ЧЖАН ЦЗЯХЭ

Аспирант кафедры истории искусств и гуманитарных наук РГХПУ им. С.Г. Строганова
e-mail: Johnchzhan@gmail.com

ZHANG JIAHE

Postgraduate student at the Department of History of Arts and Humanities of the Russian State Stroganov University of Design and Applied Arts
e-mail: Johnchzhan@gmail.com

DOI: 10.37485/1997-4663_2026_1_2_437_443

КОМПЛЕКС ЭКСПОЗИЦИЙ ВОЕННОГО МУЗЕЯ НАРОДНОЙ РЕВОЛЮЦИИ КИТАЯ КАК СТРАТЕГИИ ИНТЕРПРЕТАЦИИ БАТАЛЬНОЙ ЖИВОПИСИ

THE EXHIBITION COMPLEX OF THE MILITARY MUSEUM OF THE PEOPLE'S REVOLUTION OF CHINA AS A STRATEGY FOR INTERPRETING BATTLE PAINTING

Одна из задач государственного музея состоит в выстраивании такой системы экспозиций, которая не только воспроизводит историю, но и представляет собой структурированное построение «национального визуального нарратива». Постоянная и тематические экспозиции Военного музея народной революции долгие годы следуют иерархической логике историческая линия — тематические блоки — ключевые фигуры — художественная реконструкция. Благодаря систематизации и визуальной организации экспозиций музей формирует «каноническую рамку» восприятия батальной живописи. Эта «рамка» выполняет двойную функцию: она является и компиляцией художественной истории, и визуализацией политической памяти.

One of the state museum's goals is to develop a system of exhibitions that not only recreates history but also represents a structured construction of a “national visual narrative”. For many years, the perma-

nent and thematic exhibitions of the Military Museum of the People's Revolution have followed a hierarchical logic: historical line, thematic blocks, key figures, and artistic reconstruction. Through the systematization and visual organization of the exhibitions, the museum creates a "canonical framework" for the perception of battle painting. This "framework" serves a dual function: it is both a compilation of artistic history and a visualization of political memory.

Ключевые слова: Военный музей, батальная живопись, идеология в искусстве, визуализированная история.
Keywords: Military Museum, battle painting, ideology in art, visualized history.

Постоянная экспозиция Военного музея народной революции (ил. 1) «Революционные войны под руководством Коммунистической партии Китая. 1921–1949 гг.», реконструирующая хронологию блестящего пути партии, демонстрирует ее великие достижения: от земельной революционной войны и войны сопротивления японской агрессии до войны за освобождение и победы в новой демократической революции. Изображения, сопровождающие выстроенный во времени экспозиционный маршрут, призваны давать документально подтвержденные, достоверные сведения и воспринимаются как зримое свидетельство прошедших событий, обеспечивая им конкретные исторические координаты и заключая их в создаваемую нарративную рамку. Все это дает публике возможность осмыслять живописные произведения в контексте конкретной исторической ситуации. Это значит, что батальная живопись в рамках экспозиции не только выполняет повествовательную функцию, но и становится убедительным «визуальным свидетельством» глубоких эмоциональных переживаний и идейной стойкости участников великих событий [5].



Рис. 1. Постоянная экспозиция «Революционные войны под руководством Коммунистической партии Китая. 1921–1949» в Военном музее китайской народной революции. Источник: http://eng.jb.mil.cn

Специальные тематические залы музея сосредоточены на ключевых военных и социально-политических событиях прошлого в истории Китая, таких как встреча на Цзинганшане (1), доктрина затяжной войны (2), штурм Цзинчжоу (3), торжественная церемония основания государства (4), битва на Шанганлине (5), военные учения в Северном Китае (6), наводнение 1998 года (7), ввод войск в Гонконг и Макао (8), и современности, таких как ликвидация последствий землетрясений, конференции по политической работе в армии, вручение боевых знамен новым подразделениям НОАК Председателем Си Цзиньпином и др. [2; 4].

Экспозиции этих залов формируются двумя планами: в основе их лежит военная история, которая обрамляется художественными произведениями. Соответственно, создаются два плана восприятия, которые опираются не только на демонстрацию подлинных артефактов времени (боевого вооружения, снаряжения и т. п.), но и на живописные изображения, призванные иллюстрировать представляемые на выставке события с документальной точностью. Соединяясь, эти образы раскрывают великий путь Народной армии от её зарождения к укреплению, от слабости к силе и к окончательной победе [1].

