В Диссертационный совет 24.2.440.01 на базе Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Карякиной Екатерины Юрьевны «Строгановская школа художественного стекла. XX век – начало XXIвека» на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3.

Автореферат диссертации Е.Ю. Карякиной, представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения, являет собой структурированное и обоснованное изложение основных направлений научного исследования, его целей, задач и достигнутых в ходе его выполнения результатов. Исследование сосредоточено на школе художественного стекла, возникшей в рамках Императорского Строгановского училища и продолжавшей существовать в советский и постсоветский период. Строгановское училище, ставшее потом Московским художественно-промышленный институтом им. С.Г. Строганова, а в настоящее время являющееся Московским государственным художественно-промышленным университетом имени С. Г. Строганова в прошлом 2025 году отметило своё 200-летие. И хотя стеклянная мастерская, в последствие преобразованная в кафедру художественного стекла, возникла позднее, в 1901 году, она является одним из главных центров подготовки отечественных художников по стеклу. Именно её выпускники определяют особенный стиль и творческие направления, которые отличают московскую школу художественного стекла. С учётом этого ракурса, предпринятое Екатериной Юрьевной Карякиной исследование представляется актуальным и значимым, так как оно рассматривает вопросы не просто художественной преемственности, как это делалось в трудах об отечественном стеклоделии или о Московской художественной школе ранее. Исследователь поставила своей целью выявить стилистические особенности строгановской школы, и что ещё более значимо, выявить авторскую методику работы с материалом, уникальные подходы к организации учебного процесса.

Данная цель отличает от ранее предпринятых исследований отечественного художественного стекла и делает работу весьма значимой с точки зрения дальнейшего практического применения. Благодаря трудам Е.Ю. Карякиной происходит фиксация творческих и педагогических методов работы Университета имени С.Г. Строганова, выстраивается эволюция процесса сложения строгановской школы художественного стекла по настоящее время. Это позволяет в дальнейшем иным учебным заведениям обратиться к этому опыту, а самому Университету использовать выводы, сделанные автором, для дальнейшего структурирования и развития учебно-практической работы.

Структура диссертации выстроена логично и обоснованно. В свою очередь автореферат отвечает структуре диссертации и в краткой форме, но ёмко, отражает её основные положения, цели, задачи, методологические подходы и сделанные исследователем выводы. Автор последовательно развивает повествование согласно цели и задачам, указанным во вводной части. Е.Ю. Карякина в первой главе рассматривает предысторию возникновения Кафедры художественного стекла в Строгановском Училище. Подробно останавливается на истории Стеклянной мастерской в 1901-1917 году, затрагивает различные пертурбации училища и мастерской в связи с постреволюционными преобразованиями.

Вторая глава, состоящая из 8 подразделов, охватывает значимый исторический период с 1959 года до настоящего времени. Третья глава является основной

аналитической частью диссертационной работы. Именно в ней автор приводит свои основные наблюдения, результаты анализа процессов творческого и педагогического преемства, связей кафедры с производственной отраслью и теми государственными задачами, которые ставились перед художественным стеклом. С этой точки зрения особе внимание Екатерина Юрьевна обращает на рано возникшее внимание кафедры к архитектуре. И в результате этого процесса формирование мощного творческого направления в области архитектурного художественного стекла. Ещё одним важной стороной деятельности Строгановской школы художественного стекла является поощрение и нацеливание учеников на разработку авторских технологий. Особый подраздел Третьей главы посвящен разнообразию авторских техник в дипломных работах Строгановской школы. В заключении Е.Ю. Карякина приводит основные выводы, сделанные в ходе комплексного, полномасштабного анализа методической работы кафедры. Суммирует выявленные характеристики особенностей творческой и методической работы в рамках Строгановской школы и особо отмечает личный вклад наиболее ярких художников и педагогов, повлиявших на формирование особенного педагогического метода школы и на развитие в ней архитектурного и студийного направлений.

Основное содержание глав и заключения, изложенное в автореферате, не противоречит содержанию диссертации и не упускает цель и задачи исследования.

Единственно, что можно отметить – это отсутствие в автореферате методологического и исторического обоснования временным периодам, согласно которым автор сгруппировал материалы в главах. Во всем остальном автореферат диссертации Екатерины Юрьевны Карякиной «Строгановская школа художественного стекла. XX век – начало XXI века» представляет собой практически значимое и целостное научное исследование, посвященное одной из главнейших художественных школ в отечественном стеклоделии. Предпринята автором успешная попытка сосредоточится не на стилистических аспектах, а на вопросах преемства между учителями и учениками, сложении основных направлений деятельности кафедры и анализе современной ситуации, выделяет данное исследование среди других трудов об отечественном художественном стекле и сообщает ему актуальность и научную новизну. Ряд выводов, сделанных автором, получил свою апробацию в виде научных публикаций, принятыми научным сообществом.

Автореферат диссертации Екатерины Юрьевны Карякиной «Строгановская школа художественного стекла. XX век – начало XXI века» соответствует специальности 5.10.3 Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура) и отвечает требованиям Раздела II Положения о присуждении ученых степеней (утв. Постановлением Правительства № 842 от 24.09.2013 г. в действующей редакции), ее автор заслуживает присуждения искомой степени кандидата искусствоведения.

Отзыв составлен кандидатом искусствоведения,
Заведующим научно-исследовательского отдела
Государственного бюджетного учреждения культуры г. Москвы «Государственный историко-архитектурный и ландшафтный музей-заповедник «Царицыно»
А.Г. Герасимовой

«23» 04 2026 г.

Адрес: Москва, ул. Дольская, д. 1

Подпись А.Г. Герасимовой удостоверяю _____
Заместитель генерального директора
ГБУК г. Москвы ГМЗ «Царицыно» В.В. Петухова

Государственное бюджетное учреждение культуры города Москвы "Государственный историко-архитектурный, художественный и ландшафтный музей-заповедник "Царицыно" * МОСКВА *