. по эскизам Шарля Лебрена и других художников. Три шпалеры из этой серии «Май. Сен-Жермен. Король с дамами на прогулке», «Сентябрь. Шамбор. Кортеж короля», «Октябрь. Тюильри. Прогулка короля» были приобретены в 1887 г. у парижского антиквара М.А. Лово на средства барона А.Л. Штиглица специально для Зала Людовика XIV [9, с. 467; цит. по. 8, с. 312–313].

Отдельно следует отметить текстильную отделку оконных проемов, которые играли значительную композиционную роль в формировании южной стены и являлись неотъемлемой частью всего ансамбля. По замыслу архитектора, оформление окон должно было состоять из симметричных штор красного цвета, отороченных золотыми кистями с внутренней боковой и нижней сторон. Верхнюю часть завершал жесткий ламбрекен того же цвета с золотым бордюром из пальметт, декоративных



Рис. 1 Проект Зала Людовика XIV Музея ЦУТР барона Штиглица. Развертки южной и северной стен. Архитектор М. Е. Месмахер, 1885–1890 е гг. Источник: Музей прикладного искусства СПГХПА им. А. Л. Штиглица.

лент и бахромы, который был закреплен на прямоугольном резном карнизе. Следует отметить, что орнаментальное и колористическое решение ламбрекена перекликалось с росписью нижнего регистра северной стены, которую изобразил М.Е. Месмахер на авторской акварели. При реализации проекта элементы росписи были изменены, но данная деталь позволяет говорить о единстве замысла и подчинении каждой детали целому.

В орнаменте ламбрекена можно наблюдать применение равномерного ритмического строя, строгую симметрию и крупный масштаб орнамента, что в значительной степени перекликается с декором зала. Кроме того, в оформлении штор проявлена тектоника, свойственная для всего интерьера: монументальная роспись потолка переходит в декоративный рельеф, который продолжается на стенах и далее через карниз переходит на ламбрекен и завершается строгими вертикальными складками ткани.

При воссоздании орнаментальных композиций отделки окон зала Людовика XIV одной из главных проблем являлось отсутствие исторического образца или фотографии в хорошем разрешении, что полностью исключило произведение натурной реконструкцию по фрагменту. Следует отметить, что подобный опыт воссоздания текстильного оформления музейных залов применялся в 2016 г., когда профессором кафедры художественного текстиля А.М. Фатеевой была проведена художественная реконструкция оконного текстиля в Зале Совета, приуроченная к 140-летию основания академии. «Особенность декорирования художественным текстилем исторического интерьера состоит в сохранении его стилистики, учете традиций культурного наследия, передающихся от поколения к поко-

лению и сохраняющихся в течение длительного времени» [19, с. 51]. Структуру орнамента составили симметрично расположенные ветви и плоды в духе венецианских тканей. Чтобы подчеркнуть причастность к юбилею, на полотне был размещен вытканный рисунок с датами «1876–2016».

На сегодняшний день, одним из достоверных источников с изображением отделки Зала Людовика XIV можно считать две акварели М.Е. Месмахера, одна из которых изображает южную стену с оформлением оконных проемов (рис. 1). Высокое сходство эскиза с сохранившимся до нашего времени декором зала позволяет утверждать, что данный проект являлся итоговым и именно по нему производилась отделка интерьера.

Главным акцентом являлся жесткий ламбрекен, с орнаментом из перевернутых пальметт, обрамленных лентами с декоративными завитками. По ширине ламбрекена вмещаются шесть пальметт с лентами (четыре видимые и по одной на каждом завороте) и пять пальметт без обрамления. Каждый растительный мотив состоит из пяти листьев, дугообразно расходящихся от центра. Орнамент имел золотистый оттенок и был нанесен на гладкий фон темно-красного цвета. Из этой же ткани выполнены шторы, которые на эскизе не имеют явно выраженного декора. Все текстильные элементы обрамлены золотистой бахромой в цвет основного орнамента.

Масштаб орнамента, его размеры и пропорции можно рассчитать с относительно высокой точностью на основе акварели путем соотнесения рисунка с частями интерьера. Натурные обмеры оконных проемов показали, что габариты боковых штор с галунами составляют 525 х 195 см, а размеры ламбрекена — 340 х 90 см, с учетом бахромы. Соответственно, высота орнаментальной каймы ламбрекена составляет около 66 см.

К сожалению, по эскизу не представляется возможным определить материал ткани и технику исполнения орнамента. Тем не менее, исходя из специфики оформления зала и его назначения, можно предположить, что материал для штор был плотный и тяжелый для придания монументальности оконному проему и формированию жестких складок. Орнамент, вероятнее всего, был выполнен в технике аппликации или ткачества, поскольку данные техники позволяют получить эффект золота, что характерно для стиля Людовика XIV.

