В диссертационный совет 24.2.440.01
на базе ФГБОУ ВО «Российский государственный
художественно-промышленный университет
им. С. Г. Строганова»
125080, г. Москва, Волоколамское шоссе, д. 9

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Габриеляна Тиграна Олеговича
«Семиотико-интерактивная методология современного дизайна
графических коммуникаций»,
представленной на соискание ученой степени
доктора искусствоведения по специальности
5.10.3 «Виды искусства (техническая эстетика и дизайн)»

Представленный автореферат отражает результаты теоретико-эмпирического исследования, посвящённого осмыслению современного состояния и направлений развития дизайна графических коммуникаций. Автор рассматривает данную область как целостное пространство, в котором соединяются традиционные, цифровые, интерактивные и генеративные формы проектирования, и на этой основе предлагает собственную концептуальную модель семиотико-интерактивной методологии.

Актуальность исследования

Тема диссертации представляется безусловно актуальной. Современный дизайн графических коммуникаций развивается в условиях ускоренной цифровизации, интеграции интерактивных сред, активного внедрения генеративных систем и искусственного интеллекта. В этой ситуации проектная деятельность требует уже не только владения традиционными выразительными средствами, но и умения работать с новыми знаковыми, технологическими и коммуникативными структурами. Именно поэтому обращение автора к семиотическому подходу в сочетании с анализом интерактивности и генеративности выглядит своевременным и методологически обоснованным.

Особенно ценно, что диссертант не противопоставляет художественно-проектные основы дизайна современным цифровым инструментам, а рассматривает их как взаимосвязанные компоненты единого профессионального процесса. Такой подход представляется продуктивным как для теории дизайна, так и для практики подготовки специалистов, которым предстоит работать в гибридной среде, где композиция, семантика, интерфейс, визуальная идентификация и программная генерация всё чаще образуют единое проектное пространство.

Научная новизна и теоретическая значимость

К числу наиболее существенных результатов исследования следует отнести разработку целостной семиотико-интерактивной методологии современного дизайна графических коммуникаций, системно описывающей взаимосвязь эстетической, методической и технологической составляющих проектной деятельности. Автор убедительно показывает, что современное дизайн-решение не может быть понято только как визуальная форма: оно выступает как коммуникативная, знаковая и технологически опосредованная система.

Научно значимым представляется и то, что в автореферате раскрыта эволюция графических коммуникаций от традиционных форм к цифровым и далее к генеративным, уточнены роли коммуникаторов в новых условиях, предложена классификация дизайн-решений по коммуникативным и конструктивным качествам, а семиотический аппарат адаптирован к задачам проектирования в программно-инструктивной и искусственно-интеллектуальной среде. Тем самым работа вносит заметный вклад в развитие теории технической эстетики и дизайна.

Практическая значимость исследования

Практическая значимость диссертации состоит в том, что предложенная методология ориентирована не только на теоретическое описание процессов, но и на их инструментализацию. Существенным результатом является создание программного обеспечения Sigra, связанного

с работой с семиотическими интеллект-картами и поддерживающего основные положения разработанной методологии. Важным является и то, что результаты исследования представлены не только в научных публикациях, но и в учебно-методических материалах, что свидетельствует о возможности их непосредственного включения в образовательную и проектную практику.

С педагогической точки зрения особенно важен потенциал исследования для обновления содержания подготовки дизайнеров графических коммуникаций. Автореферат позволяет видеть, что речь идёт не о частной технике использования отдельных цифровых средств, а о более широком методологическом основании, способном структурировать проектное мышление, работу со смыслом, выбор выразительных средств и взаимодействие человека-дизайнера с генеративной системой.

Степень обоснованности выводов

Выводы и положения исследования обоснованны. Достоверность обеспечивается широкой источниковой базой, междисциплинарным характером исследования, сочетанием исторического, системного, структурно-семиотического, формально-аналитического и эмпирических методов. Представленный в автореферате материал свидетельствует о высокой степени проработанности темы, логической последовательности изложения и внутренней согласованности основных положений диссертации.

Замечание

Вместе с тем в автореферате хотелось бы видеть более развернутое описание механизмов внедрения предложенной методологии в систему профессиональной подготовки дизайнеров, в частности критериев оценки сформированности у обучающихся компетенций по работе с интерактивными и генеративными дизайн-средствами. Данное замечание имеет уточняющий и дискуссионный характер и не снижает общей высокой оценки исследования.

Заключение

В целом автореферат даёт основания заключить, что диссертация Т. О. Габриеляна является завершённой, самостоятельной и научно значимой работой, в которой решена крупная теоретико-методологическая проблема, имеющая существенное значение для развития современного дизайна графических коммуникаций. По содержанию, уровню научной новизны, теоретической и практической значимости диссертация соответствует требованиям пп. 9–14 «Положения о присуждении учёных степеней», утверждённого Постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842, предъявляемым к докторским диссертациям, а её автор, Габриелян Тигран Олегович, заслуживает присуждения учёной степени доктора искусствоведения по специальности 5.10.3 «Виды искусства (техническая эстетика и дизайн)».

Доктор педагогических наук (специальность 5.8.7. Методология и технология профессионального образования), профессор, член-корреспондент РАО,
профессор кафедры графики и дизайна художественно-графического факультета ФГБОУ ВО «Орловский государственный университет имени И.С. Тургенева»

_____ Хворостов Дмитрий Анатольевич

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Орловский государственный университет имени И.С. Тургенева»
Почтовый адрес: 302026, Орловская область, г. Орел, ул. Комсомольская, д. 95.
Телефон: +7(4862)75–13–18
Адрес электронной почты: aqua_storm@mail.ru
Сайт организации: https://oreluniver.ru

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.

«20» апреля 2026 г. _____ Д.А. Хворостов

ПОДПИСЬ ЗАВЕРЯЮ
Начальник отдела кадров по работе с научно-педагогическими работниками ОГУ им. И.С. Тургенева
Е.В. Астапова

125080, г. Москва, Волоколамское шоссе, д. 9