В таких экспозициях идея о «руководящей роли партии» становится основой повествования, а помещенные в политико-исторический контекст произведения искусства подчеркивают единство «военной истории» и «истории изображений». Живопись перестает быть лишь историческим воспроизведением, приобретая функцию своеобразного «политического визуального языка».

Периодически организуя специальные тематические экспозиции, приуроченные к значимым памятным датам, таким, например, как годовщина Победы в Антияпонской войне (9), День основания армии (10), Национальный день (11) и др., музей не просто отражает ритм политической жизни государства, но берет на себя роль «катализатора» художественного производства и реконструкции коллективной памяти: задавая тему выставки, предоставляя художникам доступ к историческим материалам, стимулируя на институциональном уровне рождение новых произведений, музей выступает инициатором новых творческих проектов. Связка «выставка» — «творчество» важна тем, что, с одной стороны, удовлетворяет потребность государства в визуальном выражении определенных политических контекстов, а с другой — способствует академическим исследованиям и реальному участию художников в них. Тематические выставки, таким

образом, становятся мостом между «историческим» повествованием и «современным» видением [4].

Так, в 2020 году для показа на выставке «Великая победа — к 70-летию участия китайских добровольцев в войне против США и в поддержку Кореи» были привлечены произведения современных художников (ил. 2–4). Эти работы, выполненные в документально-реалистической манере, демонстрируют ключевую роль музея в укреплении единства и целостности национальной памяти, определении вектора ее эмоционального воздействия, свидетельствуют о значении музея в работе по концентрации художественных ресурсов и направлении творческого процесса в идеологически выверенное русло.

На выставке, состоявшейся в 2025 году, «Народ-победитель — к 80-летию победы Китая в Антияпонской войне и мировой антифашистской войне», организованной музеем совместно с Китайской ассоциацией художников, включение в экспозицию работ 1930-х, 1990-х и 2000-х годов (ил. 5–7) позволило расширить исторический нарратив и выстроить его от «повествования о победе» к «воспоминаниям о страданиях», реконструировать тем самым духовную тему «веры и жертвы» [3].



Рис. 2. Гао Цюань (高泉). «Решение о вводе войск». 1999. 200x150 см



Рис. 3. Сунь Лисинь (孙立新). «Битва на Сунгуфэне». 1999. 250x160 см



Рис. 4. Сунь Лисинь (孙立新). «Первое совещание по тыловому обеспечению китайских народных добровольцев». 1999. 150×100 см



Рис. 5. Ли Хуа (李桦). «Реви, Китай!». 1935. 20x15 см



Рис. 6. Ван Шэнлэ (王盛烈). «Восемь женщин, бросившихся в реку». 1990. 154x392 см

Эти выставки решали очень важную задачу визуального восполнения исторических пробелов, поскольку целый ряд важных исторических моментов жизни страны долгое время «выпадал» из общественной памяти из-за отсутствия документальных визуальных материалов. Теперь эти события возвращались в сокровищницу общенародной памяти, благодаря работе художников, которые берут на себя роль художественного воссоздания событий «как они были», воссоздания исторической картины без документально засвидетельствованных источников (ил. 4).

Тематические выставки, таким образом, не только стимулируют «производство изображений», они участвуют в творческом осмыслении, восполнении и пополнении национальной истории [2].

Таким образом, экспозиции Военного Музея народной революционной армии Китая через межмузейное и междисциплинарное сотрудничество расширяют свои нарративные перспективы. От ранних образцов, основанных на революционном нарративе, юбилейные выставки постепенно трансформировались в форму визуализированной истории. В процессе этой эволюции выставочная деятельность развилась в комплексную культурную практику, интегрирующую национальную память, художественное творчество и общественную коммуникацию. Этот баланс делает Музей не только рассказчиком истории, но и визуальным куратором в культурном контексте [2; 4; 6].