На акварели отчетливо заметен общий строй орнаментальной каймы, который лег в основу дальнейшей практической работы. Тем не менее, существует ряд элементов, которые требуют уточнения. К ним



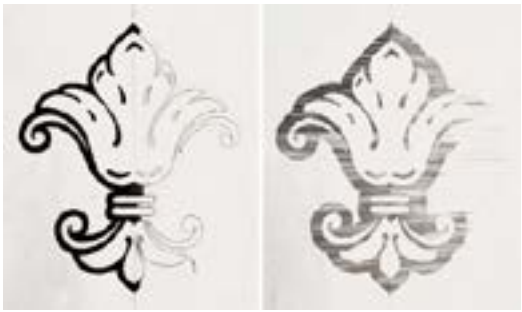


Рис. 2. Колористическая прорисовка орнамента ламбрекена. Автор: А.М. Фатеева
Рис. 3. Графическая прорисовка орнамента штор. Автор: А.М. Фатеева

можно отнести декоративные завершения лент, формы листьев пальметт и др. Было принято решение обратиться к сбору аналогов орнаментов Франции XVII в. с целью выявления наиболее типичных пластических форм для данного периода и региона.

После изучения и художественного анализа первоисточников, включающих в себя проект М.Е. Месмахера, тематическую литературу из фондов библиотеки СПГХПА им. А.Л. Штиглица, аналогов интерьеров в стиле французского барокко и раннего классицизма, начался процесс графического воссоздания орнаментальной композиции. Для этого акварель М.Е. Месмахера была отсканирована в высоком разрешении для определения основных пропорций и размеров реконструируемого орнамента. После выявления основных пропорциональных отношений элементов орнамента: лент, пальметт и завитков — была осуществлена ручная прорисовка деталей изображения (рис. 2). Одной из главных проблем стало восстановление отдельных элементов раппорта, которые не видны на акварели. Для этого проводилась работа по сбору аналогов интерьерного текстиля и мебельной обивки стиля Людовика XIV.

Следующим этапом стала натурная примерка эскиза в интерьер зала для сверки масштабного и цвето-тонального решения композиции. На этом этапе было принято решение дополнить боковые полотнища штор раппортным изображением пальметт и вертикальных линий для формирования целостного пластического ансамбля (рис. 3).

Цветовое решение орнамента определялось оригинальным эскизом, в котором преобладают оттенки золотого и красного цветов. Было решено сохранить оригинальные цветовые отношения и ввести в

структуру рисунка дополнительные оттенки, которые добавили орнаменту сложность и визуальную выразительность.

Результатом проведенного исследования стала графическая реконструкция орнаментов текстильного оформления окон Зала Людовика XIV. Приведенные в работе сведения позволили провести обзорный анализ развития интерьерных тканей стиля Людовика XIV в контексте обозначенной темы. В исследовании приведены материалы по интерьерному решению Зала Людовика XIV и сделаны выводы о том, что данный интерьер можно охарактеризовать как целостный и завершенный ансамбль архитектуры и декоративно-прикладного искусства, в котором текстильное убранство играло значимую роль. Совокупный анализ орнаментального решения Зала Людовика XIV, исторических аналогов обозначенной эпохи и архивных материалов позволяет с высокой степенью научной достоверности реконструировать орнаментальный декор текстильного оформления окон Зала Людовика XIV, что является значимой задачей в контексте проведения реставрационных работ по воссозданию указанного интерьера.

Список литературы:

1. *Бородина С.* Эволюция мебельных тканей в контексте королевских стилей французской мягкой мебели XVI–XIX веков // Мир искусств: Вестник Международного института антиквариата. 2021. № 2(34). — С. 80–99.

2. *Булгакова А.* Технология художественного ковроткачества XVII–XVIII веков // Мир искусств: Вестник Международного института антиквариата. — 2017. — № 2 (18). — С. 64–84.

3. *Векслер А.К.* Орнамент в художественно-промышленном образовании XIX — начала XX века в училищах технического рисования графа Строганова и барона Штиглица // Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. 2022. — № 203. — С. 207–217.

4. *Власова Г.А.* Максимилиан Егорович Месмахер — архитектор, художник, педагог — по свидетельствам современников и в воспоминаниях учеников // Месмахеровские чтения — 2022: Материалы международной научно-практической конференции. Сборник научных статей, Санкт-Петербург, 21–22 марта 2022 года / редакторы-составители М.Е. Орлова-Шейнер, Н.Н. Цветкова, А.М. Фатеева, научный редактор А.И. Бартенев, Г.Е. Прохоренко. — Санкт-Петербург: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица», 2022. — С. 32–44.

5. *Войтенко М.В.* Образ европейского правителя XVII — нач. XVIII веков на примере изображения Людовика XIV // Наука и практика регионов. — 2021. — № 2 (23). — С. 98–109.

6. Иллюстрированный словарь терминов по западноевропейскому декоративно-прикладному искусству XIV–XIX веков / О.К. Пичугина, рецензент: С.К. Хабибуллина, ФГБОУ Уральский государственный архитектурно-художественный университет. — Екатеринбург: Уральский государственный архитектурно-художественный университет, 2016. — 68 с.

7. *Карпов А.В., Мутья Н.Н.* Резные панели Зала Совета Музея училища барона А.Л. Штиглица: изобразительные источники и иконография // Terra Artis. Искусство и дизайн. — 2023. — № 4. — С. 6–31.

8. *Кривулько Т.А.* Исследование и атрибуция декоративной отделки зала Людовика XIV СПГХПА им. А.Л. Штиглица // Сохранение памятников изобразительного искусства и культуры. Исследования и реставрация: Материалы III Международной научно-практической конференции, посвященная вопросам сохранения и атрибуции памятников изобразительного искусства и культуры, Санкт-Петербург, 16–19 ноября 2018 года. — Санкт-Петербург: Чистый лист, 2019. — С. 312–318.

9. *Кривулько Т.А., Жукова П.А.* Превентивные исследования в реставрации. Бытование Зала Людовика XIV в СПГХПА им. А.Л. Штиглица, современное состояние настенной живописи // Месмахеровские чтения — 2018: Материалы международной научно-практической конференции. Сборник научных статей, Санкт-Петербург, 21–22 марта 2018 года / Научный редактор А.О. Котломанов. — Санкт-Петербург: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица», 2018. — С. 466–474.

10. *Ланская П.Д., Пятков С.В.* Драпировка в историческом интерьере IX–XIX вв. // Новые идеи нового века: материалы международной научной конференции ФАД ТОГУ. — 2020. — Том 3. — С. 203–210.

11. *Махлина С.Т.* Эволюция интерьера Франции XVII — начала XIX века // Вестник Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств. — 2014. — № 2 (19). — С. 98–106.

12. *Нарышкина Н.А.* Музей барона Штиглица // История Петербурга. — 2003. — № 2 (12). — С. 59–64.

13. *Нургаязова А.* Искусство художественного текстиля Франции: эволюция стилей — сохранение технологий // Мир искусств: Вестник Международного института антиквариата. — 2013. — № 4 (04). — С. 88–92.

14. *Нургаязова А.* Эволюция стилей в декоративном оформлении окон // Мир искусств: Вестник Международного института антиквариата. — 2014. — № 2 (06). — С. 121–125.

15. *Павловская А.В.* Монументально-декоративная живопись в интерьерах музея прикладного искусства СПГХПА им. А.Л. Штиглица: к определению основных задач исследования // Искусство и дизайн: история и практика: материалы VII Всероссийской научно-практической конференции, Санкт-Петербург, 30 мая 2022 года. — Санкт-Петербург: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица», 2022. — С. 293–304.

16. *Прохоренко Г.Е.* «средневековье» в интерьерах музея Центрального Училища технического рисования барона Штиглица. К вопросу о принципе умного выбора // Витраж «Моисей со скрижалями»: история одного памятника: Коллективная монография. — Санкт-Петербург: Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия им. А.Л. Штиглица, 2024. — С. 10–24.

17. *Прохоренко Г.Е.* Музей Центрального училища технического рисования барона А.Л. Штиглица. История создания и формирования коллекции: специальность 07.00.12: автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения / Прохоренко Галина Евгеньевна. — Санкт-Петербург, 2000. — 22 с.

18. Роль стиля Людовика XIV в развитии французского искусства / В.А. Левченко, В.О. Ноткина, В.Е. Фомина, М.А. Сомова // World of science: сборник статей VII Международной научно-практической конференции, Пенза, 30 января 2024 года. — Пенза: Наука и Просвещение (ИП Гуляев Г.Ю.), 2024. — С. 247–251.

19. *Фатеева А.М.* Декоративный текстиль в исторических интерьерах СПГХПА им. А.Л. Штиглица (зал Совета) // Три архитектурные школы — 2019: Материалы научно-практической конференции, Санкт-Петербург, 25 апреля 2019 года. — Санкт-Петербург: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица», 2019. — С. 50–57.

20. *Филимонова Ю.А.* Возвышение культуры Франции как результат французского меркантилизма // Известия Санкт-Петербургского университета экономики и финансов. — 2012. — № 6 (78). — С. 148–151.

21. *Berain J.* Ornaments Inventez par J. Berain Et se vendent Chez Ledit Autheur Aux Galleries du Louvre Avec Privilege du Roi. — Paris: Chez l'auteur, [1710]. — [2] p.: 76 grav.