С началом XXI века Музей постепенно выходит за рамки замкнутой структуры одного учреждения, активно участвуя в межмузейном и междисциплинарном сотрудничестве. В национальной системе выста-



Рис. 7. Чжан Цзяньцзюнь (詹建俊), Е Нань (叶南). 2009. Триптих «Баллада на Хуанхэ — изгнание, восстание, сопротивление». 280x435 см; 332x285 см; 280x435 см

вок музей выполняет двойную роль — «поставщика» контента и «координатора» нарратива. Такое сотрудничество не только расширяет пространство демонстрации батальной живописи, но и способствует появлению многообразных нарративов.

Примечания:

1. В 1928 году неподалеку от города Цзинганшань состоялась встреча Мао Цзэдуна и Чжу Дэ и объединение под их руководством первых боевых отрядов, составивших основу будущей Народно-освободительной армии Китая.

2. Обсуждавшаяся в партийном и военном руководстве после разрыва с Гоминьданом стратегия и тактика борьбы с японскими захватчиками.

3. Штурм местечка Цзинчжоу состоялся осенью 1948 года и стал поворотным моментом в борьбе Компартии и Гоминьдана: он привел, в итоге, к победе Коммунистической партией во всем Северо-Восточном Китае.

4. В Пекине на площади Тяньаньмэнь 1 октября 1949 года прошла торжественная церемония провозглашения образования Китайской Народной Республики.

5. Военная операция китайских добровольческих отрядов осенью 1952 года против сил США и ООН во время Корейской войны.

6. Военные учения, проводившиеся в 1950–1960-х годах в Северном Китае в рамках советско-китайского военного сотрудничества.

7. Катастрофическое наводнение на Янцзы, лишившее крова около 15 млн человек и принесшее ущерб, который оценивался более $20 млрд.

8. Ввод войск Народно-освободительной армии Китая, когда суверенитет Гонконга (1997 г.) и Макао (1999 г.) был официально передан от Великобритании и Португальской Республики Китайской Народной Республике.

9. Война Китая против японской агрессии продолжалась с 1931 по 1945 г.

10. Отмечается в Китае 1 августа, в день начала в 1927 году Наньчанского восстания, ставшего первым организованным вооруженным выступлением Коммунистической партии Китая против правящей на тот момент партии Гоминьдан.

11. Главный государственный праздник Китая, Национальный день в стране, отмечается в Китае 1 октября, в день образования Китайской Народной Республики.

Список литературы:

1. *Ли Хунцзюнь.* Революционные артефакты Музея народной революционной армии Китая: яркие моменты военной истории и духовное сияние // Китайский журнал дисциплинарного надзора. — 2018. — № 15. — С. 62–64. 李洪军. 中国人民革命军事博物馆革命文物：军史的亮点 精神的光芒[J]. 中国纪检监察, 2018 (15): 62–64.

2. Музей народной революционной армии Китая. Избранные коллекции Музея народной революционной армии Китая. Пекин: Научное издательство, 2016. 中国人民革命军事博物馆. 中国人民革命军事博物馆藏品选 [M]. 科学出版社, 2016.

3. Победа народа — Выставка изобразительного искусства, посвященная 80-летию Победы в Войне сопротивления китайского народа японским захватчикам и Мировой антифашистской войне [EB/OL]. Официальный сайт Национального художественного музея Китая, 25.08.2025 // 人民必胜——纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年美术作品展 [EB/OL]. 2025: 08–25

4. Помнить славную историю, создавать великое дело сильной армии — тематическая выставка, посвященная 90-летию основания Народно-освободительной армии Китая // Военная история. — 2017. — № 4. — С. 2. 铭记光辉历史 开创强军伟业——庆祝中国人民解放军建军90周年主题展览[J]. 军事历史, 2017, (04): 2.

5. *Цзян Яньюй.* Некоторые особенности проектирования содержания постоянной экспозиции по истории народных войн в Военном музее китайской народной революции // Chinese Museum. — 2004. — № 2. — С. 50–57. 姜延玉. 军博人民革命战争通史陈列内容设计的若干特点[J]. 中国博物馆, 2004, (02): 50–57.

6. Чэнь Шифу. Воспевание главной темы и пропаганда истинного, доброго и прекрасного — Проект создания военных произведений искусства и каллиграфии в военных музеях // Искусство Китая. — 2012. — № 6. — С. 50–55. 陈士富. 唱响主旋律 弘扬真善美——军事博物馆重大军事题材美术书法创作工程[J]. 中国美术, 2012 (06): 50–55.